SONY®

4-255-065-**31**(2)

FM Stereo FM/AM Receiver

STR-DB900

VORSICHT

Um Feuergefahr und die Gefahr eines elektrischen Schlages zu vermeiden, dürfen Sie das Gerät weder Regen noch Feuchtigkeit aussetzen.

Decken Sie die Lüftungsöffnungen des Geräts nicht mit Zeitungen, Tischdecken, Vorhängen usw. ab, und stellen Sie keine brennenden Kerzen auf dem Gerät ab, da sonst Feuergefahr besteht.

Um Feuergefahr und die Gefahr eines elektrischen Schlages zu vermeiden, dürfen keine mit Flüssigkeit gefüllten Objekte, z. B. Vasen, auf dem Gerät abgestellt werden.

Stellen Sie das Gerät nicht an einem Ort auf, an dem ausreichende Luftzufuhr nicht gegeben ist, zum Beispiel in einem engen Regalfach oder in einem Einbauschrank.



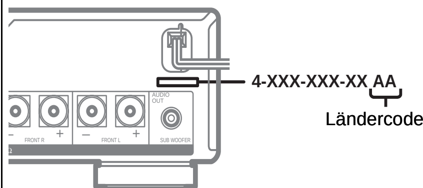
Werfen Sie die Batterie nicht in den Hausmüll, sondern beachten Sie die speziellen Vorschriften zur Entsorgung von Batterien.

Zu dieser Anleitung

Die Anleitung behandelt die Bedienung über die mitgelieferte Fernbedienung. Zur Steuerung können Sie auch die Tasten am Receiver verwenden, wenn diese gleich oder ähnlich gekennzeichnet sind wie auf der Fernbedienung.

Die Ländercodes

Der Ländercode Ihres Receivers steht unten auf der Rückplatte (siehe Abbildung unten).



Auf eventuelle Unterschiede in der Bedienung wird deutlich im Text hingewiesen, beispielsweise durch „nur für Modelle mit Ländercode AA“.

Der Receiver arbeitet mit Dolby* Digital und Pro Logic Surround und dem DTS** Digital Surround-System.

* Hergestellt unter Lizenz von Dolby Laboratories. „Dolby“, „Pro Logic“ und das Doppel-D-Symbol sind Warenzeichen von Dolby Laboratories.

** Hergestellt unter Lizenz der Digital Theater Systems, Inc. „DTS“, „DTS-ES Extended Surround“ und „Neo:6“ sind Warenzeichen der Digital Theater Systems, Inc.

Inhaltsverzeichnis

Anschluss der Geräte

Grundlegender Betrieb

Wiedergabe mit Surroundeffekt

Weitere Funktionen/ Einstellungen

Verwendung der mitgelieferten Fernbedienung

Zusatzinformationen

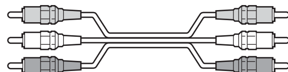
Die erforderlichen Kabel

Vorbemerkung

Für die auf den folgenden Seiten dargestellten Anschlüsse benötigen Sie die folgenden optionalen Kabel (**(a)** bis **(f)**, nicht mitgeliefert).

(a) Audio/Video-Kabel

Gelb (Video)
Weiß (L-Audio)
Rot (R-Audio)



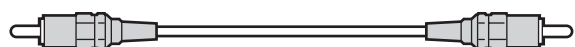
(b) Audiokabel

Weiß (L)
Rot (R)

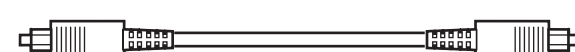


(c) Videokabel

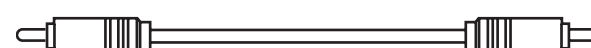
Gelb



(d) Digitales Optokabel



(e) Digitales Koaxialkabel



(f) Mono-Audiokabel

Schwarz



Tipp

Das Audiokabel **(b)** können Sie auseinanderziehen, so dass Sie zwei Mono-Audiokabel **(f)** erhalten.

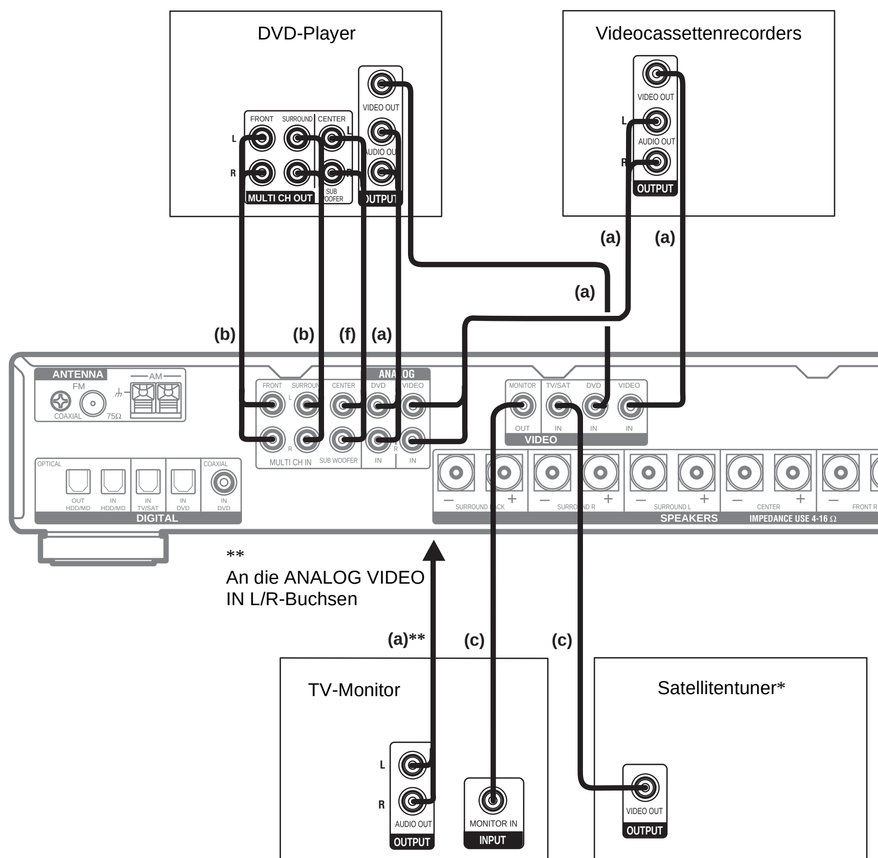
Hinweise

Schalten Sie alle Geräte aus, bevor Sie Anschlüsse vornehmen.

- Stecken Sie die Stecker fest in die Buchsen ein, um Brummen und andere Störgeräusche zu vermeiden.
- Beachten Sie beim Einstecken des Audio-/Videokabels die Farben der Buchsen und Stecker: Gelb (Video) an Gelb, Weiß (Audio links) an Weiß und Rot (Audio rechts) an Rot.
- Stecken Sie die Stecker der Optokabel unverkantet ein. Achten Sie darauf, dass die Stecker einrasten.
- Das digitale Optokabel darf nicht geknickt werden.

Anschluss von Analoggeräten

Wenn Sie Ihren Fernseher an die MONITOR-Buchse anschließen, können Sie das am gewählten Eingang angeschlossene Videosignal wiedergeben (Seite 17).
Zu den erforderlichen Kabeln (**(a)** bis **(f)**), siehe Seite 4.

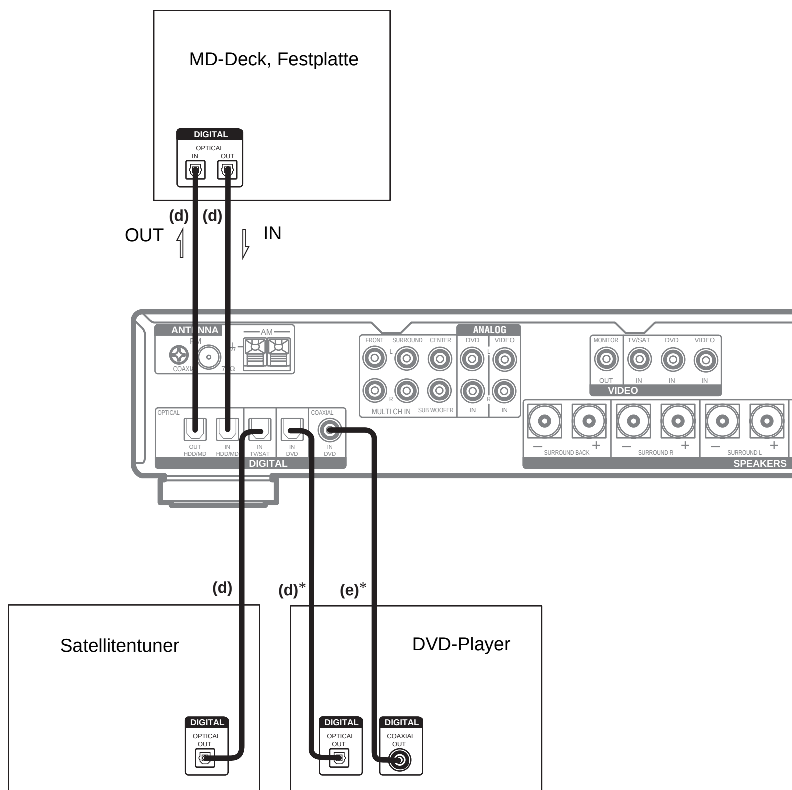


* Verwenden Sie für die Audiosignale einen Digitalanschluss. Verbinden Sie die digitale Ausgangsbchse Ihres Satellitentuners mit der TV/SAT OPT IN-Buchse dieser Anlage (siehe Seite 6).

**Wenn der Ton des DVD-Players, Videocassettenrecorders oder Satellitentuners über den TV-Monitor geleitet wird, verbinden Sie die analogen Audioausgangsbuchsen des TV-Monitors mit den ANALOG VIDEO IN L/R-Buchsen. Der Ton des DVD-Players, Videocassettenrecorders oder Satellitentuners wird über die am Receiver angeschlossenen Lautsprecher ausgegegeben.

Anschluss von Digitalgeräten

Wenn Sie die digitalen Ausgangsbchsen Ihres DVD-Players usw. mit den digitalen Eingangsbuchsen dieser Anlage verbinden, können Sie bei sich zu Hause einen mehrkanaligen Kino-Srroundklang genießen. Der Receiver kann Lautsprechersysteme mit bis zu 6.1 Kanälen ansteuern. Für einen Mehrkanal-Surroundklang benötigen Sie fünf Lautsprecher (zwei Frontlautsprecher, zwei Surroundlautsprecher, einen Centerlautsprecher) sowie einen Subwoofer.
Wenn Sie einen zusätzlichen Surround-Rücklautsprecher (6.1 Kanal) können Sie DVD-Quellen des Formats Dolby Digital EX oder DTS-ES in besserer Tonqualität wiedergeben.
Zu den erforderlichen Kabeln (**(a)** bis **(f)**), siehe Seite 4.



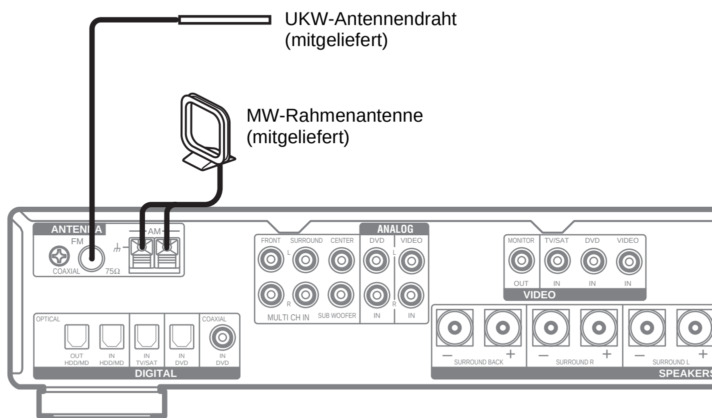
* Schließen Sie dieses Kabel entweder an die COAX IN- oder die OPT IN-Buchse an. Wir empfehlen, die COAX IN-Buchse zu verwenden.

Hinweise

- Alle digitalen Audiobuchsen sind mit den Abtastfrequenzen 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz und 96 kHz kompatibel.
- Wenn Sie mit diesem Receiver einen Mehrkanal-Surroundklang wiedergeben wollen, müssen Sie möglicherweise die Einstellung der Digitalausgänge am angeschlossenen Gerät ändern. Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung des angeschlossenen Geräts.

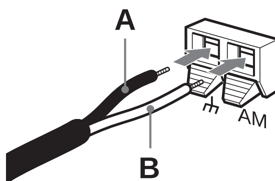
Anschließen der Antennen

Schließen Sie die mitgelieferte MW-Rahmenantenne und den UKW-Antenndraht wie unten gezeigt an.



Hinweise

- Halten Sie die MW-Rahmenantenne vom Receiver und von anderen Geräten fern, um Störeinstrahlungen zu vermeiden.
- Breiten Sie den UKW-Antennendraht auf volle Länge aus.
- Verlegen Sie den UKW-Antennendraht möglichst horizontal.
- Schließen Sie die schwarze Leitung (**A**) der mitgelieferten MW-Rahmenantenne an die ⏚-Klemme und die weiße Leitung (**B**) an die andere Klemme an.

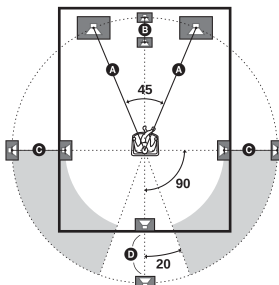


Aufstellen der Lautsprecher

Für optimalen Surroundklang stellen Sie Lautsprecher wie folgt auf.

- Stellen Sie die Frontlautsprecher 1 bis 7 m vom Hörplatz entfernt auf (A).
- Für bestmöglichen Klang sollte der Centerlautsprecher im Bereich gleich weit vom Hörplatz wie die Frontlautsprecher (A) und 1,5 m dichter als die Frontlautsprecher (B) aufgestellt werden.
- Für bestmöglichen Klang sollten die Surroundlautsprecher im Bereich gleich weit vom Hörplatz wie die Frontlautsprecher (A) und 4,5 m dichter als die Frontlautsprecher (B) aufgestellt werden.
- Für bestmöglichen Klang sollten die Surroundrücklautsprecher im Bereich gleich weit vom Hörplatz wie die Frontlautsprecher (A) und 4,5 m dichter als die Frontlautsprecher (D) aufgestellt werden.
- Die Surroundlautsprecher können je nach den Gegebenheiten des Zimmers usw. wahlweise hinter dem Hörplatz oder seitlich vom Hörplatz aufgestellt werden.
- Der Surroundrücklautsprecher kann direkt hinter dem Hörplatz aufgestellt werden.
- Stellen Sie den Subwoofer in gleichem Abstand vom Hörplatz auf wie die (linken und rechten) Frontlautsprecher.

Die Lautsprecher wie folgt aufstellen.



Hinweis

Stellen Sie den Centerlautsprecher und die Surroundlautsprecher nicht weiter vom Hörplatz entfernt auf als die Frontlautsprecher.

Anschließen der Lautsprecher

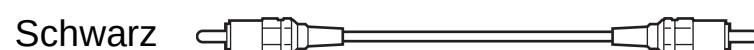
Bringen Sie die mitgelieferten Stecker an den Lautsprecherkabeln an. Einzelheiten dazu entnehmen Sie bitte dem mitgelieferten Zusatzblatt. **Schalten Sie den Receiver aus, bevor Sie die Lautsprecherkabel anschließen.**

Die erforderlichen Kabel

(a) Lautsprecherkabel (optional)



(b) Mono-Audiokabel (optional)



Surround-Rücklautsprecher

Centerlautsprecher

Subwoofer

(a)

(a)

(b)

An Wandsteckdose (Schalten Sie das Gerät an (POWER) aus, bevor Sie das Netzkabel anschließen.)

(a)

(a)

(a)

(a)

Surroundlautsprecher (R)

Surroundlautsprecher (L)

Frontlautsprecher (R)

Frontlautsprecher (L)

siehe Fortsetzung

Hinweis zum Anschluss der Lautsprecherkabel an den Receiver

Wenn die Lautsprecherkabel nicht ordnungsgemäß angeschlossen werden, kann der Receiver ernsthaft beschädigt werden. Um Beschädigungen zu vermeiden, beachten Sie die folgenden Angaben.

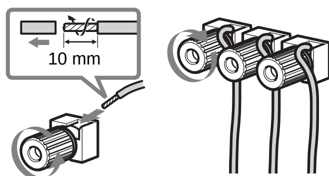
1 Schließen Sie die Lautsprecherkabel nicht an, während der Receiver eingeschaltet ist.

Schalten Sie den Receiver vor dem Anschließen aus. Sicherheitshalber sollte nach dem Ausschalten auch noch das Netzkabel abgetrennt werden.

2 Achten Sie sorgfältig darauf, dass das abisolierte Ende des Lautsprecherkabels nicht mit Teilen auf der Geräterückseite und nicht mit der anderen Anschlussklemme in Berührung kommt.

Damit keine abstehenden Drähtchen diese Teile nicht berührt, verdrillen Sie das abisolierte Ende der Kabel, bevor Sie sie in die Klemmen einstecken.

Isolieren Sie etwa 10 mm an den Kabelenden ab, und verdrillen Sie Litze.
Stecken Sie die abisolierten Kabelenden so in die Klemmen, dass sie sich nicht gegenseitig berühren.
Vergewissern Sie sich, dass die Kabel richtig am Lautsprecher und am Receiver angeschlossen sind.

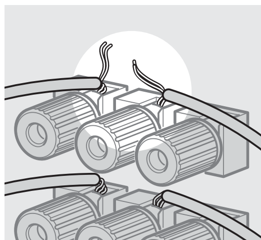


Vorsicht vor Kurzschluss der Lautsprecheranschlüsse

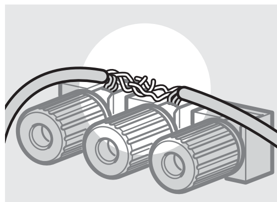
Durch einen Kurzschluss der Lautsprecheranschlüsse kann der Receiver beschädigt werden. Beachten Sie beim Anschließen deshalb die folgenden Angaben.
Vergewissern Sie sich, dass die abisolierten Drähte der Lautsprecherkabel keine anderen Lautsprecheranschlüsse und keine anderen blanken Drähte berühren.

Beispiele schlecht angeschlossener Lautsprecherkabel

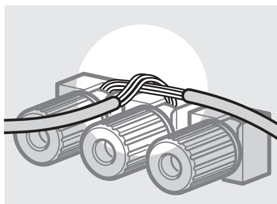
Die abisolierten Kabelenden sind nicht richtig eingesteckt; abstehende Drähtchen berühren die Rückseite des Receivers.



Abisolierte Kabelenden berühren andere Lautsprecheranschlüsse.



Abisolierte Kabelenden berühren sich gegenseitig, da die Enden zu weit abisoliert wurden.

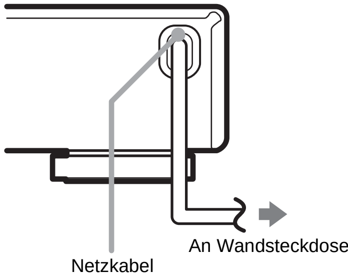


Vor dem Einrichten der Anlage

Bevor Sie die Anlage einrichten, führen Sie die folgenden Vorgänge aus.

Anschließen des Netzkabels

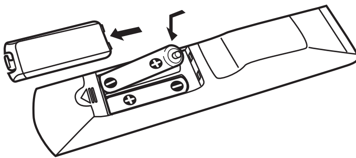
Schließen Sie das Netzkabel an eine Wandsteckdose an.



Vor Verwendung der Fernbedienung

Einlegen der Batterien in die Fernbedienung

Legen Sie zwei Mignonzellen (R6, Größe AA) mit richtiger Polarität (+ und –) in das Batteriefach ein.



Tipp

Bei normalem Betrieb halten die Batterien etwa 6 Monate. Wenn die Fernbedienung nicht mehr richtig arbeitet, wechseln Sie die beiden Batterien aus.

Hinweise

- Legen Sie die Fernbedienung nicht an einen heißen oder feuchten Platz.
- Verwenden Sie keine neue zusammen mit einer alten Batterie.
- Achten Sie darauf, dass der Fernbedienungssensor keinem direkten Sonnenlicht und keinen anderen hellen Lichtquellen ausgesetzt ist. Ansonsten kann es zu Fehlfunktionen kommen.
- Nehmen Sie vor einer längeren Nichtverwendung die Batterien aus der Fernbedienung heraus, um Beschädigungen durch Auslaufen und Korrosion zu vermeiden.
- Schalten Sie alle Geräte aus, bevor Sie Anschlüsse vornehmen.
- Stecken Sie die Stecker fest in die Buchsen ein, um Brummen und andere Störgeräusche zu vermeiden.

Hinweise zum Fernbedienungsbetrieb

- Die Anleitung behandelt die Bedienung des Geräts über die Fernbedienung. Sie können jedoch auch die gleich oder ähnlich gekennzeichneten Tasten am Receiver verwenden.
- Die Grundeinstellungen sind unterstrichen.

Initialisieren des Receivers

Vor der ersten Verwendung initialisieren Sie den Receiver wie folgt.
Wenn Sie alle Einstellungen auf die werksseitigen Ausgangszustände zurücksetzen wollen, können Sie den Receiver später erneut initialisieren.

Halten Sie 2CH gedrückt und drücken Sie I/⏻. Wenn „CONFIRM“ erscheint, drücken Sie 2CH erneut.

Folgende Parameter werden zurückgesetzt oder gelöscht:

- Alle Schallfeldparameter
- Alle Einstellungen der Menüs SET UP, LEVEL und TONE
- Die für die einzelnen Signalquellen gespeicherten Schallfelder
- Sendervorwahl

Außerdem wird die Hauptlautstärke auf den Menimalwert gestellt.

Voreinstellen der Lautsprecherparameter und -pegel

Zum Voreinstellen der Parameter und Pegel der am Receiver angeschlossenen Lautsprecher führen Sie die folgenden Vorgänge aus.

1 Stellen Sie die Lautsprecherimpedanz ein.

Für weitere Informationen siehe „Voreinstellen der Lautsprecherimpedanz“ (Seite 12).

2 Stellen Sie Größe und Abstand der Lautsprecher ein.

Für weitere Informationen siehe „Voreinstellen von Größe und Abstand der Lautsprecher“ (Seite 12).

3 Stellen Sie den Lautsprecherpegel ein.

Für weitere Informationen siehe „Einstellen des Pegels und der Balance der Lautsprecher“ (Seite 15).

4 Überprüfen Sie den Anschluss der Geräte.

Für weitere Informationen siehe „Überprüfen der Anschlüsse“ (Seite 16).

Voreinstellen der Lautsprecherimpedanz

Stellen wie folgt je nach den angeschlossenen Lautsprechern im SET UP-Menü die Impedanz ein.
Die Grundeinstellung ist 8 Ohm.

1 Drücken Sie I/⏻, um das Gerät einzuschalten.

2 Wählen Sie durch wiederholtes Drücken von MAIN MENU die Option „<SET UP>“.

3 Wählen Sie durch wiederholtes Drücken von ⇧/⇩ die Option „SP IMP“.

4 Wählen Sie ⇦/⇨ je nach der Impedanz der angeschlossenen Lautsprecher die Option „4“ oder „8“.

Lautsprecherimpedanz

Für optimalen Mehrkanal-Surroundbetrieb schließen Sie Lautsprecher mit einer Nennimpedanz von 8 Ohm oder mehr an die Klemmen FRONT, CENTER, SURROUND und SURROUND BACK an, und wählen Sie im SET UP-Menü die Option „8“. Angaben zu Lautsprecherimpedanz finden Sie in der Anleitung der Lautsprecher. (Meist ist die Impedanz auch auf der Rückseite der Lautsprecher angegeben.)
Auch Lautsprecher mit einer Impedanz zwischen 4 und 8 Ohm können an ein oder alle Klemmenpaare angeschlossen werden. Im SET UP-Menü muss die Option „4“ gewählt werden, selbst wenn nur einer der angeschlossenen Lautsprecher eine Impedanz zwischen 4 und 8 Ohm besitzt.

Voreinstellen von Größe und Abstand der Lautsprecher

Stellen Sie wie folgt im SET UP-Menü die Größe und den Abstand der angeschlossenen Lautsprecher ein. Für die Lautsprechengrößen- und Abstandeinstellung können Sie zwischen „EASY“ (automatisch) und „NORM.“ (manuell) wählen.
Die Grundeinstellung ist „EASY“.

1 Drücken Sie I/⏻, um die Anlage einzuschalten.

2 Wählen Sie durch wiederholtes Drücken von MAIN MENU die Option „<SET UP>“.

3 Wählen Sie durch wiederholtes Drücken von ⇧/⇩ die Option „XXXX SET“.

4 Wählen Sie mit ⇦/⇨ die Option „EASY“ oder „NORM.“.

- EASY
  Die Option „EASY“ ermöglicht ein automatisches Voreinstellen der Lautsprecher durch Wahl einer vorgegebenen Lautsprecherkonfiguration. Ermitteln Sie die Lautsprecherkonfiguration und führen Sie die Voreinstellung der Lautsprecher aus, wie in der mitgelieferten „Installationsanleitung“ angegeben.

- NORM.
  Die Option „NORM.“ ermöglicht ein manuelles Voreinstellen der einzelnen Lautsprecher Größe und Abstand jedes Lautsprechers kann im SET UP-Menü eingestellt werden. Für weitere Informationen siehe „Die Setup-Parameter der Lautsprecher“ unten.

Die Setup-Parameter der Lautsprecher

■ SW (SUB WOOFER) (Subwoofer)

- YES
  Wenn ein Subwoofer angeschlossen ist, wählen Sie „YES“.
- NO
  Wenn kein Subwoofer angeschlossen ist, wählen Sie „NO“. Der Bassumleitungsschaltkreis ist dann aktiviert und leitet die LFE-Signale (Low Frequency Effect, Basseffekt) zu anderen Lautsprechern um. Wenn „NO“ gewählt ist, werden die Frontlautsprecher automatisch auf „LARGE“ eingestellt.

■ L R (FRONT) (Frontlautsprecher)

- LARGE
  Wenn große Lautsprecher mit effektiver Basswiedergabe angeschlossen sind, wählen Sie „LARGE“. „LARGE“ ist die Normaleinstellung.
- SMALL
  Wenn der Ton verzerrt oder bei Mehrkanal-Surroundquellen der Surroundeffekt nur schwach ausgeprägt ist, wählen Sie „SMALL“. Der Bassumleitungsschaltkreis wird dann aktiviert und leitet die Frontkanalbässe zum Subwoofer um. Wenn Sie für die Frontlautsprecher „SMALL“ wählen, wird automatisch auch für die Center- und Surround-Rücklautsprecher „SMALL“ gewählt (es sei denn, es wurde zuvor „NO“ gewählt).

■ C (CENTER) (Centerlautsprecher)

- LARGE
  Wenn große Lautsprecher mit effektiver Basswiedergabe angeschlossen sind, wählen Sie „LARGE“. „LARGE“ ist die Normaleinstellung. Wurde jedoch für die Frontlautsprecher „SMALL“ gewählt, kann für den Centerlautsprecher nicht „LARGE“ gewählt werden.
- SMALL
  Wenn der Ton verzerrt oder bei Mehrkanal-Surroundquellen die Surroundeffekte nur schwach ausgeprägt sind, wählen Sie „SMALL“. Der Bassumleitungsschaltkreis wird dann aktiviert und leitet die Centerkanalbässe zu den Frontlautsprechern (wenn für die Frontlautsprecher „LARGE“ gewählt ist) oder zum Subwoofer um.
- NO
  Wenn kein Centerlautsprecher angeschlossen ist, wählen Sie „NO“. Der Ton des Centerkanals wird dann über die Frontlautsprecher ausgegeben.

■ SL SR (SURROUND) (Surroundlautsprecher)

- LARGE
  Wenn große Lautsprecher mit effektiver Basswiedergabe angeschlossen sind, wählen Sie „LARGE“. „LARGE“ ist die Normaleinstellung. Wurde jedoch für die Frontlautsprecher „SMALL“ gewählt, kann für den Surroundlautsprecher nicht „LARGE“ gewählt werden.
- SMALL
  Wenn der Ton verzerrt oder bei Mehrkanal-Surroundquellen die Surroundeffekte nur schwach ausgeprägt sind, wählen Sie „SMALL“. Der Bassumleitungsschaltkreis wird dann aktiviert und leitet die Surroundkanalbässe zum Subwoofer oder zu Laufsprechern, für die „LARGE“ gewählt wurde, um.
- NO
  Wenn keine Surroundlautsprecher angeschlossen sind, wählen Sie „NO“.
  Wenn für die Surroundlautsprecher „NO“ gewählt ist, werden die Surroundrücklautsprecher automatisch auf „NO“ eingestellt.

■ SB (SURR BACK) (Surroundrücklautsprecher)

- YES
  Wenn ein Surroundrücklautsprecher angeschlossen ist, wählen Sie „YES“.
- NO
  Wenn kein Surroundrücklautsprecher angeschlossen ist, wählen Sie „NO“.

Tipp

Durch die Einstellunge „LARGE“ und „SMALL“ wird festgelegt, ob der interne Klangprozessor die Bässe des Lautsprecherkanals unterdrückt oder nicht. Werden die Bässe unterdrückt, leitet der Klangprozessor die Bässe an den Subwoofer oder an andere Lautsprecher, für die „LARGE“ gewählt ist, um. Falls möglich, sollte jedoch eine Bassunterdrückung vermieden werden. So kann es manchmal vorteilhaft sein, auch bei kleinen Lautsprechern die Einstellung „LARGE“ zu wählen, damit die Bässe über diese Lautsprecher ausgegeben werden. Manchmal kann es jedoch auch günstiger sein, für große Lautsprecher die Einstellung „SMALL“ zu wählen, damit die Bässe nicht über diese Lautsprecher ausgegeben werden.

siehe Fortsetzung

Bei niedriger Lautstärke können Sie im Normalfall bedenkenlos für alle Lautsprecher „LARGE“ wählen. Sind die Bässe nicht stark genug zu hören, heben Sie sie mit dem Equalizer an. Zum Einstellen der Bässe siehe Seite 27.

■ L R DIST. XX m (Abstand der Frontlautsprecher)

Grundeinstellung: 3.0 m

Zur Einstellung des Abstandes zwischen Hörplatz und Frontlautsprecher (Ⓐ auf Seite 8). Werte zwischen 1,0 m bis 7,0 m können in 0,1-m-Schritten eingestellt werden.

Wenn die beiden Frontlautsprecher unterschiedlich weit vom Hörplatz entfernt sind, stellen Sie den Abstand des dichter stehenden Lautsprechers ein.

■ C DIST. XX m (Abstand des Centerlautsprechers)

Grundeinstellung: 3.0 m

Zum Einstellen des Abstandes zwischen Hörplatz und Centerlautsprecher. Werte zwischen 1,0 m bis 7,0 m können in 0,1-m-Schritten eingestellt werden.

■ SL SR DIST. XX m (Abstand der Surroundlautsprecher)

Grundeinstellung: 3.0 m

Zum Einstellen des Abstandes zwischen Hörplatz und Surroundlautsprecher. Werte zwischen 1,0 m bis 7,0 m können in 0,1-m-Schritten eingestellt werden.

Wenn die beiden Frontlautsprecher unterschiedlich weit vom Hörplatz entfernt sind, stellen Sie den Abstand des dichter stehenden Lautsprechers ein.

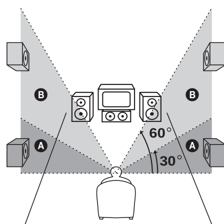
■ SB DIST. XX m (Abstand der Surroundrücklautsprecher)

Grundeinstellung: 3.0 m

Zum Einstellen des Abstandes zwischen Hörplatz und Surroundlautsprecher. Werte zwischen 1,0 m bis 7,0 m können in 0,1-m-Schritten eingestellt werden.

■ SL SR PL. (Aufstellung der Surroundlautsprecher)*

Stellen Sie diesen Parameter entsprechend der Position der Surroundlautsprecher ein, damit die Cinema Studio EX-Modi optimale Surroundeffekte liefern (Seite 24).



- LOW
  Diese Option wählen, wenn sich die Surroundlautsprecher im Sektor Ⓐ befinden.
- HIGH
  Diese Option wählen, wenn sich die Surroundlautsprecher im Sektor Ⓑ befinden.

* Dieser Parameter steht nicht zur Verfügung, wenn der Surroundlautsprecher-Parameter auf „NO“ gesetzt ist.

Tipp

Am Receiver müssen die Lautsprecherabstände eingegeben werden, um ihn an die jeweilige Lautsprecherplatzierung anzupassen. Allerdings darf der Centerlautsprecher nicht weiter entfernt aufgestellt werden als die Frontlautsprecher. Außerdem darf der Centerlautsprecher maximal nur 1,5 m dichter am Hörplatz stehen als die Frontlautsprecher.

Entsprechend dürfen auch die Surroundlautsprecher nicht weiter vom Hörplatz entfernt sein als die Frontlautsprecher und maximal nur 4,5 m dichter am Hörplatz stehen. Nur bei Einhaltung der obigen Angaben erhalten Sie einen optimalen Surroundklang.

Beachten Sie, dass der Ton des Lautsprechers verzögert wird, wenn Sie einen zu kleinen Abstand eingeben. Dadurch entsteht der Eindruck, dass der Lautsprecher weiter entfernt ist.

Wenn Sie beispielsweise für den Centerlautsprecher einen 1 – 2 m kleineren Abstand eingeben, als es der Realität entspricht, erhalten Sie den Eindruck, als würden Sie sich „im“ Bildschirm befinden. Ist der Surroundeffekt aufgrund zu dicht stehender Surroundlautsprecher unbefriedigend, können Sie durch Eingabe eines kleineren Abstandswertes eine breitere Klangkulisse simulieren.

Verändern Sie die Parameter, bis Sie den gewünschten Surroundklang erhalten. Probieren Sie am besten verschiedene Einstellungen aus!

Einstellen des Pegels und der Balance der Lautsprecher

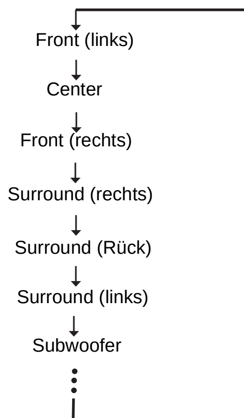
— *TEST TONE*

Stellen Sie den Pegel der einzelnen Lautsprecher von Ihrem Hörplatz aus mit der Fernbedienung ein.

1 Drücken Sie I/⏻, um den Receiver einzuschalten.

2 Drücken Sie TEST TONE.

Im Display erscheint „T.TONE“ und der Testton wird nacheinander in der folgenden Reihenfolge über die Lautsprecher ausgegeben:



3 Stellen Sie die LEVEL-Parameter so ein, dass der Testton an Ihrem normalerweise verwendeten Hörplatz über alle Lautsprecher gleich laut zu hören ist.

Zum Einstellen von Balance und Pegel der Lautsprecher verfahren Sie wie folgt: Drücken Sie MAIN MENU wiederholt, um das LEVEL-Menü zu wählen, wählen Sie dann mit ⇧/⇩ den einzustellenden Parameter (Seite 26). Stellen Sie ihn nun mit ⇦/⇨ ein.

4 Drücken Sie TEST TONE erneut, um den Testton abzuschalten.

Tipp

Sie können auch die Pegel aller Lautsprecher gleichzeitig einstellen. Drücken Sie MASTER VOL +/– auf der Fernbedienung oder drehen Sie VOLUME am Receiver.

Hinweise

- Während des Einstellens werden Frontbalance, Centerpegel, Surroundpegel, Surroundrückpegel und Subwooferpegel im Display angezeigt.
- Der Subwooferpegel sollte nicht zu hoch eingestellt werden, da sonst die Klangqualität leidet.

Überprüfen der Anschlüsse

Nachdem Sie alle Komponenten am Receiver angeschlossen haben, überprüfen Sie wie folgt, ob die Anschlüsse richtig ausgeführt wurden.

1 **Drücken Sie I/⏻, um den Receiver einzuschalten.**

2 **Drücken Sie die Taste (VIDEO, DVD, TV/SAT, HDD/MD, MULTI CH) des Geräts, das überprüft werden soll.**

Oder drehen Sie INPUT SELECTOR am Receiver.

3 **Schalten Sie das Gerät ein, und starten Sie die Wiedergabe.**

4 **Stellen Sie mit MASTER VOL +/– die Lautstärke ein.**

Oder drehen Sie VOLUME am Receiver.

Wenn Sie nun keinen einwandfreien Ton erhalten, ermitteln und beheben Sie das Problem, siehe „Fehlersuche“ auf Seite 44.

Wahl einer Signalquelle

1 Drücken Sie die Taste (VIDEO, DVD, TV/SAT, HDD/MD, TUNER) des Geräts, das wiedergegeben werden soll.

Oder drehen Sie INPUT SELECTOR am Receiver.

Die gewählte Eingangsquelle wird im Display angezeigt.

Gewählte Signalquelle	Anzeige
Videorecorder	VIDEO
DVD-Player	DVD
Fernseher oder Satellitentuner	TV/SAT
Festplatte oder MD-Deck	HDD/MD
Eingebauter Tuner	TUNER

2 Schalten Sie die Signalquelle ein, und starten Sie die Wiedergabe.

3 Stellen Sie mit MASTER VOL +/– die Lautstärke ein.

Oder drehen Sie VOLUME am Receiver.

Zum Stummschalten des Tons

Drücken Sie MUTING, um den Ton stummzuschalten. Bei stummgeschaltetem Ton erscheint „MUTING“ im Display. Zum Abschalten der Stummschaltung drücken Sie MUTING erneut oder erhöhen Sie die Lautstärke.

Wiedergabe mit Mehrkanalton

Die Audiosignale von Geräten, die an den MULTI CH IN-Buchsen des Receivers angeschlossen sind, können gewählt werden. Auf diese Weise können Sie hochqualitative analoge Ausgangssignale von Signalquellen wie Super Audio CD wiedergeben.
Bei Verwendung dieses Eingangs werden die Surroundeffekte abgeschaltet.

Wählen Sie durch wiederholtes Drücken von MULTI CH die Option „MULTI CH IN“.

Empfang von Sendern

Vergewissern Sie sich vor dem Betrieb, dass die mitgelieferten UKW- und MW-Antennen am Receiver angeschlossen sind (Seite 7).

Automatischer Suchlauf

Wenn Sie die Frequenz des Senders nicht wissen, suchen Sie den gewünschten Sender mit dem automatischen Suchlauf.

1 **Schalten Sie durch Drücken von TUNER auf FM (UKW) oder AM (MW).**

Oder drehen Sie INPUT SELECTOR am Receiver, um „TUNER FM“ oder „TUNER AM“ zu wählen.

2 **Wählen Sie durch wiederholtes Drücken von TUNING MODE die Option „AUTO T.“.**

3 **Drücken Sie TUNING + oder TUNING –.**

Durch Drücken von TUNING + wird der Wellenbereich in Richtung höherer Frequenzen und durch Drücken von TUNING – in Richtung niedrigerer Frequenzen abgesucht.

Sobald ein Sender gefunden ist, stoppt der Suchlauf.

Wenn der Suchlauf am Ende des Wellenbereichs angelangt ist

Der Suchlauf wird erneut in gleicher Richtung ausgeführt.

4 **Wenn Sie den Suchlauf fortsetzen wollen, drücken Sie TUNING + oder TUNING – erneut.**

Manuelle Abstimmung

Im UKW-Bereich können Sie manuell in 50-kHz-Schritte abstimmen, im MW-Bereich in 9-kHz-Schritten.

1 **Schalten Sie durch Drücken von TUNER auf FM (UKW) oder AM (MW).**

Oder drehen Sie INPUT SELECTOR am Receiver, um „TUNER FM“ oder „TUNER AM“ zu wählen.

2 **Wählen Sie durch wiederholtes Drücken von TUNING MODE die Option „MANUAL T.“.**

3 **Stimmen Sie durch wiederholtes Drücken von TUNING + oder TUNING – auf den gewünschten Sender ab.**

Durch Drücken von TUNING + werden höhere Frequenzen gewählt.

Durch Drücken von TUNING – werden niedrigere Frequenzen gewählt.

Tipp

Wenn bei UKW-Stereoempfang die Anzeige „STEREO“ im Display flackert, schalten Sie durch Drücken von FM MODE auf Mono um. Der Empfang verbessert sich dann, allerdings geht der Stereoeffekt verloren.
Wenn Sie mit FM MODE auf Mono umschalten, erscheint „MONO“ im Display.

Hinweis

Wenn bei einem Stereoprogramm die Anzeige „STEREO“ nicht erscheint, obwohl der UKW-Sender in guter Qualität empfangen wird, drücken Sie FM MODE, so dass die Anzeige „STEREO“ erscheint. Bei schwachem UKW-Empfang erscheint „STEREO“ nicht.

Sendervorwahl

Sie können Ihre UKW- und MW-Lieblingssender im Receiver speichern. Diese Sender können Sie dann jederzeit bequem abrufen. 30 UKW- und MW-Sender können gespeichert werden. Mit dem Speichersuchlauf können Sie den gewünschten Sender bequem auffinden.
Bevor Sie gespeicherte Sender abrufen können, müssen Sie sie entsprechend des Abschnitts „Sendervorwahl“ speichern.

Sendervorwahl

1 **Schalten Sie durch Drücken von TUNER auf FM (UKW) oder AM (MW).**

Oder drehen Sie INPUT SELECTOR am Receiver. Der zuletzt empfangene Sender wird eingestellt.

2 **Stimmen Sie mit dem automatischen Sendersuchlauf (Seite 18) oder manuell (Seite 18) auf den gewünschten Sender ab.**

3 Drücken Sie MEMORY.

„MEMORY“ erscheint einige Sekunden lang im Display.

Führen Sie die Schritte 4 bis 5 aus, bevor die Anzeige „MEMORY“ erlischt.

Hinweis

Wenn beim obigen Vorgang die Taste ALT leuchtet, drücken Sie ALT (um ALT zu desaktivieren).

4 Wählen Sie durch Drücken von SHIFT die Speicherseite und dann mit PRESET/CH + oder PRESET/CH – die Speichernummer.

Wenn „MEMORY“ bereits erlischt, bevor Sie die Speichernummer eingegeben haben, beginnen Sie erneut mit Schritt 3.

5 Drücken Sie MEMORY erneut, um den Sender zu speichern.

Wenn „MEMORY“ bereits erlischt, bevor Sie den Sender gespeichert haben, beginnen Sie erneut mit Schritt 3.

6 Wiederholen Sie die Schritte 2 bis 5, um noch weitere Sender zu speichern.

Abrufen eines gespeicherten Senders

1 Schalten Sie durch Drücken von TUNER auf FM (UKW) oder AM (MW).

Oder drehen Sie INPUT SELECTOR am Receiver, um „TUNER FM“ oder „TUNER AM“ zu wählen.

2 Drücken Sie wiederholt SHIFT, um die Speicherseite (A, B, C) zu wählen.

3 Drücken Sie mit den Zifferntasten die Speichernummer des Senders.

Der unter der betreffenden Nummer auf der momentanen Speicherseite gespeicherte Sender wird abgerufen. Durch Drücken von SHIFT können Sie eine andere Speicherseite wählen.

Direktabstimmung

Die Frequenz des gewünschten Senders kann direkt mit den Zifferntasten eingegeben werden.

1 Schalten Sie durch Drücken von TUNER auf FM (UKW) oder AM (MW).

Oder drehen Sie INPUT SELECTOR am Receiver, um „TUNER FM“ oder „TUNER AM“ zu wählen.

2 Drücken Sie D.TUNING.

Der Cursor blinkt an der ersten Stelle der Frequenz.

3 Drücken Sie mit den Zifferntasten die Frequenz ein.

Beispiel 1: UKW 102,50 MHz

(1) → (0) → (2) → (5) → (0)

Beispiel 2: MW 1.350 kHz

(1) → (3) → (5) → (0)

Eine „0“ am Ende kann weggelassen werden, wenn bei UKW das Abstimmraster auf 100 kHz und bei MW auf 10 kHz eingestellt ist.

Wenn der Sender nicht empfangen werden kann und die eingegebenen Ziffern blinken

Vergewissern Sie sich, dass Sie die Frequenz richtig eingegeben haben. Bei einem Fehler wiederholen Sie Schritt 3. Blinken die Ziffern danach immer noch, wird die Frequenz in Ihrem Gebiet nicht verwendet.

Das Radio Data System (RDS)

(Nur Modelle mit Ländercode CEK und CEL)

Einige Sender strahlen RDS-Informationen zusammen mit dem eigentlichen Programm aus. Dieser Tuner ist RDS-kompatibel; er kann RDS-Informationen (Radio Data System) empfangen und anzeigen.

Empfang von RDS-Sendern

Wählen Sie einfach einen UKW-Sender.

Sie können einen Sender mit dem „Automatischer Suchlauf“ (Seite 18), mit der „Manuelle Abstimmung“ (Seite 18), mit der „Sendervorwahl“ (Seite 18) oder der „Direktabstimmung“ (Seite 19) einstellen. Wenn der empfangene Sender einen RDS-Service bietet, leuchtet die RDS-Anzeige auf und der Sendername erscheint im Display.

Hinweis

RDS arbeitet nur dann einwandfrei, wenn der UKW-Sender RDS-Signale ausstrahlt und Signalstärke ausreicht.

Anzeigen der RDS-Informationen

Drücken Sie DISPLAY, während ein UKW RDS-Sender empfangen wird.

Bei jedem Drücken dieser Taste werden die RDS-Informationen in der folgenden Reihenfolge umgeschaltet:
PS (Program Service Name) oder Name des gespeicherten Senders[a] → Frequenz[b] → PTY-Anzeige (Programmart)[c] → RT-Anzeige (Radiotext)[d] → CT-Anzeige (Uhrzeit, 24-Stunden-System) → Momentanes Schallfeld → Lautstärkepegel

[a] Erscheint nur, wenn PS-Informationen empfangen werden bzw. dem gespeicherten Sender ein Name zugeteilt wurde.

[b] Erscheint auch bei UKW-Sendern ohne RDS-Service.

[c] Art des gerade ausgestrahlten Programms (siehe Seite 20).

[d] Von RDS-Sendern ausgestrahlte Textmeldung.

Hinweise

- Bei einer offiziellen Notdurchsage blinkt „ALARM“ im Display.
- Besteht eine Meldung aus 9 Zeichen oder mehr, läuft sie durch das Display.
- Wenn ein Sender einen bestimmten RDS-Service nicht bietet, erscheint „NO XXXX“ (beispielsweise „NO TEXT“) im Display.

Die Programmarten

Anzeige	Programmart
NEWS	Nachrichten
AFFAIRS	Tagesthemen und Magazine
INFO	Informative Programme mit Kaufberatungen, medizinischen Beratungen usw.
SPORT	Sport
EDUCATE	Lernprogramme, Fortbildungsprogramme und Ratgeber
DRAMA	Hörspiele und Serien
CULTURE	Regionale und überregionale Kulturprogramme, Sprachprogramme und Programme aus dem sozialen Bereich
SCIENCE	Programme zur Wissenschaft und Technik
VARIED	Verschiedene Sparten, wie beispielsweise Interviews mit berühmten Persönlichkeiten, Spiele und Komödien
POP M	Unterhaltungsmusik
ROCK M	Rock-Musik
EASY M	Leichte Unterhaltungsmusik
LIGHT M	Instrumentalmusik, Gesang und Chöre
CLASSICS	Ernste Klassik mit bekannten Orchestern, Kammermusik, Opern usw.
OTHER M	Musik anderer Sparten wie z.B. Rhythm & Blues und Reggae
WEATHER	Wetter
FINANCE	Börsen-, Wirtschaftsberichte usw.
CHILDREN	Kindersendungen

Anzeige	Programmart
SOCIAL	Programme zum gesellschaftlichen Leben
RELIGION	Religion und Kirche
PHONE IN	Diskussionspodien usw., bei denen Zuhörer telefonisch ihre Meinungen äußern können
TRAVEL	Reisemeldungen. Es handelt sich nicht um TP/TA-Meldungen.
LEISURE	Programme zur Freizeitaktivitäten wie Gartenbau, Fischen, Kochen usw.
JAZZ	Jazz
COUNTRY	Country-Musik
NATION M	Ländliche Klänge und Volksmusik
OLDIES	Oldies
FOLK M	Folklore
DOCUMENT	Dokumentarsendungen
NONE	Sonstige Programme

Umschalten der Display-Anzeigen

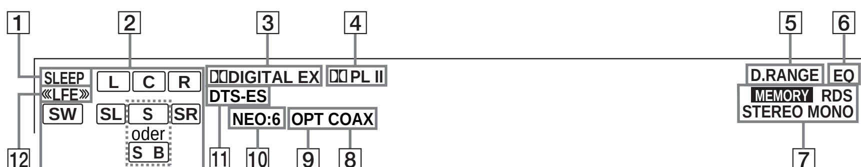
Im Display können verschiedene Informationen wie momentanes Schallfeld usw. angezeigt werden. Zum Umschalten der Anzeige.

Drücken Sie wiederholt DISPLAY.

Bei jedem Drücken von DISPLAY ändert sich die Anzeige im Display wie folgt.

- Wenn die Signale nicht vom Tuner, sondern einem anderen Gerät ausgegeben werden:
  Eingangsname → Schallfeldname → Lautstärkepegel
- Wenn „TUNER FM“ oder „TUNER AM“ gewählt ist:
  Frequenz → Schallfeldname → Lautstärkepegel
- Wenn ein RDS-Sender empfangen wird: Siehe „Anzeigen der RDS-Informationen“ auf Seite 20.

Bedeutung der Anzeigen im Display



1 **SLEEP:** Leuchtet bei aktiviertem Sleep Timer.

2 **Wiedergabekanalanzeigen:** Die Buchstaben (L, C, R usw.) zeigen die Wiedergabekanäle an. Einige Buchstaben sind mit Kästen versehen, an denen erkannt werden kann, wie der Receiver (basierend auf der Lautsprechereinstellung) die Kanäle der Signalquelle heruntermischt.

Abkürzungen: L (linker Frontkanal), R (rechter Frontkanal), C (Centerkanal (Mono)), SL (linker Surroundkanal), SR (rechter Surroundkanal), S (Surroundkanal (Mono oder vom Pro Logic-Prozessor gelieferte Surroundkomponente)), SB (Surround-Rückkanal), SW (Subwoofer)

Beispiel:

Aufnahmeformat (Front/Surround): 3/2
Ausgabekanäle: keine Surround- und Surroundrücklautsprecher
Schallfeld: A.F.D. (Auto Format Direct) AUTO



3 **DIGITAL EX:** Leuchtet, wenn der Receiver Signale des Dolby Digital-Formats decodiert.

4 **PL (II):** „PL" leuchtet bei einem 2-Kanal-Signal mit „DOLBY PL" oder C.ST.EX A–C. „PL II" leuchtet bei Aufbereitung mit Dolby Pro Logic II („PLII MOV" oder „PLII MUS"). Wenn jedoch sowohl Center- als auch Surroundlautsprecher auf „NO" gesetzt sind, leuchtet die Anzeige nicht.

5 **D.RANGE:** Leuchtet, wenn die Dynamikkompression aktiviert ist (Seite 26).

6 **EQ:** Leuchtet, wenn der Equalizer aktiviert ist.

7 **Tuneranzeigen:** Leuchtet, wenn mit dem Tuner ein Sender usw. empfangen wird. Zum Betrieb des Tuners siehe Seite 18 bis 20.

8 **COAX:** Leuchtet, wenn der COAX IN-Buchse ein Digitalsignal zugeleitet wird.

9 **OPT:** Leuchtet, wenn der OPT IN-Buchse ein Digitalsignal zugeleitet wird.

10 **NEO:6:** Leuchtet, wenn der DTS Neo:6 Cinema/Music-Decodiermodus aktiviert ist.

11 **DTS-ES:** Leuchtet, wenn DTS-ES-Signale zugeleitet werden.

12 **«LFE»:** Leuchtet, wenn die wiedergegebene Disc einen LFE-Kanal enthält und gerade LFE-Signale vorhanden sind.

Verwendung ausschließlich der Frontlautsprecher

Im diesem Modus steuert der Receiver nur die L/R-Frontlautsprecher an. Der Subwoofer liefert keinen Ton.

Wiedergabe einer 2-Kanal-Stereoquelle (2CH STEREO)

Bei einer normalen 2-Kanal-Stereoquelle wird die Schallfeld-Aufbereitung übergangen, ein Mehrkanal-Surroundsignal wird auf 2 Kanäle heruntergemischt.

Drücken Sie 2CH.

Oder drücken Sie wiederholt SOUND FIELD am Receiver.
„2CH ST.“ erscheint im Display, und der Receiver schaltet in den 2CH STEREO-Modus.

Hinweis

Im 2CH STEREO-Modus liefert der Subwoofer keinen Ton. Wenn Sie eine 2-Kanal-Stereoquelle sowohl über die L/R-Frontlautsprecher als auch über den Subwoofer wiedergeben wollen, schalten Sie auf „A.F.D. AUTO“.

Tonwiedergabe ohne jegliche Aufbereitung (DIRECT)

Mit dieser Funktion können Sie den Ton ohne Aufbereitung durch den Equalizer oder die Schallfeldeffekte hören.

Drücken Sie DIRECT.

„DIRECT“ erscheint im Display, und der Equalizer sowie die Schallfeldeffekte werden auf die werksseitigen Ausgangszustände zurückgesetzt.

Für bessere Tonqualität

Im Modus A.F.D. (Auto Format Direct) stehen folgende Decodiermodi zur Auswahl.

A.F.D.-Modus (Anzeige)	Decodiermodus
A.F.D. AUTO (A.F.D. AUTO)	Entsprechend der Encodierung
DOLBY PRO LOGIC (DOLBY PL)	Dolby Pro Logic
DOLBY PL II MOVIE (PLII MOV)	Dolby Pro Logic II
DOLBY PL II MUSIC (PLII MUS)	
Neo:6 Cinema (NEO6 CIN)	DTS Neo:6
Neo:6 Music (NEO6 MUS)	

Automatisches Decodieren des Audioeingangssignals

Im diesem Modus erkennt der Receiver selbsttätig das Format des zugeleiteten Signals (Dolby Digital, DTS, normales 2-Kanal-Stereosignal usw.) und führt die entsprechende Decodierung aus. Dabei erhält man den Originalklang, es erfolgt keine Aufbereitung mit Surroundeffekten. Wenn jedoch keine Tieffrequenzsignale (Dolby Digital LFE usw.) vorhanden sind, erzeugt das Gerät selbst ein solche Signale und gibt es an den Subwoofer aus.

Wählen Sie durch wiederholtes Drücken von A.F.D. die Option „A.F.D. AUTO“.

Oder drücken Sie wiederholt SOUND FIELD am Receiver.
Der Receiver erkennt selbsttätig die Art des zugeleiteten Audiosignals und führt eine geeignete Decodierung aus.

siehe Fortsetzung

Wiedergabe mit Mehrkanal-Stereoton (2-Kanal-Decodiermodus)

Mit dieser Funktion können Sie festlegen, auf welche Art 2-Kanal-Tonquellen decodiert werden. DTS Neo:6 liefert mit einer 2-Kanal-Tonquelle 6 Kanäle, Dolby Pro Logic II liefert 5 Kanäle und Dolby Pro Logic 4 Kanäle.
Bei DTS 2CH-Quellen erfolgt keine DTS Neo:6-Decodierung; solche Quellen werden als 2-Kanal-Signal ausgegeben.

Wählen Sie durch wiederholtes Drücken von A.F.D. den gewünschten 2-Kanal-Decodiermodus.

Oder drücken Sie wiederholt SOUND FIELD am Gerät.

■ DOLBY PRO LOGIC (DOLBY PL)

Führt eine Dolby Pro Logic-Decodierung aus. 2-Kanal-Quellen werden in 4.1 Kanäle decodiert.

■ DOLBY PL II MOVIE (PLII MOV)

Führt eine Dolby Pro Logic II Movie-Decodierung aus. Dieser Modus ist ideal für Filme mit Dolby Surround-Ton. Bei der Wiedergabe von Videofilmen und alten Filmen kann ein 5.1-Kanal-Ton simuliert werden.

■ DOLBY PL II MUSIC (PLII MUS)

Führt eine Dolby Pro Logic II Music-Decodierung aus. Dieser Modus ist ideal für CDs und andere Stereoquellen.

■ Neo:6 Cinema (NEO6 CIN)

Führt eine DTS Neo:6 Cinema-Decodierung aus.

■ Neo:6 Music (NEO6 MUS)

Führt eine DTS Neo:6 Music-Decodierung aus. Dieser Modus ist ideal für CDs und andere Stereoquellen.

Wenn ein Subwoofer angeschlossen ist

Wenn ein 2-Kanal-Stereosignal zugeleitet wird oder die Signalquelle kein LFE-Signal enthält, erzeugt der Receiver selbsttätig Tieffrequenzsignale für den Subwoofer. Tieffrequenzsignale werden jedoch nicht ausgegeben, wenn „Neo:6 Cinema“ oder „Neo:6 Music“ gewählt ist.

Wahl eines Schallfeldes

Zur Wiedergabe mit Surroundklang brauchen Sie lediglich eines der fest im Receiver gespeicherten Schallfelder zu wählen. Mit diesen Schallfeldern können Sie auch bei sich zu Hause eine beeindruckende Klangkulisse wie im Kino oder Konzertsaal erzeugen.

Wahl eines Schallfeldes für Filme

Drücken Sie wiederholt MODE, um das gewünschte Schallfeld zu wählen.

Oder drücken Sie wiederholt SOUND FIELD am Gerät.
Das gewählte Schallfeld wird im Display angezeigt.

Schallfeld	Anzeige
CINEMA STUDIO EX A DCS	C.ST.EX A
CINEMA STUDIO EX B DCS	C.ST.EX B
CINEMA STUDIO EX C DCS	C.ST.EX C

Das DCS-System (Digital Cinema Sound)

Mit DCS markierte Schallfelder verwenden die DCS-Technologie. DCS ist eine von Sony entwickelte Surround-Technologie für Heimkinoanlagen. DCS verwendet einen DSP (Digital Signal Processor), der die Klangcharakteristik des tatsächlichen Hollywood-Schnittstudios simuliert. Mit DCS erhalten Sie bei sich zu Hause eine beeindruckende Klangkulisse mit allen Effekten, so wie sie der Regisseur des Films konzipiert hat.

■ C.ST.EX A (CINEMA STUDIO EX A DCS)

Reproduziert die Klangcharakteristik des „Cary Grant Theater“-Filmstudios der Sony Pictures Entertainment. Dieser Standardmodus eignet sich für die meisten Filme.

■ C.ST.EX B (CINEMA STUDIO EX B DCS)

Reproduziert die Klangcharakteristik des „Kim Novak Theater“-Filmstudios der Sony Pictures

Entertainment. Dieser Modus ist ideal für Science-Fiction- und Action-Filme mit vielen Klangeffekten.

■ C.ST.EX C (CINEMA STUDIO EX C DCS)

Reproduziert die Klangcharakteristik von Scoring Stage-Produktionen der Sony Pictures Entertainment. Der Modus ist ideal für Musicals oder klassische Filme mit Musik-Soundtracks.

Der CINEMA STUDIO EX-Modus

CINEMA STUDIO EX ist der ideale Modus für Filme mit Mehrkanal-Surroundeffekten, wie sie beispielsweise auf DVDs aufgezeichnet sind.
Der Modus liefert die Klangcharakteristik der Sony Pictures Entertainment-Studios.
CINEMA STUDIO EX besitzt die folgenden drei Elemente.

- Virtual Multi Dimension
  Erzeugt aus einem einzigen tatsächlich vorhandenen Rücklautsprecherpaar insgesamt 5 virtuelle Lautsprecherpaare.
- Screen Depth Matching
  Verschiebt den Ton der Frontlautsprecher in die Bildfläche hinein. Man erhält genau wie in Kinos das Gefühl, dass der Ton aus der Leinwand kommt.
- Cinema Studio Reverberation
  Erzeugt einen Nachhall wie in Kinos.

Alle diese Effekte sind in CINEMA STUDIO EX enthalten.

Tipps

- Der Receiver speichert das Schallfeld, das zuletzt für die Signalquelle gewählt war. Bei der nächste Wahl der Signalquelle wird dieses Schallfeld wieder abgerufen. Wenn Sie beispielsweise eine DVD mit dem Schallfeld HALL wiedergeben, dann auf einen andere Signalquelle umschalten, und schließlich wieder auf DVD zurückschalten, erhalten Sie automatisch wieder das Schallfeld HALL.
- Die Logos auf der DVD-Verpackung usw. zeigen das Codierformat an.
  – DOLBY DIGITAL : Dolby Digital-Format
  – DOLBY SURROUND PRO · LOGIC : Dolby Surround-Format
  – DIGITAL dts SURROUND : DTS Digital Surround-Format

Hinweise

- Wenn virtuelle Lautsprecher simuliert werden, kann das Rauschen zunehmen.
- Bei Schallfeldern mit virtuellen Lautsprechern ist manchmal der direkt von den Surroundlautsprechern kommende Schall nicht wahrnehmbar.

Wahl eines Schallfeldes für Musik

Drücken Sie wiederholt MODE, um das gewünschte Schallfeld zu wählen.

Oder drücken Sie wiederholt SOUND FIELD am Gerät.
Das gewählte Schallfeld wird im Display angezeigt.

Schallfeld	Anzeige
HALL	HALL
JAZZ CLUB	JAZZ
LIVE CONCERT	CONCERT

■ HALL (HALL)

Liefert die Akustik eines klassischen Konzertsaals.

■ JAZZ (JAZZ CLUB)

Simuliert die Akustik eines Jazz-Klubs.

■ CONCERT (LIVE CONCERT)

Simuliert die Akustik eines Live-Hauses mit 300 Plätzen.

Zum Ausschalten des Surroundeffekts

Drücken Sie 2CH oder A.F.D.

Individuelles Einstellen der Schallfelder

Im LEVEL- und TONE-Menü können Sie die Schallfelder an die Gegebenheiten Ihres Hörraums anpassen.
Bevor Sie ein Schallfeld individuell einstellen, stellen Sie die Lautsprecher auf und führen Sie die unter „Aufstellen der Lautsprecher“ (Seite 8) und „Überprüfen der Anschlüsse“ (Seite 16) beschriebenen Vorgänge aus.

Einstellungen im LEVEL-Menü

Im LEVEL-Menü können Sie Balance und Pegel der einzelnen Lautsprecher einstellen. Die Einstellungen haben für alle Schallfelder Gültigkeit. (Außer EFCT.-Parameter; die Einstellung des EFCT.-Parameters wird getrennt für jedes Schallfeld gespeichert.)

1 **Starten Sie die Wiedergabe der Signalquelle mit Mehrkanal-Surroundeffekten (DVD usw.).**

2 **Wählen Sie durch wiederholtes Drücken von MAIN MENU das LEVEL-Menü.**

3 **Wählen Sie mit ⇧/⇩ den Menüparameter.**

Weitere Einzelheiten siehe „Die LEVEL-Menüparameter“ unten.

4 **Während Sie den Ton mithören, stellen Sie den Parameter mit ⇦/⇨ wunschgemäß ein.**

5 **Wiederholen Sie die Schritte 3 und 4 zum Einstellen weiterer Parameter.**

Die LEVEL-Menüparameter

■ L R BAL. XXX (Balance der Frontlautsprecher)

Mit diesem Parameter können Sie die Balance zwischen linkem und rechtem Frontlautsprecher einstellen.

- BALANCE (±0 dB)
- L (+1 dB bis +8 dB)
- R (+1 dB bis +8 dB)

■ CTR XXX dB (Pegel des Centerlautsprechers)

■ SUR.L. XXX dB (Pegel des linken Surroundlautsprechers)

■ SUR.R. XXX dB (Pegel des rechten Surroundlautsprechers)

■ SB XXXX dB (Pegel des Surroundrücklautsprechers)

■ S.W. XXX dB (Pegel des Subwoofers)

Die Grundeinstellung ist 0 dB.
Mit diesem Parameter können Sie die Lautsprecherpegel (Center, Surround links, Surround rechts, Surround-Rück) und den Subwooferpegel einstellen.
Werte zwischen –10 dB und +10 dB können in 1-dB-Schritten eingestellt werden.

■ D.RANGE COMP. (Kompression des Dynamikumfangs)

Mit diesem Parameter können Sie den Dynamikumfang des Soundtracks komprimieren. Dies ist beispielsweise dann vorteilhaft, wenn Sie sich zur späten Stunde Filme mit geringer Lautstärke ansehen.

- OFF
  Der Dynamikumfang wird nicht komprimiert.
- STD
  Der Dynamikumfang wird entsprechend den Vorgaben des Toningenieurs der Aufnahme komprimiert.
- MAX
  Der Dynamikumfang wird stark komprimiert.

Tipp

Der Dynamikkompressor reduziert die Dynamik der Tonspur entsprechend der im Dolby Digital-Signal enthaltenen Dynamikumfang-Information. Die Grundeinstellung „STD“ liefert nur eine schwache Komprimierung.
Wenn Sie zu später Stunde einen Film mit geringer Lautstärke wiedergeben, ist meist die Einstellung „MAX“ am günstigsten. Der Dynamikumfang wird dann maximal komprimiert. Da die Kompression mit vorgegebenen Pegeln arbeitet, erhält man einen natürlicheren Klang als bei analogen Pegelbegrenzern.

Hinweis

Eine Dynamikkompression ist nur mit Dolby Digital-Quellen möglich.

■ EFCT. XXX (Effektpegel)

Zum Einstellen der Stärke des Surroundeffektes. Dieser Menüparameter erscheint nur, wenn „C.ST.EX A“, „C.ST.EX B“, „C.ST.EX C“, „CONCERT“, „JAZZ“, oder „HALL“ gewählt ist.

- STD
  Normaler Surroundeffekt
- MIN
  Reduzierter Surroundeffekt.
- MAX
  Verstärkter Surroundeffekt.

Einstellungen im TONE-Menü

Im TONE-Menü können Sie die Klangcharakteristik (Bässe und Höhen) der Frontlautsprecher einstellen.

1 Starten Sie die Wiedergabe der Signalquelle mit Mehrkanal-Surroundeffekten (DVD usw.).

2 Wählen Sie durch wiederholtes Drücken von MAIN MENU das TONE-Menü.

3 Wählen Sie mit ⇧/⇩ den einzustellenden Menüparameter.

Weitere Einzelheiten siehe „Die TONE-Menüparameter“ unten.

4 Während Sie den Ton mithören, stellen Sie den Parameter mit ⇦/⇨ wunschgemäß ein.

5 Wiederholen Sie die Schritte 3 und 4 zum Einstellen weiterer Parameter.

Hinweis

Wenn das System PCM-96-kHz-Signale decodiert oder eine DTS 96/24-, DTS-ES Matrix- oder DTS Neo:6-Decodierung ausgeführt wird, kann der Equalizer nicht eingestellt werden.

Die TONE-Menüparameter

■ BASS XXX dB (Basspegel der Frontlautsprecher)

■ TREB. XXX dB (Höhenpegel der Frontlautsprecher)

Die Grundeinstellung ist 0 dB.

Werte zwischen –6 dB und +6 dB können in 1-dB-Schritten eingestellt werden.

Umschalten des Audioeingangsmodus für DVD-Wiedergabe

Der Audioeingangsmodus für DVD-Wiedergabe kann wie folgt umgeschaltet werden.

1 **Drücken Sie DVD zur Wahl des DVD-Eingangs.**

2 **Drücken Sie wiederholt INPUT MODE, um den Audioeingangsmodus zu wählen.**

Der gewählte Audioeingangsmodus wird im Display angezeigt.

Die Audioeingangsmodi

- AUTO IN
  Die digitalen Audiosignale besitzen Priorität. Wenn kein digitales Audiosignal vorhanden ist, werden die analogen Audiosignale der analogen Buchsen IN (L/R) verwendet.
- COAX IN
  Die digitalen Audioeingangssignale der digitalen COAX IN-Buchsen werden gewählt.
- OPT IN
  Die digitalen Audioeingangssignale der digitalen OPT IN-Buchsen werden gewählt.
- ANALOG
  Die analogen Audioeingangssignale der analogen Buchsen IN (L/R) werden gewählt.

Decodierpriorität des digitalen Audioeingangs

Der Eingangsmodus des Digitalsignals, das den digitalen Eingangsbuchsen zugeleitet wird, kann wie folgt eingestellt werden.

1 **Drücken Sie die Taste des Geräts (DVD, TV/SAT, HDD/MD), das Sie einstellen wollen.**

Oder drehen Sie INPUT SELECTOR am Receiver.

2 **Wählen Sie durch wiederholtes Drücken von MAIN MENU das SET UP-Menü.**

3 **Wählen Sie durch wiederholtes Drücken von ⇧/⇩ die Option „DEC. XXXX“.**

4 **Wählen Sie mit ⇦/⇨ die gewünschte Einstellung.**

Decodierpriorität des digitalen Audioeingangs

Im Ausgangszustand ist „DEC. AUTO“ für TV/SAT und “DEC. PCM“ für DVD und HDD/MD gewählt.

- DEC. AUTO
  Der Eingangsmodus wird automatisch zwischen DTS, Dolby Digital und PCM umgeschaltet.
- DEC. PCM
  PCM-Signale besitzen Priorität (um eine Unterbrechung beim Starten der Wiedergabe zu vermeiden). Auch bei Zuleitung anderer Signale wird das Tonsignal noch ausgegeben. Wenn im „AUTO“-Modus das Ausgangssignal der digitalen Audiobuchsen (CD usw.) beim Starten der Wiedergabe unterbrochen ist, schalten Sie auf „DEC. PCM“.
  Bei einigen Quellen wird kein Ton ausgegeben.

Wahl des Zweisprachen-Wiedergabemodus (Dual Mono)

Bei der Wiedergabe einer DVD usw. im AC-3-Format können Sie den Zweisprachen-Wiedergabemodus umschalten.

Wählen Sie durch wiederholtes Drücken von DUAL MONO den gewünschten Modus.

Oder rufen Sie durch wiederholtes Drücken von MAIN MENU das SET UP-Menü auf und wählen Sie dann mit ⇧/⇩ die Option „DUAL XXX“. Wählen Sie mit ⇦/⇨ die gewünschte Einstellung.

Mehrkanal-Wiedergabemodus

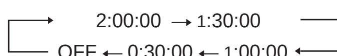
- M (Main)
  Wiedergabe des Hauptkanals.
- S (Sub)
  Wiedergabe des Zusatzkanals.
- M+S (Main + Sub)
  Gemischte Wiedergabe von Haupt- und Zusatzkanal.
- M/S (Main/Sub)
  Wiedergabe des Hauptkanals über den linken Lautsprecher und des Zusatzkanals über den rechten.

Verwendung des Sleep Timer

Mit der Fernbedienung können Sie eine Zeitspanne eingeben, nach der sich der Receiver automatisch ausschaltet.

Drücken Sie ALT und dann wiederholt SLEEP, um die Zeitspanne einzustellen.

Oder rufen Sie durch wiederholtes Drücken von MAIN MENU das SET UP-Menü auf und drücken Sie dann ⇧/⇩, bis „SLEEP“ und „OFF“ im Display blinkt. Stellen Sie mit ⇦/⇨ die gewünschte Zeitspanne ein.
Die Anzeige ändert sich in der folgenden Reihenfolge:



Bei aktiviertem Sleep Timer leuchtet „SLEEP“ im Display auf.

Tipp

Wenn Sie die Restzeit bis zum Ausschalten überprüfen wollen, führen Sie den obigen Vorgang aus. Die Restzeit wird im Display angezeigt.

Weitere Funktionen/Einstellungen

Wahl des DTS 96/24-Decodiermodus

Der Decodiermodus für DTS 96/24-Signale kann wie folgt eingestellt werden.

1 **Wählen Sie durch wiederholtes Drücken von MAIN MENU das SET UP-Menü.**

2 **Wählen Sie mit ⇧/⇩ die Option „96 XXXX".**

3 **Wählen Sie mit ⇦/⇨ die gewünschte Einstellung.**

DTS 96/24-Decodiermodus

- 96 AUTO
  Wenn ein DTS 96/24-Signal zugeleitet wird, wird es mit der Abtastfrequenz 96 kHz wiedergegeben.
- 96 OFF
  Wenn ein DTS 96/24-Signal zugeleitet wird, wird es mit der Abtastfrequenz 48 kHz wiedergegeben.

Hinweise

- Dieser Parameter kann nur im A.F.D.-Modus eingestellt werden (Seite 23). In anderen Schallfeldern ist er stets auf „96 OFF" gesetzt.
- Die DTS-96/24-Decodierung steht nur im A.F.D.-Modus zur Verfügung (Seite 23). Wenn ein anderes Schallfeld gewählt ist, wird eine 48-kHz-Standard-Decodierung ausgeführt.
- Wenn einer der Lautsprecher auf „SMALL" oder der Subwoofer auf „NO" gesetzt ist, wird auch bei einem DTS-96/24-Eingangssignal eine 48-kHz-Decodierung ausgeführt.

Wahl des Surround-Rück-Decodiermodus

Mit dieser Funktion können Sie den Decodiermodus für die Surroundrückkomponente des Mehrkanal-Eingangssignals wählen.
Durch Decodieren des Surroundrücksignals einer DVD usw. mit Formaten wie Dolby Digital EX, DTS-ES Matrix, DTS-ES Discrete 6.1 usw. erhalten Sie den vom Regisseur des Films beabsichtigten Surroundklang.

Wählen Sie durch wiederholtes Drücken von SURR BACK DECODING am Receiver den gewünschten Surroundrückkanal-Decodiermodus.

Oder rufen Sie durch wiederholtes Drücken von MAIN MENU auf der Fernbedienung das SET UP-Menü auf. Wählen Sie dann mit ⇦/⇨ die Option „SB XXXX".
Einzelheiten finden Sie unter siehe „Wahl des Surroundrückkanal-Decodiermodus" auf Seite 31.

Hinweis

Die Surround-Rück-Decodierung steht nur zur Verfügung, wenn der A.F.D.-Modus gewählt ist.

Wahl des Surroundrückkanal-Decodiermodus

Je nach dem Eingangssignal können Sie einen geeigneten Surroundrückkanal-Decodiermodus wählen. Die Grundeinstellung ist „SB AUTO“.

■ Bei Wahl von „SB AUTO“

Wenn das Eingangssignal ein 6.1-Kanal-Decodierflag[a] enthält, wird der entsprechende Decodierer aktiviert, um das Surroundrücksignal zu decodieren.

Eingangsstream	Ausgangskanäle	Surroundrückkanal-Decodierung
Dolby Digital 5.1	5.1	—
Dolby Digital EX[b]	6.1	Matrix-Decoder nach Dolby Digital EX
DTS 5.1	5.1	—
DTS-ES Matrix 6.1[c]	6.1	DTS Matrix-Decoder
DTS-ES Discrete 6.1[d]	6.1	DTS Discrete-Decoder

■ Bei Wahl von „SB MTRX“

Unabhängig vom 6.1-Kanal-Decodierflag[a] im Eingangssignal wird der Surroundrückkanal stets nach Dolby Digital EX decodiert. Dieser Decoder arbeitet nach dem Format Dolby Digital EX und entspricht den in Kinos verwendeten Decodern[e].

Eingangsstream	Ausgangskanäle	Surroundrückkanal-Decodierung
Dolby Digital 5.1	6.1	Matrix-Decoder nach Dolby Digital EX
Dolby Digital EX[b]	6.1	Matrix-Decoder nach Dolby Digital EX
DTS 5.1	6.1	Matrix-Decoder nach Dolby Digital EX
DTS-ES Matrix 6.1[c]	6.1	Matrix-Decoder nach Dolby Digital EX
DTS-ES Discrete 6.1[d]	6.1	Matrix-Decoder nach Dolby Digital EX

■ Bei Wahl von „SB OFF“

Es wird keine Surroundrückkanal-Decodierung ausgeführt.

[a] Das 6.1-Kanal-Decodierflag ist auf DVDs usw. aufgezeichnet.

[b] Dolby Digital DVD mit Surround EX-Flag. Eine Übersicht über Surround EX-Filme finden Sie auf der Dolby Corporation Web-Seite.

[c] Signalquellen mit einem Flag, das darauf hinweist, dass sowohl Surround EX- als auch 5.1-Kanal-Signale vorhanden sind.

[d] 5.1-Kanal-Signalquellen mit Erweiterungssignalen für diskrete 6.1-Kanäle. Diskrete 6.1-Kanäle sind DVD-spezifisch; in Kinos werden sie nicht verwendet.

[e] Diese Decodierung eignet sich für alle 6.1-Formate (Dolby Digital EX, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1).

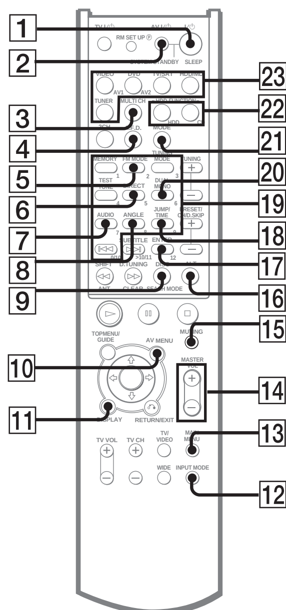
Hinweis

Im Dolby Digital EX-Modus liefert der Surroundrücklautsprecher möglicherweise keinen Ton. Einige Disc besitzen kein Dolby Digital EX-Flag, obwohl die Hülle mit dem Dolby Digital EX-Logo versehen ist. Wählen Sie in einem solchen Fall „SB MTRX“.

Verwendung der mitgelieferten Fernbedienung

Funktion der Tasten

Dieses Kapitel zeigt die Lage der Tasten auf der mitgelieferten Fernbedienung und behandelt die Steuerung der grundlegenden Funktionen des Receivers.



Fernbedienungstaste	Funktion
I/⏻ (Netztaste) [1]	Zum Ein- und Ausschalten des Receivers.
A.F.D. [4]	Durch Drücken dieser Taste wählt der Receiver den Decodiermodus für das Eingangssignal automatisch.
ALT [16]	Durch Drücken dieser Taste werden die orangefarbenen Funktionen der Fernbedienungstasten aktiviert.
ANGLE [8]	Zur Wahl des Winkels.
ANT* (Nach Drücken von ALT) [30]	Bei der Steuerung eines Videorecorders dient diese Taste zur Wahl des Antennenausgangssignals (TV-Signal oder Videorecordersignal).
AUDIO [7]	Zum Umschalten des Fernsehtons zwischen Multiplex-, Zweisprachen- und Mehrkanalmodus.
AV MENU [10]	Zum Anzeigen der Menüs des Videocassettenrecorders, Satellitentuners oder DVD-Decks.
AV I/⏻ [2]	Zum Ein- und Ausschalten der gewählten Audio- und Videogeräte. Wird gleichzeitig I/⏻ gedrückt, werden der Receiver und die anderen Sony Audio-/Videogeräte ausgeschaltet (SYSTEM STANDBY). **Hinweis** Die Funktion von AV I/⏻ ändert sich automatisch bei der Eingangswahl mit den Eingangstasten ([23]). Je nach dem Gerät steht der obige Vorgang möglicherweise nicht zur Verfügung oder er funktioniert anders als angegeben.

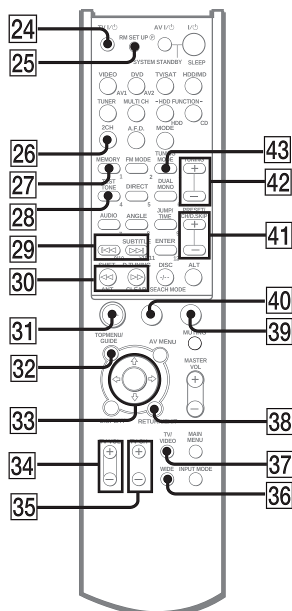
Fernbedienungstaste	Funktion
AV1 23	Zum Einstellen des Steuermodus der Fernbedienung.
AV2 23	Zum Einstellen des Steuermodus der Fernbedienung.
CLEAR* (Nach Drücken von ALT) 30	Beim Betrieb eines CD- oder DVD-Players dient die Taste zum Löschen einer falschen Eingabe mit den Zifferntasten und zum Zurückschalten auf kontinuierliche Wiedergabe usw.
D.TUNING* 30	Beim Steuern eines Tuners dient diese Taste um Umschalten auf direkte Frequenzeingabe.
DIRECT 6	Zur Wahl der DIRECT-Funktion.
DISC 9	Beim Steuern eines CD-Players oder eines CD-Videoplayers dient diese Taste zur direkten Wahl einer Disc (nur bei einem Multi-Disc-Wechsler).
DISPLAY 11	Zur Wahl der im Display des Receivers oder auf dem Fernsehschirm angezeigten Information.
DUAL MONO 20	Zur Wahl des Zweisprachen-Wiedergabemodus (Dual Mono).

Fernbedienungstaste	Funktion
Eingangstasten 23	Zur Wahl des Eingangs. Der Steuermodus der Fernbedienung wird mit AV1 und AV2 festgelegt. Im werksseitigen Ausgangszustand sind die Eingänge entsprechend der obigen Tabelle eingestellt. Sollen die werksseitigen Voreinstellungen entsprechend den verwendeten Geräten geändert werden, führen Sie den Vorgang von „Programmieren der Fernbedienung“ (Seite 39) aus. Die Eingänge sind mit folgenden Geräten belegt. VIDEO: Videocassettenrecorder DVD: DVD-Player TV/SAT: TV-Gerät/Tuner HDD/MD: Festplatte/ MD-Deck TUNER: Eingebauter Tuner Siehe „Tabelle mit den Steuertasten für die einzelnen Geräte“ auf Seite 37 für weiter Informationen zu den Steuertasten für die einzelnen Geräte.
ENTER (Nach Drücken von ALT) 17	Zur Wahl eines Kanals, einer Disc oder eines Tracks nach Drücken einer Zifferntaste.
FM MODE 5	Zur Wahl zwischen Mono und Stereo bei UKW-Empfang.
HDD FUNCTION HDD/ CD 22	Zur Funktionsumschaltung eines Festplatten-Audiorecorders.
INPUT MODE 12	Zur Wahl des Audioeingangsmodus.

Verwendung der mitgelieferten Fernbedienung

siehe Fortsetzung

Fernbedienungstaste	Funktion
JUMP/TIME* 18	Beim Steuern eines Fernsehers: Die Taste dient zum Umschalten zwischen dem momentanen und dem vorherigen Kanal. Beim Steuern eines CD-Players, CD-Videoplayers oder DVD-Players: Die Taste dient zum Anzeigen der Zeitinformation.
MAIN MENU 13	Zur Aufrufen des Menüs des Receivers.
MASTER VOL +/– 14	Zum gleichzeitigen Ändern der Lautstärkepegel aller Lautsprecher.
MEMORY 27	Zum Speichern von Sendern.
MODE 21	Zur Wahl eines Schallfeldes.
MULTI CH 3	Zur Wahl der an den MULTI CH IN-Buchsen des Receivers angeschlossenen Geräte.
MUTING 15	Zum Stummschalten des Tons.



Fernbedienungstaste	Funktion
PRESET/CH/D.SKIP +/–* 41	Beim Steuern eines Tuners: Zum Starten des Suchlaufs und Abrufen eines gespeicherten Senders. Beim Steuern eines Fernsehers, Videocassettenrecorders oder Satellitentuners: Zur Wahl eines Vorwahlkanals. Beim Steuern eines CD-Players, CD-Videoplayers, DVD-Players oder MD-Decks: Zum Überspringen von Discs (nur bei einem Multi-Disc-Wechsler).

Fernbedienungstaste	Funktion
RETURN (↶) /EXIT* 38	Nach drücken Sie von MAIN MENU, AV MENU, oder TOP MENU/GUIDE dient diese Taste zur Rückkehr zum vorausgegangenen Menü oder zum Verlassen des Menüs.
RM SET UP Ⓟ 25	Zum Einrichten der Fernbedienung.
SEARCH MODE* 9	Beim Steuern eines DVD-Players dient die Taste zur Wahl des Suchmodus. Die Sucheinheit (Track, Index usw.) kann gewählt werden.
SHIFT* 30	Beim Steuern eines Tuners kann durch wiederholtes Drücken dieser Taste die Speicherseite für den Abruf oder das Speichern eines Senders gewählt werden.
SLEEP (Nach Drücken von ALT) 1	Durch wiederholtes Drücken wird der Sleep Timer aktiviert und die Zeitspanne für das automatische Ausschalten des Receivers eingestellt.
SUBTITLE* (Nach Drücken von ALT) 29	Beim Steuern eines DVD-Players dient die Taste zum Ein- und Ausschalten der Untertitel.
TEST TONE 28	Zur Ausgabe eines Testsignals.
TOP MENU/GUIDE* 32	Zum Anzeigen der DVD-Titel des DVD-Players oder der Führungsmenüs des Tuners.
TUNING MODE 43	Zum Umschalten des Abstimmmodus.
TUNING +/– 42	Zum Suchen von Sendern.
TV CH +/– 35	Zur Wahl eines TV-Vorwahlkanals.
TV VOL +/– 34	Zum Einstellen der Fernseher-Lautstärke.
TV/VIDEO 37	Zur Wahl des Fernseher-Eingangssignals (TV oder Video).

Fernbedienungstaste	Funktion
TV I/⏻ 24	Zum Ein- und Ausschalten des Fernsehers.
WIDE 36	Zum Umschalten des Fernsehers in den Breitbildmodus (nur SONY-Fernseher, die den Breitbildmodus unterstützen).
Zifferntasten (1-9, 0/10)* (Nach Drücken von ALT) 19	Beim Steuern eines Tuners: Durch Drücken dieser Tasten zusammen mit SHIFT wird im Direktabstimm- oder Memory-Modus die Speichernummer eingegeben. Beim Steuern eines CD-Players, CD-Videoplayers, DVD-Players, MD-Decks oder DAT-Decks: Die Tasten dienen zur Wahl einer Tracknummer. Zur Eingabe von 10 drücken Sie 0/10. Beim Steuern eines Fernsehers, Videocassettenrecorders oder Satellitentuners: Die Tasten dienen zur Wahl einer Kanalnummer.
2CH 26	Zum Ausschalten des Schallfeldes und Wiedergeben eines 2-Kanal-Stereotons. Mehrkanalquellen werden ebenfalls auf 2-Kanal-Stereoton heruntergemischt.
>10/11* (Nach Drücken von ALT) 29	Beim Steuern eines CD-Players, CD-Videoplayers, LD-Players, MD-Decks oder Cassettendecks: Zur Wahl von Tracknummer 10 oder höher. Beim Steuern eines Fernsehers: Zur Wahl des 11. Kanals.

siehe Fortsetzung

Fernbedienungstaste	Funktion
-/--* 9	Beim Steuern eines Fernsehers dient die Taste zur Wahl des Kanaleingabemodus (1-stellig oder 2-stellig).
⇧/⇩/⇦/⇨, ENTER/ EXECUTE 33	Nach Drücken von MAIN MENU, AV MENU oder TOP MENU/GUIDE dienen ⇧/⇩/⇦/⇨ zum Einstellen der Parameter. Durch Drücken von ENTER/EXECUTE wird die Einstellung bestätigt.
▷ 31	Zum Starten der Wiedergabe.
▯▯ 40	Zum Anhalten der Wiedergabe oder Aufnahme sowie zum Starten der Aufnahme aus der Aufnahme-Bereitschaft heraus.
□ 39	Zum Stoppen der Wiedergabe.
⏮/⏭ 29	Zum Überspringen von Titeln (vorwärts oder rückwärts).
◁◁/▷▷ 30	Für schnellen Vor- oder Rücklauf. Zum Überspringen von Tracks (vorwärts oder rückwärts).

* Die Funktion dieser Tasten ändert sich automatisch bei Wahl eines Eingangs (23). Je nach dem Gerät steht der obige Vorgang möglicherweise nicht zur Verfügung oder er funktioniert anders als angegeben.

Hinweise

- Taste 12arbeitet nicht.
- Bei einigen arbeiten bestimmte Tasten nicht.
- Bei den obigen Angaben handelt es sich lediglich um Beispiele. Je nach dem Gerät steht der obige Vorgang möglicherweise nicht zur Verfügung oder er funktioniert anders als angegeben.
- Für die orangefarben angegebene Funktion muss zuerst ALT und dann die Taste gedrückt werden.
- Bevor Sie den Receiver mit den Tasten ⇧/⇩/⇦/⇨ und ENTER/EXECUTE steuern können, müssen Sie MAIN MENU drücken. Zum Steuern anderer Geräte drücken Sie nach Wahl des Eingangs die Taste TOP MENU/GUIDE oder AV MENU.

Tabelle mit den Steuertasten für die einzelnen Geräte

Wenn Sie die Fernbedienung für folgende Sony-Geräte und Geräte anderer Hersteller programmieren, können die mit Kreisen in der folgenden Tabelle gekennzeichneten Fernbedienungstasten verwendet werden.

Die mitgelieferte Fernbedienung kann folgende Geräte steuern (**(1)** bis **(11)**). Beachten Sie jedoch, dass einige Tasten möglicherweise nicht zum Steuern Ihres Geräts verwendet werden können.

(1) CD-Player
(2) DAT-Deck
(3) MD-Deck
(4) Cassettendeck (A/B)
(5) LD-Player
(6) Videocassettenrecorder
(7) Fernseher
(8) Satellitentuner/Kabelbox
(9) CD-Videoplayer
(10) DVD-Player
(11) Festplatten-Audiorecorder

Signalquelle / **Tasten**	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
ANGLE	–	–	–	–	–	–	–	–	–	●	–
ANT	–	–	–	–	–	●	–	–	–		–
AUDIO	–	–	–	–	–	●	●	–	–	●	–
AV MENU	–	–	–	–	–	●	–	●	–	●	–
AV I/⏻	●	●	●	–	●	●	●	●	●	●	●
CLEAR	●	–	–	–	–	–	–	–	–	●	–
DISC*	●	–	–	–	–	–	–	–	●	●	–
DISPLAY	●	–	●	–	●	●	●	●	●	●	–
D.SKIP*/	●	–	●	–	–	–	–	–	●	●	–
PRESET/CH +/–	–	–	–	–	–	●	●	●	–	–	–
D.TUNING	–	–	–	–	–	–	–	●	–	–	–
ENTER	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	–
FM MODE	–	–	–	–	–	–	–	●	–	–	–
HDD FUNCTION HDD/CD	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	●
JUMP/	–	–	–	–	–	–	●	●	–	–	–
TIME	●	–	●	–	–	–	–	–	●	●	–
MEMORY	–	–	–	–	–	–	–	●	–	–	–
Zifferntasten	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	–
RETURN (↶) /	–	–	–	–	–	●	–	–	●	●	–
EXIT	–	–	–	–	–	–	–	●	–	–	–
SEARCH MODE	–	–	–	–	–	–	–	–	–	●	–
SHIFT	–	–	–	–	–	–	–	●	–	–	–
SUBTITLE	–	–	–	–	–	–	–	–	–	●	–
SYSTEM STANDBY	●	–	●	●	–	●	●	●	●	●	●
TOP MENU/GUIDE	–	–	–	–	–	–	–	●	–	●	–
TUNING MODE	–	–	–	–	–	–	–	●	–	–	–
TUNING +/–	–	–	–	–	–	–	–	●	–	–	–

Verwendung der mitgelieferten Fernbedienung

siehe Fortsetzung

Signalquelle **Tasten**	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
TV CH +/–, TV VOL +/–, TV/SAT, TV/VIDEO, TV I/⏻, WIDE	–	–	–	–	–	–	●	–	–	–	–
▷	●	●	●	●	●	●	–	–	●	●	●
❚❚	●	●	●	●	●	●	–	–	●	●	●
□	●	●	●	●	●	●	–	–	●	●	●
❙◁◁/▷▷❙	●	●	●	●**	●	●	–	–	●	●	●
◁◁/▷▷	●	●	●	●	●	●	–	–	●	●	●
>10/11	●	–	●	●	●	–	–	●	●	–	–
-/--	–	–	–	–	–	–	●	●	–	–	–
⇧/⇩/⇦/⇨, ENTER/EXECUTE	–	–	–	–	–	●	●	●	●	●	–

* Nur bei einem Multi-Disc-Wechsler.

** Nur Deck B.

Programmieren der Fernbedienung

Die Fernbedienung kann so programmiert werden, dass sie Geräte anderer Hersteller steuern kann. Nach dem Speichern der betreffenden Steuercodes können Sie alle Geräte Ihrer Anlage mit der Fernbedienung steuern. Außerdem können Sie die Fernbedienung so programmieren, dass sich auch Sony-Geräte, für die sie nicht vorgesehen ist, steuern lassen. Beachten Sie jedoch, dass sich mit dieser Fernbedienung nur Geräte steuern lassen, die mit Infrarotsteuerung kompatibel sind.

1 Drücken Sie AV I/⏻ während Sie gleichzeitig RM SET UP Ⓟ gedrückt halten.

RM SET UP Ⓟ leuchtet kurz auf.

2 Drücken Sie eine der input buttons, um den Eingang zu wählen, dessen Gerät Sie steuern wollen.

Wenn Sie beispielsweise den DVD-Player steuern wollen, drücken Sie DVD.
Oder drücken Sie TV I/⏻.

3 Geben Sie mit den Zifferntasten den Code (oder einen der Codes, wenn mehrere vorhanden sind) des betreffenden Geräts und Herstellers ein.

Die Codes der Geräte und Hersteller finden Sie in den Tabellen ab Seite 40. (Die erste Stelle des Codes beinhaltet die Kategorie und die beiden letzten beinhalten den Hersteller.)

4 Drücken Sie ENTER.

Nach dem Bestätigen des Codes blinkt RM SET UP Ⓟ zweimal langsam hintereinander, danach wird der Programmiermodus verlassen.

5 Wiederholen Sie die Schritte 1 bis 4 zum Programmieren weiterer Geräte.

Zum Verlassen des Programmiermodus

Drücken Sie zu einem beliebigen Zeitpunkt RM SET UP Ⓟ. Der Programmiermodus wird dann abgeschaltet.

Zur Verwendung eines programmierten Eingangs

Drücken Sie die programmierten Eingangstasten.

Wenn die Programmierung nicht richtig ausgeführt wurde, prüfen Sie Folgendes:

- Wenn RM SET UP Ⓟ im Schritt 1 nicht leuchtet, sind die Batterien schwach. Wechseln Sie die Batterien aus.
- Wenn RM SET UP Ⓟ bei der Eingabe des Codes 4-mal schnell hintereinander blinkt, ist ein Fehler aufgetreten. Beginnen Sie erneut mit Schritt 1.
- 60 Sekunden nachdem im Schritte 1 RM SET UP Ⓟ gerückt wurde, wird der Programmiermodus automatisch verlassen. Beginnen Sie erneut mit Schritt 1.

Hinweise

- RM SET UP Ⓟ leuchtet auf, wenn eine zulässige Taste gedrückt wird.
- Wenn 2 eine Eingangstaste mehrmals gedrückt wird,wird nur der zuletzt gewählte Eingang aktiviert.
- Wenn im Schritt 2 die Taste TV I/⏻ gedrückt wird, werden nur die Tasten TV VOL +/–, TV CH +/–, TV/SAT, TV/VIDEO und WIDE programmiert.
- Wenn in Schritt 3 die Eingangstasten gedrückt werden, wird der neue Eingang gewählt und der Programmiervorgang kehrt zum Anfang von Schritt 3 zurück.
- Bei den Codes haben nur die zuerst eingegebenen drei Ziffern Gültigkeit.

So wird der Speicher der Fernbedienung gelöscht

Drücken Sie gleichzeitig I/⏻, AV I/⏻ und MASTER VOL –. RM SET UP Ⓟ blinkt 3-mal und erlischt dann.

siehe Fortsetzung

Die Codes der Geräte und Hersteller

Wenn Sie nicht von Sony hergestellte Geräte oder Sony-Geräte, die sich normalerweise nicht mit dieser Fernbedienung steuern lassen, steuern wollen, geben Sie Codes aus der folgenden Tabelle ein. Da die Fernsteuersignale eines Geräts je nach Modell und Baujahr unterschiedlich sein können, sind bei einigen Geräten mehrere Codes angegeben. Wenn einer der Codes nicht richtig funktioniert, geben Sie den anderen ein.

Hinweise

- Die Codes basieren auf den aktuellsten Informationen vom Hersteller. Dennoch kann es vorkommen, dass einige Codes keine einwandfreie Steuerung ermöglichen.
- Die Fernbedienung besitzt möglicherweise Tasten von Funktionen, die am Gerät nicht vorhanden sind, und die deshalb nicht arbeiten.

Steuern eines Tuners

Hersteller	Code(s)
SONY	002, 003, 004, 005

Steuern eines Digitaltuners

Hersteller	Code(s)
SONY	006

Steuern eines CD-Players

Hersteller	Code(s)
SONY	101, 102, 103
DENON	104, 123
JVC	105, 106, 107
KENWOOD	108, 109, 110
MAGNAVOX	111, 116
MARANTZ	116
ONKYO	112, 113, 114
PANASONIC	115
PHILIPS	116
PIONEER	117
TECHNICS	115, 118, 119
YAMAHA	120, 121, 122

Steuern eines DAT-Decks

Hersteller	Code(s)
SONY	203
PIONEER	219

Steuern eines Cassettendecks

Hersteller	Code(s)
SONY	201, 202
DENON	204, 205
KENWOOD	206, 207, 208, 209
NAKAMICHI	210
PANASONIC	216
PHILIPS	211, 212
PIONEER	213, 214
TECHNICS	215, 216
YAMAHA	217, 218

Steuern eines MD-Decks

Hersteller	Code(s)
SONY	301
DENON	302
JVC	303
KENWOOD	304

Steuern eines Festplatten-Audiorecorders

Hersteller	Code(s)
SONY	305, 306

Steuern eines DVD-Players

Hersteller	Code(s)
SONY	401, 402, 403
PANASONIC	406, 408
PHILIPS	407
PIONEER	409
TOSHIBA	404
DENON	405

Steuern eines Fernsehers

Hersteller	Code(s)
SONY	501, 502
DAEWOO	504, 505, 506, 507, 515, 544
FISHER	508
FUJITSU	528
FUNAI	548
GOLDSTAR	503, 512, 515, 517, 534, 544, 556
GRUNDIG	511, 533, 534
HITACHI	513, 514, 515, 544, 557
ITT/NOKIA	521, 522
JVC	516, 552
MAGNAVOX	503, 518, 544
MITSUBISHI/ MGA	503, 519, 527, 544
NEC	503, 520, 544, 554
PANASONIC	509, 524, 553
PHILIPS	515, 518, 557
PIONEER	509, 525, 526, 540, 551, 555
RCA/PROSCAN	510, 523, 529, 544
SAMSUNG	503, 515, 531, 532, 534, 544, 556, 557
SANYO	508, 545, 546
SHARP	535, 550
TELEFUNKEN	537, 538, 547, 549, 558
THOMSON	530, 537, 539, 547, 549, 558
TOSHIBA	535, 539, 540, 541, 551
ZENITH	542, 543

Steuern eines LD-Players

Hersteller	Code(s)
SONY	601, 602, 603
PIONEER	606

Steuern eines CD-Players

Hersteller	Code(s)
SONY	605

Steuern eines Videocassettenrecorders

Hersteller	Code(s)
SONY	701, 702, 703, 704, 705, 706
AIWA	710, 750, 757, 758
AKAI	707, 708, 709, 759
BLAUPUNKT	740
EMERSON	711, 712, 713, 714, 715, 716, 750
FISHER	717, 718, 719, 720
GENERAL ELECTRIC	712, 722, 730
GOLDSTAR	723, 753
GRUNDIG	724
HITACHI	722, 725, 729, 741
ITT/NOKIA	717
JVC	726, 727, 728, 736
MAGNAVOX	730, 731, 738
MITSUBISHI/ MGA	732, 733, 734, 735
NEC	736
PANASONIC	729, 730, 737, 738, 739, 740
PHILIPS	729, 730, 731
PIONEER	729
RCA/PROSCAN	722, 729, 730, 731, 741, 747
SAMSUNG	742, 743, 744, 745
SANYO	717, 720, 746
SHARP	748, 749
TELEFUNKEN	751, 752
TOSHIBA	747, 755, 756
ZENITH	754

Steuern eines Satellitentuners oder einer Kabelbox

Hersteller	Code(s)
SONY	801, 802, 803, 804
JERROLD/G.I.	806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814
PANASONIC	818
RCA	805, 819
S.ATLANTA	815, 816, 817

Einstellen des Fernsteuermodus

Der Steuermodus (AV1 oder AV2) der Fernbedienung kann wie folgt umgeschaltet werden. Nur bei übereinstimmendem Steuermodus kann der Receiver von der Fernbedienung aus gesteuert werden.

Drücken Sie AV1 (oder AV2) während Sie gleichzeitig RM SET UP Ⓟ gedrückt halten.

RM SET UP Ⓟ leuchtet einmal auf, und der Steuermodus wird umgeschaltet.

So können Sie auf den werksseitigen Modus zurückschalten

Drücken Sie gleichzeitig I/⏻, AV I/⏻ und MASTER VOL –. RM SET UP Ⓟ leuchtet 3-mal auf und erlischt dann.

Zusatzinformationen

Zur besonderen Beachtung

Sicherheit

Wenn ein Fremdkörper oder Flüssigkeit in das Gehäuse gelangt, trennen Sie den Receiver ab, und lassen Sie ihn von Fachpersonal überprüfen, bevor Sie ihn weiterverwenden.

Stromquellen

- Vergewissern Sie sich vor dem Betrieb, dass die Betriebsspannung mit der örtlichen Netzspannung übereinstimmt. Die Betriebsspannung steht auf dem Typenschild an der Rückseite des Receivers.
- Auch im ausgeschalteten Zustand ist die Anlage mit dem Stromnetz verbunden, solange der Netzstecker eingesteckt ist.
- Wenn Sie den Receiver längere Zeit nicht verwenden, trennen Sie ihn von der Wandsteckdose ab. Zum Abtrennen des Netzkabels fassen Sie stets am Stecker und niemals am Kabel selbst an.
- Das Netzkabel darf nur von einer Fachwerkstatt ausgewechselt werden.

Hinweise zu Wärmestaus

Das Gerät erwärmt sich während des Betriebs. Es handelt sich dabei nicht um eine Störung. Auch eine Erhitzung der oberen linken Ecke bei eingeschaltetem Gerät ist kein Anzeichen einer Störung. Bei längerem Betrieb mit hoher Lautstärke kann sich das Gehäuse oben, seitlich und unten relativ stark erwärmen. Berühren Sie das Gehäuse nicht, um Verbrennungen zu vermeiden.

Hinweise zur Aufstellung

- Stellen Sie den Receiver an einen Platz, an dem ausreichende Luftzirkulation gewährleistet ist, um einen internen Hitzestau zu vermeiden und eine lange Lebensdauer der Komponenten sicherzustellen.
- Stellen Sie den Receiver nicht in die Nähe von Wärmequellen und auch nicht an Plätze, die direktem Sonnenlicht, Staub oder mechanischen Stößen ausgesetzt sind.
- Stellen Sie nichts auf das Gehäuse, da sonst die Ventilationsöffnungen blockiert werden können und es zu Störungen kommen kann.
- Vorsicht ist geboten, wenn die Anlage oder die Lautsprecher auf Flächen aufgestellt werden, die speziell (z. B. mit Wachs, Öl oder Politur) behandelt wurden, da es zu Kratzern oder Verfärbungen kommen kann.

Hinweise zum Betrieb

Schalten Sie den Receiver aus und trennen Sie das Netzkabel ab, bevor Sie andere Geräte anschließen.

Reinigung

Reinigen Sie das Gehäuse, das Bedienungspult und die Bedienungselemente mit einem weichen, leicht mit mildem Haushaltsreiniger angefeuchteten Tuch. Scheuerschwämme, Scheuerpulver und Lösungsmittel wie Alkohol oder Benzin dürfen nicht verwendet werden.

Bei Fragen oder Problemen wenden Sie sich bitte an den nächstgelegenen Sony-Händler.

Fehlersuche

Gehen Sie bei Störungen zunächst die folgende Liste mit den Störungen und Abhilfemaßnahmen durch. Wenn Sie das Problem nicht beheben können, wenden Sie sich an den nächsten Sony Händler.

Kein Ton von den angeschlossenen Geräten.

- Überprüfen, dass der Receiver und die Geräte eingeschaltet sind.
- Darauf achten, dass MASTER VOL +/– nicht minimal eingestellt ist.
- Darauf achten, dass alle Lautsprecherkabel richtig angeschlossen sind (Seite 9).
- MUTING drücken, um die Stummschaltung abzuschalten.
- Wenn die Decodier-Priorität auf „DEC. PCM“ eingestellt ist, wird möglicherweise kein Ton ausgegeben. Die Decodier-Priorität dann auf „DEC. AUTO“ einstellen.

Kein Ton von einem bestimmten Gerät.

- Überprüfen, ob das Gerät richtig an den zugehörigen analogen oder digitalen Audioeingängen angeschlossen ist (Seite 5, 6).
- Darauf achten, dass die Stecker der Kabel sowohl am Receiver als auch am Gerät fest in die Buchsen eingesteckt sind.

Kein Ton von einem der Frontlautsprecher.

- Zunächst einen Kopfhörer an die PHONES-Buchse anschließen, um den Ton zu überprüfen. Wenn auch über den Kopfhörer nur ein Kanal zu hören ist, ist die Signalquelle möglicherweise nicht richtig an den Receiver angeschlossen. Überprüfen, ob alle Stecker der Kabel fest in die Buchsen am Receiver und an der Signalquelle eingesteckt sind. Wenn beide Kanäle über den Kopfhörer zu hören sind, ist möglicherweise der eine Frontlautsprecher nicht richtig angeschlossen. Den Anschluss des toten Frontlautsprechers überprüfen.

Die Mehrkanal-Surroundeffekte von Dolby Digital oder DTS sind nicht wahrnehmbar.

- Überprüfen, ob die DVD usw. Dolby Digital- oder DTS-Signale enthält.
- Wenn ein DVD-Player usw. an den Digitaleingängen dieses Receivers angeschlossen ist, die Audioeinstellungen (für den digitalen Audioausgang) am Gerät überprüfen.
- Überprüfen, ob am DVD-Player die richtige Audiospur gewählt ist. (Die Audioeinstellung im DVD-Menü prüfen.)

Kein Ton oder zu geringe Lautstärke.

- Überprüfen, ob Lautsprecher und Signalquellen richtig angeschlossen sind (Seite 9).
- Überprüfen, ob am Receiver die richtige Signalquelle gewählt ist (Seite 17).
- Überprüfen, ob der Kopfhörer abgetrennt ist.
- MUTING drücken, um die Stummschaltung abzuschalten.
- Die Schutzschaltung ist angesprochen. In einem solchen Fall den Receiver ausschalten, den Kurzschluss beseitigen und nach etwa 20 Sekunden wieder einschalten.

Kein Ton von analogen 2-Kanal-Quellen.

- Darauf achten, dass der INPUT MODE-Wähler weder auf „COAX IN“ noch auf „OPT IN“ steht (Seite 28).

Kein Ton von den Digitalquellen der COAX IN- oder OPT IN-Buchse.

- Darauf achten, dass der INPUT MODE-Wähler nicht auf „ANALOG“ steht (Seite 28). Darauf achten, dass INPUT MODE bei OPT IN-Eingangsquellen nicht auf „COAX IN“ und bei COAX IN-Eingangsquellen nicht auf „OPT IN“ steht.

Unsymmetrische oder vertauschte Rechts-Links-Balance des Lautsprechertons.

- Überprüfen, ob Lautsprecher und Signalquellen richtig angeschlossen sind (Seite 9).
- Im LEVEL-Menü den Balanceparameter einstellen (Seite 26).

Starkes Brummen oder sonstige Störgeräusche.

- Überprüfen, ob Lautsprecher und Signalquellen richtig angeschlossen sind (Seite 9).
- Darauf achten, dass sich die Verbindungskabel nicht in der Nähe von Transformatoren oder Motoren befinden und mindestens 3 m von einem Fernseher oder einer Leuchtstoffröhre entfernt sind.
- Stecker und Buchsen sind verschmutzt. Stecker und Buchsen mit einem leicht mit Alkohol angefeuchteten Tuch reinigen.

Kein Ton vom Centerlautsprecher.

- Darauf achten, dass die Schallfeldfunktion eingeschaltet ist. A.F.D. oder MODE auf der Fernbedienung oder SOUND FIELD am Receiver drücken (Seite 23).
- Einen CINEMA STUDIO EX-Modus wählen (Seite 24).
- Den Lautsprecherpegel einstellen (Seite 15).

- Darauf achten, dass für den Centerlautsprecher entweder „SMALL“ oder „LARGE“ gewählt ist (Seite 13).

Kein Ton vom Surroundrücklautsprecher.

- Einige Disc besitzen kein Dolby Digital EX-Flag, obwohl die Hülle mit dem Dolby Digital EX-Logo versehen ist. In einem solchen Fall „SB DECODING MTRX“ im SET UP-Menü wählen (Seite 30).

Kein Ton oder sehr geringer Pegel von den Surroundlautsprechern.

- Darauf achten, dass die Schallfeldfunktion eingeschaltet ist. A.F.D. oder MODE auf der Fernbedienung oder SOUND FIELD am Receiver drücken (Seite 23).
- Einen CINEMA STUDIO EX-Modus wählen (Seite 24).
- Den Lautsprecherpegel einstellen (Seite 15).
- Darauf achten, dass für die Surroundlautsprecher entweder „SMALL“ oder „LARGE“ gewählt ist (Seite 13).

Der Aktiv-Subwoofer liefert keinen Ton.

- Darauf achten, dass nicht auf „2CH ST.“ geschaltet ist (Seite 23).

Die Surroundeffekte sind nicht wahrnehmbar.

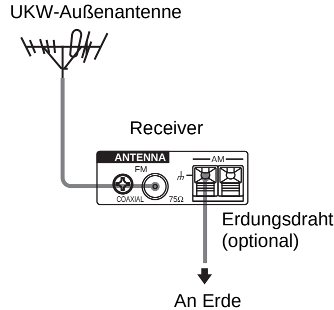
- Darauf achten, dass die Schallfeldfunktion eingeschaltet ist. A.F.D. oder MODE auf der Fernbedienung oder SOUND FIELD am Receiver drücken (Seite 23).
- Bei Signalen mit einer Abtastfrequenz von über 48 kHz können keine Schallfelder verwendet werden.

Es kann kein Sender empfangen werden.

- Überprüfen, ob die Antennen richtig angeschlossen sind. Die Antennen ausrichten und gegebenenfalls eine Außenantenne anschließen (Seite 7).
- Der Sender wird zu schwach empfangen (bei Verwendung des automatischen Suchlaufs). Manuell Abstimmen (Seite 18).
- Überprüfen, ob das Abstimmraster richtig eingestellt ist (beim manuellen Abstimmen im MW-Bereich).
- Es ist kein Sender gespeichert worden, oder die Speicherungen wurden gelöscht (beim Speichersuchlauf). Die Sender neu speichern (Seite 18).
- DISPLAY drücken, so dass die Frequenz im Display angezeigt wird (Seite 21).

Schlechter UKW-Empfang.

- Eine UKW-Außenantenne über ein 75-Ohm-Koaxialkabel (optional) wie unten gezeigt an den Receiver anschließen. Zur Blitzschutzvorkehrung muss die Außenantenne geerdet werden. Auf keinen Fall darf die Erdung an eine Gasleitung angeschlossen werden, da sonst Explosionsgefahr besteht.



Es kann kein Sender empfangen werden.

- Überprüfen, ob die Antennen richtig angeschlossen sind. Die Antennen ausrichten und gegebenenfalls eine Außenantenne anschließen (Seite 7).
- Der Sender wird zu schwach empfangen (bei Verwendung des automatischen Suchlaufs). Die Empfangsfrequenz direkt eingeben (Seite 19).
- Überprüfen, ob das Abstimmraster richtig eingestellt ist (bei direkter MW-Frequenzeingabe).
- Es ist kein Sender gespeichert worden, oder die Speicherungen wurden gelöscht (beim Speichersuchlauf). Die Sender neu speichern (Seite 18).
- DISPLAY drücken, so dass die Frequenz im Display angezeigt wird.

RDS funktioniert nicht.

- Darauf achten, dass ein UKW RDS-Sender eingestellt ist (Seite 20).
- Einen stärkeren UKW RDS-Sender suchen.

Die gewünschte RDS-Information wird nicht angezeigt.

- Bei der Sendeanstalt nachfragen, ob der betreffende Service geboten wird. Möglicherweise ist der Service vorübergehend außer Betrieb.

siehe Fortsetzung

Kein Bild oder unklares Bild auf dem Fernseh- oder Monitorschirm.

- Am Receiver den richtigen Eingang wählen (Seite 17).
- Am Fernseher den richtigen Eingangsmodus wählen.
- Fernseher und Audiogeräte weiter voneinander entfernt aufstellen.

Fernbedienung

Die Fernbedienung funktioniert nicht.

- Die Fernbedienung auf den Fernbedienungssensor (R) des Receivers ausrichten.
- Darauf achten, dass sich kein Hindernis zwischen Fernbedienung und Receiver befindet.
- Die Batterien der Fernbedienung auswechseln, wenn sie schwach sind (Seite 11).
- Darauf achten, dass mit der Fernbedienung der richtige Eingang gewählt worden ist.

Fehlermeldungen

Bei Problemen kann eine Meldung im Display des Receivers erscheinen. Im Folgenden finden Sie die Meldungen und die Abhilfemaßnahmen.

DEC. EROR

Erscheint wenn der Receiver das zugeleitete Signal nicht decodieren kann und „DEC." auf „DEC. PCM" eingestellt ist. Wählen Sie in einem solchen Fall „DEC. AUTO" (Seite 28).

PROTECT

- Zu starker Stromfluss zu den Lautsprechern. Schalten Sie das Gerät aus, überprüfen Sie die Lautsprecheranschlüsse, und schalten Sie das Gerät wieder ein.
- Wenn momentan die Lautsprecherimpedanz 8 Ohm gewählt ist, stellen Sie sie versuchsweise auf 4 Ohm um (Seite 12). Bei einigen Lautsprechern ist die tatsächliche Impedanz geringer als die Nennimpedanz (8 Ohm). In einem solchen Fall erscheint bei geringem Lautstärkepegel die Meldung „PROTECT".
- Schalten Sie den Receiver aus, warten Sie ab, bis sich das Geräteinnere abgekühlt hat (etwa 10 Minuten), und schalten Sie das Gerät dann wieder ein. Bei zu hoher Innentemperatur des Geräts kann die Schutzschaltung ansprechen.
- Wenn sich das Problem nicht mit den obigen Maßnahmen beheben lässt, wenden Sie sich an den nächsten Sony Händler.

Löschen des Speichers im Receiver

Zum Löschen	Siehe
Aller gespeicherter Einstellungen	Seite 11

Technische Daten

Verstärkerteil

AUSGANGSLEISTUNG
Nennausgangsleistung im Stereomodus
(8 Ohm, 1 kHz, DIN) 120 W + 120 W
Referenz-Ausgangsleistung
(8 Ohm, 20 Hz – 20 kHz, Gesamtklirrgrad 0,7%)
FRONT*: 100 W + 100 W
CENTER*: 100 W
SURROUND*: 100 W + 100 W
SURROUND BACK*: 100 W

* Abhängig von den Schallfeldeinstellungen und der Signalquelle erhält man möglicherweise kein Ausgangssignal.

Eingänge (Analog)	Empfindlichkeit: 500 mV Impedanz: 50 kOhm
Eingänge (Digital)	
DVD (Koaxial)	Impedanz: 75 Ohm
Ausgänge	
LINE (Subwoofer)	Spannung: 2 V Impedanz: 1 kOhm

UKW-Tunerteil

Empfangsbereich	87,5 – 108,0 MHz
Antennen	75 Ohm, unsymmetrisch
Zwischenfrequenz	10,7 MHz

MW-Tunerteil

Empfangsbereich	531 – 1,602 kHz
Antenne	Rahmenantenne
Zwischenfrequenz	450 kHz

Allgemeines

Receiver

Stromversorgung	230 V Wechselspannung, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	130 W
Abmessungen (B/H/T)	430 × 85 × 400 mm einschl. vorspringender Teile und Regler
Gewicht (ca.)	6,2 kg

Fernbedienung

Fernsteuersystem	Infrarot
Stomversorgung	3 V Gleichspannung, zwei R6-Batterien (Größe AA)
Abmessungen	210 × 49 × 25 mm
Gewicht (ca.)	85 g einschl. Batterien

Mitgeliefertes Zubehör

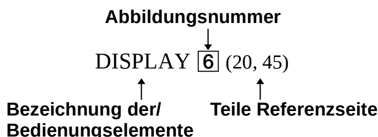
UKW-Antennendraht (1)
MW-Rahmenantenne (1)
Fernbedienung (1)
R6-Batterien (Größe AA) (2)

Änderungen, die dem technischen Fortschritt dienen, bleiben vorbehalten.

Liste der Bedienungselemente und der Referenzseiten

Verwendungshinweise für diese Seite

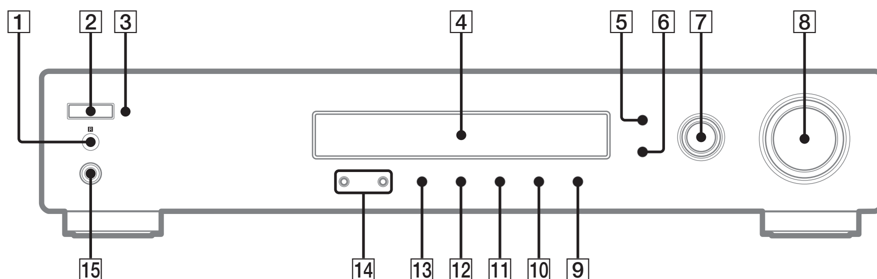
Diese Seite erleichtert das Auffinden der im Text erwähnten Bedienungselemente und Teile.



Gerät

ALPHABETISCHE REIHENFOLGE

TASTEN MIT ZAHLEN UND SYMBOLEN



Fernbedienung

ALPHABETISCHE REIHENFOLGE

A – M

A.F.D. 4 (23, 24, 25, 32, 44, 45)
ALT 16 (32)
ANGLE 8 (32, 37)
ANT 30 (32, 37)
AUDIO 7 (32, 37)
AV MENU 10 (32, 35, 36, 37)
AV1 23 (33, 42)
AV2 23 (33, 42)
AV I/⏻ (Stromversorgungsschalter) 2 (32, 37, 39, 42)
CLEAR 30 (33, 37)
DIRECT 6 (23, 33)
DISC 9 (33, 37)
DISPLAY 11 (20, 21, 33, 37, 45)
DUAL MONO 20 (29, 33)
DVD 23 (16, 17, 28, 33)
D.TUNING 30 (19, 33, 37)
ENTER 17 (33, 37, 39)
ENTER/EXECUTE 33 (36, 38)
FM MODE 5 (18, 33, 37)
HDD FUNCTION HDD/CD 22 (33, 37)
HDD/MD 23 (16, 17, 33)
INPUT MODE 12 (28, 33)
JUMP/TIME 18 (34, 37)
MAIN MENU 13 (12, 15, 26, 27, 28, 30, 34, 36)
MASTER VOL +/– 14 (15, 17, 34, 39, 42)
MEMORY 27 (19, 34, 37)
MODE 21 (24, 25, 34, 44, 45)
MULTI CH 3 (16, 17, 34)
MUTING 15 (17, 34, 44)

P – T

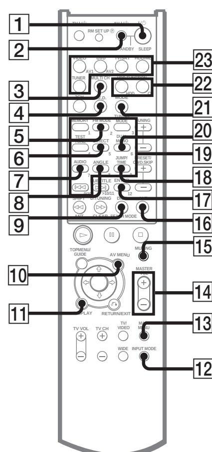
PRESET/CH/D.SKIP +/– 41 (19, 34, 37)
RETURN (↶) /EXIT 38 (35, 37)
RM SET UP Ⓟ 25 (35, 39, 42)
SEARCH MODE 9 (35, 37)
SHIFT 30 (19, 35, 37)
SLEEP 1 (29, 35)
SUBTITLE 29 (35, 37)
SYSTEM STANDBY 1 (32, 37)
TEST TONE 28 (15, 35)
TOP MENU/GUIDE 32 (35, 36, 37)
TUNER 23 (17, 18, 19, 33)
TUNING +/– 42 (18, 35, 37)
TUNING MODE 43 (18, 35, 37)
TV/SAT 23 (16, 17, 33, 38, 39)
TV CH +/– 35 (35, 38, 39)
TV VOL +/– 34 (35, 38, 39)
TV/VIDEO 37 (35, 38, 39)
TV I/⏻ (Stromversorgungsschalter) 24 (35, 38, 39)

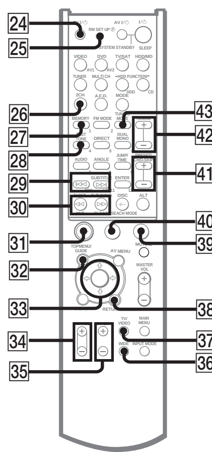
V – Z

VIDEO 23 (16, 17, 33)
WIDE 36 (35, 38, 39)
Zifferntasten 19 (19, 35, 37, 39)

TASTEN MIT ZAHLEN UND SYMBOLEN

I/⏻ (Stromversorgungsschalter) 1 (11, 12, 15, 32, 39, 42)
⇧/⇩/⇦/⇨ 33 (12, 15, 26, 27, 28, 30, 36, 38)
◁◁/▷▷ 30 (36, 38)
|◁◁/▷▷| 29 (36, 38)
▷ 31 (36, 38)
II 40 (36, 38)
□ 39 (36, 38)
-/-- 9 (36, 38)
2CH 26 (11, 23, 25, 35)
>10/11 29 (35, 38)





Zusatzinformationen

Stichwortverzeichnis

WAARSCHUWING

Stel het apparaat niet bloot aan regen of vocht, om gevaar voor brand of een elektrische schok te voorkomen.

Om oververhitting en brandgevaar te vermijden, mag u de ventilatie-openingen van het apparaat niet afdekken met kranten, een tafelkleed, gordijnen e.d. Plaats nooit een brandende kaars bovenop het apparaat.

Om gevaar voor brand of een elektrische schok te voorkomen, mag u geen met vloeistof gevulde voorwerpen zoals vazen op het apparaat zetten.

Plaats het apparaat niet in een gesloten ruimte, zoals een boekenrek of ingebouwde kast.



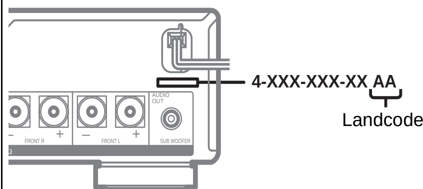
Gooi de batterij niet weg maar lever deze in als klein chemisch afval (KCA).

Betreffende deze gebruiksaanwijzing

De aanwijzingen in deze handleiding beschrijven de bediening met de toetsen op de bijgeleverde afstandsbediening. U kunt echter ook de knoppen op de tuner/versterker zelf gebruiken met dezelfde of soortgelijke namen als die op de afstandsbediening.

Omtrent de landcodes

Over welke uitvoering van dit apparaat u beschikt, is afleesbaar aan de landcode die staat vermeld aan de rechterkant van het achterpaneel (zoals in de onderstaande afbeelding).



Verschillen in bediening die samenhangen met de landcode staan in de tekst duidelijk aangegeven, zoals bijvoorbeeld "alleen de modellen met landcode AA".

Deze tuner/versterker is voorzien van Dolby* Digital en Pro Logic Surround akoestiek en het DTS** Digital Surround akoestieksysteem.

* Vervaardigd onder licentie van Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic" en het dubbele-D symbool zijn handelsmerken van Dolby Laboratories.

**Vervaardigd onder licentie van Digital Theater Systems, Inc.
De termen "DTS","DTS-ES Extended Surround" en "Neo:6" zijn handelsmerken van Digital Theater Systems, Inc.

Inhoudsopgave

Aansluiten op uw apparatuur

Basisbediening

Genieten van Surround Sound akoestiek

Andere bedieningsfuncties en instellingen

Gebruik van de bijgeleverde afstandsbediening

Aanvullende informatie

NL

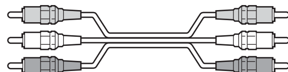
Aansluiten op uw apparatuur

Vereiste aansluitsnoeren

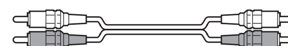
Voordat u begint

De aansluitschema's in dit hoofdstuk zijn gebaseerd op het gebruik van de volgende los verkrijgbare aansluitsnoeren (**(a)** tot en met **(f)**, niet bijgeleverd).

(a) Audio/video-aansluitsnoer



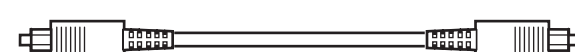
(b) Audio-aansluitsnoer



(c) Video-aansluitsnoer



(d) Optische digitaalkabel



(e) Coaxiale digitaalkabel



(f) Mono audio-aansluitsnoer



Tip

Het audio-aansluitsnoer **(b)** kan worden gesplitst in twee mono audio-aansluitsnoeren **(f)**.

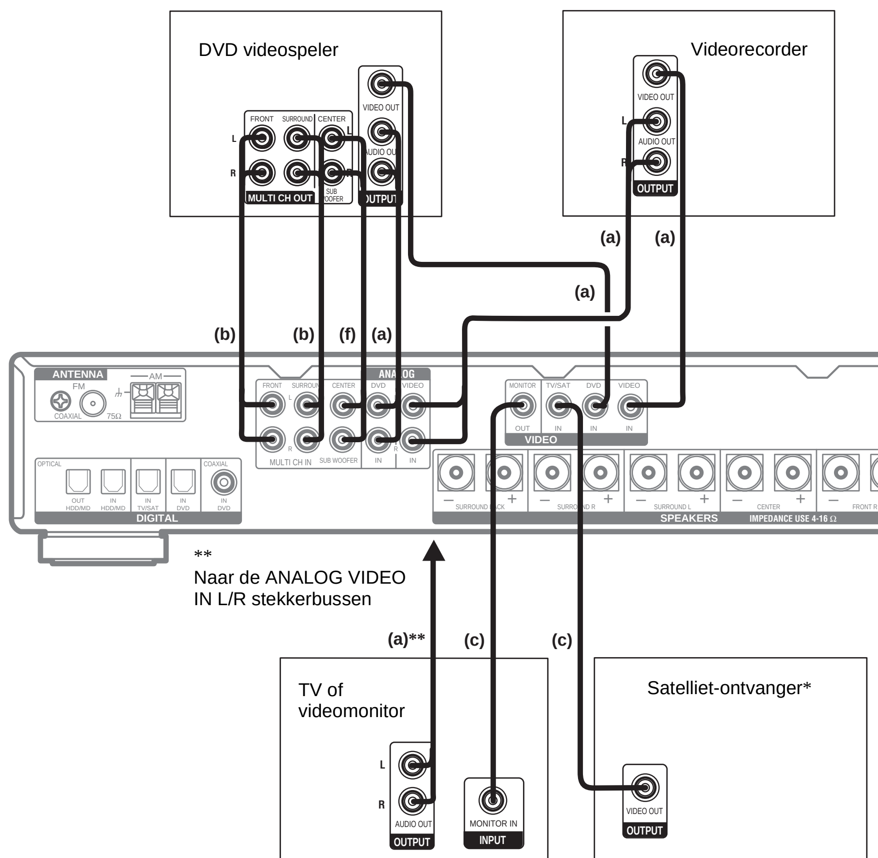
Opmerkingen

Schakel eerst alle betrokken apparatuur uit, alvorens u begint met het aansluiten ervan.

- Zorg dat alle aansluitingen stevig vast zitten, om brom en andere bijgeluiden te voorkomen.
- Let bij het aansluiten van de audio/videosnoeren op dat u de kleuren van de linker en rechter stekkers en aansluitbussen niet verwisselt: sluit geel aan op geel (voor het videosignaal); wit op wit (voor het linker audiokanaal) en rood op rood (voor het rechter audiokanaal).
- Bij het aansluiten van de optische digitaalkabel steekt u de stekkers recht in de aansluitbussen tot ze vastklikken.
- Let op dat de optische digitaalkabel niet geknikt of verwrongen wordt.

Aansluiten van analoge apparatuur

Door een TV-toestel aan te sluiten op de MONITOR aansluitingen, kunt u de beelden van een aangesloten ingangsbron bekijken (pagina 18).
Voor nadere bijzonderheden over de vereiste aansluitsnoeren (**(a)** tot en met **(f)**), zie pagina 4.

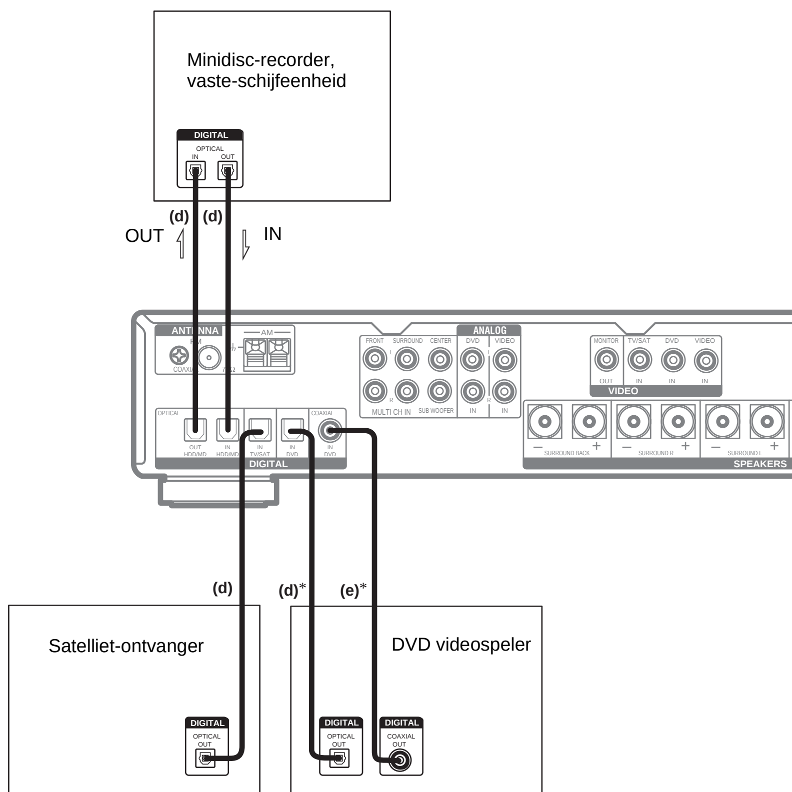


* Gebruik digitale aansluitingen voor de audiosignalen. Verbind de digitale uitgangsaansluiting van uw satelliet-ontvanger met de TV/SAT OPT IN aansluiting van dit apparaat (zie pagina 6).

**Als u de geluidsweergave van uw DVD-speler, videorecorder of satelliet-ontvanger laat weergeven via uw TV of videomonitor, sluit u dan de analoge audio-uitgangen van de TV of videomonitor aan op de ANALOG VIDEO IN L/R aansluitbussen. Het geluid van de DVD-speler, videorecorder of satelliet-ontvanger zal dan worden weergegeven via de luidsprekers die zijn aangesloten op de tuner/versterker.

Aansluiten van digitale apparatuur

Verbind de digitale uitgangsaansluitingen van uw DVD-videospeler (e.d.) met de digitale ingangen van deze installatie, om het indrukwekkende meerkanaals-geluid van een bioscoop ook in uw huiskamer te beleven. Deze tuner/versterker biedt aansluitmogelijkheid voor een luidsprekersysteem met 6.1 kanalen. Om te genieten van levensechte meerkanaals-geluidsweergave zijn er vijf gewone luidsprekers nodig (twee voorluidsprekers, twee achterluidsprekers en een middenluidspreker), plus een speciale lagetonen-luidspreker.
U kunt genieten van hi-fi weergave van al uw DVD geluidsmateriaal dat is opgenomen in het Dolby Digital EX of DTS-ES formaat door daarnaast nog een enkele middenachterluidspreker aan te sluiten (voor in totaal 6.1 kanalen).
Voor nadere bijzonderheden over de vereiste aansluitsnoeren (**(a)** tot en met **(f)**), zie pagina 4.



* Maak de aansluiting naar keuze via de COAX IN of OPT IN stekkerbus. Wij raden u aan gebruik te maken van de COAX IN aansluiting.

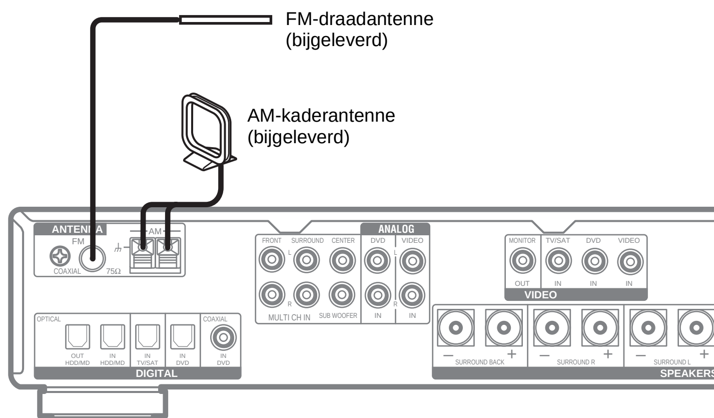
Opmerkingen

- Alle digitale ingangsaansluitingen zijn geschikt voor bemonsteringsfrequenties van 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz en 96 kHz.

- Voor weergave van meerkanaals "surround sound" via deze tuner/versterker kan het wel eens nodig zijn de digitale uitgangsstand van de aangesloten apparatuur om te schakelen. Voor nadere details verwijzen wij u naar de gebruiksaanwijzingen van de aan te sluiten apparatuur.

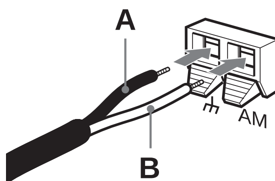
Antennes aansluiten

Sluit de bijgeleverde AM-kaderantenne en de FM-draadantenne als volgt aan.



Opmerkingen

- Om te voorkomen dat de AM-kaderantenne stoorsignalen oppikt, dient u deze uit de buurt te houden van de tuner/versterker en andere apparatuur.
- Strek de FM-draadantenne tot zijn volle lengte uit.
- Na aansluiten van de FM-draadantenne dient u die zo horizontaal mogelijk te leiden.
- Bij het aansluiten van de bijgeleverde AM-kaderantenne verbindt u de zwarte snoerader (**A**) met de ⏚ aansluitklem en de witte snoerader (**B**) met de andere aansluitklem.

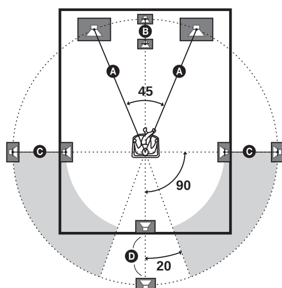


De luidsprekers opstellen

Om optimaal te genieten van de akoestiekeffecten, dient u de luidsprekers als volgt op te stellen.

- Zet uw voorluidsprekers op een afstand van 1 tot 7 meter van uw luisterplaats (A).
- De beste weergave van de klankbeelden verkrijgt u als u de middenluidspreker even ver weg zet als de voorluidsprekers (A), tot maximaal 1,5 meter dichter bij uw luisterplaats (B).
- De beste weergave van de klankbeelden verkrijgt u als u de achterluidsprekers even ver weg plaatst als de voorluidsprekers (A), tot maximaal 4,5 meter dichter bij uw luisterplaats (C).
- De beste weergave van de klankbeelden verkrijgt u als u de middenachterluidspreker even ver weg plaatst als de voorluidsprekers (A), tot maximaal 4,5 meter dichter bij uw luisterplaats (D).
- De achterluidsprekers kunt u achterin uw kamer zetten of ophangen of aan weerszijden van uw luisterplaats,afhankelijk van de vorm van uw kamer (e.d.).
- Een enkele middenachterluidspreker kunt u het beste recht achter uw luisterplaats zetten of ophangen.
- Zet de lagetonen-luidspreker op dezelfde afstand van uw luisterplaats als de gewone voorluidsprekers (links of rechts).

Stel de luidsprekers op zoals in de onderstaande afbeelding.



Opmerking

Plaats de middenluidspreker en de achterluidsprekers in elk geval niet verder van uw luisterplaats dan de gewone voorluidsprekers.

Luidsprekers aansluiten

Voor het aansluiten van de luidsprekersnoeren dient u eerst de bijgeleverde aansluitstekkers te bevestigen aan de luidsprekersnoeren. Nadere aanwijzingen voor het bevestigen van de aansluitstekkers vindt u op het bijgeleverde inlegvel. **Voor het aansluiten van de luidsprekersnoeren dient u vooral eerst de tuner/versterker uit te schakelen.**

Vereiste aansluitsnoeren

(a) Luidsprekersnoeren (niet bijgeleverd)

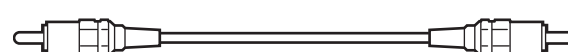
(+)



(–)

(b) Mono audio-aansluitsnoer (niet bijgeleverd)

Zwart



Middenachterluidspreker

Middenluidspreker

Lagetonen-luidspreker

AUDIO INPUT

(a)

(a)

(b)

Naar een wandstopcontact (Schakel de stroomvoorziening (POWER) van de tuner uit voordat u het netsnoer aansluit.)

ANALOG

DVD VIDEO

MONITOR TV/SAT DVD VIDEO

OUT IN IN IN

VIDEO

SURROUND BACK

CENTER

AUDIO OUT

SUB WOOFER

SPEAKERS IMPEDANCE USE 4-16 Ω

(a) (a) (a) (a)

Rechter achterluidspreker (R)

Linker achterluidspreker (L)

Rechter voorluidspreker (R)

Linker voorluidspreker (L)

Aanwijzingen voor aansluiten van de luidsprekersnoeren op de tuner/versterker

Als de luidsprekersnoeren niet naar behoren worden aangesloten, kan de tuner/versterker ernstig defect raken.
Om de kans op schade te vermijden, dient u de onderstaande aanwijzingen strikt op te volgen.

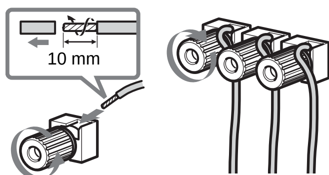
1 Sluit geen luidsprekersnoeren aan terwijl de tuner/versterker nog staat ingeschakeld.

 Schakel altijd eerst de stroom uit. Na uitschakelen van de stroom, trekt u voor alle zekerheid ook de stekker uit het stopcontact.

2 Let op dat de gestripte draadeinden van de luidsprekersnoeren elkaar onderling niet raken en ook niet tegen het achterpaneel of een andere luidsprekerklem aan komen.

 Voordat u de gestripte snoerader in de luidsprekerklem vastmaakt, draait u de stroomdraden zorgvuldig ineen, om te voorkomen dat een los uitstekende draad contact kan maken met het achterpaneel of een andere luidsprekerklem van de tuner/versterker.

Verwijder ongeveer 10 mm van de isolatie van het uiteinde van de snoeraders en draai de stroomdraden stevig ineen.
Bevestig elk gestripte snoereinde aan de betreffende luidsprekerklem en let op dat de draden onderling geen contact maken.
Controleer even of alle snoeren inderdaad stevig vastzitten aan de luidsprekers en aan de luidsprekerklemmen van dit apparaat.

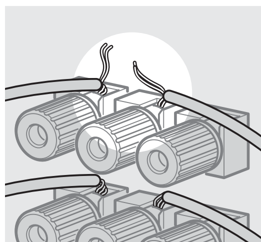


Kortsluiting van de luidsprekers voorkomen

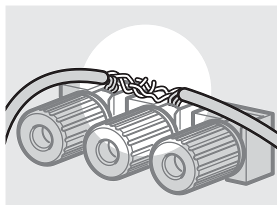
Kortsluiting in de luidsprekeraansluitingen kan schade aan de tuner/versterker veroorzaken. Om dat te voorkomen, dient u bij het aansluiten van de luidsprekers deze voorzorgen in acht te nemen. Let op dat het gestripte draadeinde van de luidsprekersnoeren geen contact maken met een andere luidsprekerklem of een andere luidsprekerdraad.

Voorbeelden van slechte luidsprekeraansluitingen

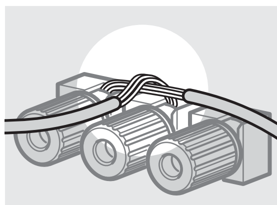
Gestripte draadeinden niet allemaal goed vastgemaakt, maar gevaarlijk uitstekend tegen het achterpaneel van de tuner/versterker.



Gestripte draadeinden maken contact met een andere luidsprekerklem.



Gestripte draadeinden maken onderling contact omdat er teveel van de isolatie is verwijderd.

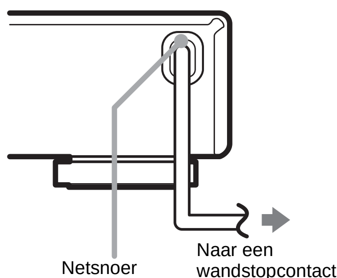


Voor het maken van de oorspronkelijke instellingen

Voordat u begint met het maken van de oorspronkelijke instellingen, treft u eerst de volgende voorbereidingen.

Het netsnoer aansluiten

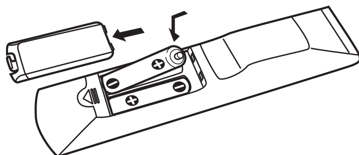
Steek de stekker van het netsnoer in een gewoon wandstopcontact.



Voor gebruik van de afstandsbediening

Batterijen in de afstandsbediening plaatsen

Leg twee R6 (AA-formaat) batterijen met de juiste polariteit (+ en –) in het batterijvakje van de afstandsbediening.



Tip

Bij normaal gebruik hoort een stel batterijen ongeveer 6 maanden mee te gaan. Wanneer de tuner/versterker niet meer prompt op de afstandsbediening reageert, vervangt u beide batterijen door een stel nieuwe.

Opmerkingen

- Laat de afstandsbediening niet liggen op een plaats met veel vocht of hitte.
- Gebruik geen oude en nieuwe batterijen tegelijk.
- Zorg dat er geen direct zonlicht of fel lamplicht recht op de afstandsbedieningssensor van de tuner/versterker schijnt. De apparatuur zou daardoor onjuist kunnen functioneren.
- Als u de afstandsbediening voorlopig een tijdlang niet meer gebruikt, kunt u de batterijen er beter uit verwijderen, om beschadiging door eventuele batterijlekkage te voorkomen.
- Schakel eerst alle betrokken apparatuur uit, alvorens u begint met het aansluiten ervan.
- Zorg dat alle aansluitingen stevig vast zitten, om brom en andere bijgeluiden te voorkomen.

Betreffende de afstandsbediening

- De aanwijzingen in deze handleiding beschrijven de bediening met de toetsen op de afstandsbediening. U kunt echter ook de knoppen op de tuner/versterker zelf gebruiken met dezelfde of soortgelijke namen als die op de afstandsbediening.
- De oorspronkelijke instellingen staan onderstreept aangegeven.

Oorspronkelijke instellingen maken

Alvorens u de tuner/versterker voor het eerst in gebruik neemt, maakt u de oorspronkelijke instellingen als volgt.
Volg deze aanwijzingen ook als u de gemaakte instellingen wilt annuleren, om terug te keren naar de oorspronkelijke fabrieksinstellingen.

Druk op I/⏻ terwijl u de 2CH toets ingedrukt houdt. Wanneer er "CONFIRM" verschijnt, drukt u nogmaals op 2CH.

De volgende onderdelen worden teruggesteld of gewist:

- Alle klankbeeld-parameters.
- Alle instellingen van de SET UP, LEVEL en TONE menu's.
- De klankbeelden die voor elke geluidsbron vast zijn ingesteld.
- Voorkeurzenders

Bovendien wordt de geluidssterkte verminderd tot de minimale waarde.

De luidsprekers opstellen en afregelen

Voor het opstellen en afregelen van de luidsprekers die zijn aangesloten op de tuner/versterker volgt u de onderstaande aanwijzingen.

1 Kies de juiste luidspreker-impedantie.

Zie voor nadere bijzonderheden zie "De luidspreker-impedantie kiezen" (pagina 13).

2 Kies het luidsprekerformaat en de afstand.

Zie voor nadere bijzonderheden zie "Het luidsprekerformaat en de afstand kiezen" (pagina 14).

3 Stel de geluidssterkte van de luidsprekers in.

Zie voor nadere bijzonderheden zie "Luidsprekerniveaus en balans bijregelen" (pagina 16).

4 Controleer de aansluitingen van de aangesloten apparatuur.

Zie voor nadere bijzonderheden zie "De aansluitingen controleren" (pagina 17).

De luidspreker-impedantie kiezen

Kies de juiste impedantiewaarde in het SET UP menu, afhankelijk van de luidsprekers die u hebt aangesloten.
De oorspronkelijke instelling is 8 ohm.

1 Druk op de I/⏻ schakelaar om de tuner/versterker aan te zetten.

2 Druk enkele malen op de MAIN MENU toets om in te stellen op "<SET UP>".

3 Druk enkele malen op de ⇧/⇩ toets om in te stellen op "SP IMP".

4 Gebruik de ⇦/⇨ toets om in te stellen op "4" of "8", al naar gelang de impedantiewaarde van de aangesloten luidsprekers.

wordt vervolgd

Luidspreker-impedantie

Voor de beste meerkanaals-geluidsweergave dient u luidsprekers met een nominale impedantie van 8 ohm of meer aan te sluiten op de FRONT, CENTER, SURROUND en SURROUND BACK aansluitbussen en daarbij de luidspreker-impedantie op "8" te zetten in het SET UP menu. Controleer de gebruiksaanwijzing van uw luidsprekers als u niet zeker bent van de impedantie ervan. (Deze informatie staat meestal ook vermeld aan de achterkant van de luidsprekerboxen.)
Desgewenst kunt u ook luidsprekers met een nominale impedantie tussen 4 en 8 ohm aansluiten op een of meer van de luidspreker-aansluitingen. Let echter op dat u de luidspreker-impedantie instelt op "4" in het SET UP menu, als u slechts een enkele luidspreker met een nominale impedantie tussen de 4 en 8 ohm aansluit.

Het luidsprekerformaat en de afstand kiezen

Via het SET UP menu kunt u vaststellen welk formaten luidsprekers er zijn aangesloten op de tuner/versterker, en op welke afstanden ze staan. U kunt kiezen voor "EASY" (automatisch) of "NORM." (handmatig) voor het bepalen van de luidsprekerformaten en de afstanden.
De oorspronkelijke instelling is "EASY".

1 **Druk op de I/⏻ schakelaar om de tuner/versterker aan te zetten.**

2 **Druk enkele malen op de MAIN MENU toets om in te stellen op "<SET UP>".**

3 **Druk enkele malen op de ⇧/⇩ toets om in te stellen op "XXXX SET".**

4 **Gebruik de ⇦/⇨ toetsen om in te stellen op "EASY" of "NORM.".**

- EASY
  Kies "EASY" om de instellingen voor uw luidsprekers automatisch te laten maken na keuze uit een stel vooraf bepaalde luidsprekerpatronen. Controleer uw luidsprekerpatroon en maak de luidsprekerinstellingen aan de hand van de bijgeleverde "Installatie-handleiding".
- NORM.
  Kies de stand "NORM." om de instellingen voor elk van de luidsprekers handmatig te maken. U kunt het formaat of de afstand voor elke luidspreker instellen via het SET UP menu. Zie voor nadere bijzonderheden zie "Luidspreker-instelparameters" hieronder.

Luidspreker-instelparameters

■ (SUB WOOFER) (Lagetonen-luidspreker)

- YES
  Als u een lagetonen-luidspreker aansluit, kiest u voor "YES".
- NO
  Als u geen lagetonen-luidspreker aansluit, kiest u voor "NO". Hierdoor worden de basverdelingscircuits ingeschakeld, zodat de laagste LFE (Lage Frequentie Effect) signalen door de andere luidsprekers worden weergegeven.
  Bij keuze van "NO" worden de voorluidsprekers automatisch ingesteld op "LARGE".

■ (FRONT) (Voorluidsprekers)

- LARGE
  Zijn er grote achterluidsprekers aangesloten die alle lage tonen zonder problemen kunnen weergeven, dan kiest u de stand "LARGE". Gewoonlijk zal de stand "LARGE" het best voldoen.
- SMALL
  Klinkt het geluid vervormd, of is de ruimtelijke weergave van meerkanaals Surround Sound niet naar wens, dan kiest u de stand "SMALL" om de basverdelingscircuits in te schakelen, zodat de laagste frequenties van de voorkanalen worden overgeheveld naar de aparte lagetonen-luidspreker.
  Als u voor de voorluidsprekers de stand "SMALL" kiest, worden de middenluidspreker en de achterluidsprekers ook automatisch ingesteld op "SMALL" (tenzij u eerder de stand "NO" hebt gekozen).

■ (CENTER) (Middenluidspreker)

- LARGE
  Is er een grote middenluidspreker aangesloten die alle lage tonen zonder problemen kan weergeven, dan kiest u de stand "LARGE". Gewoonlijk zal de stand "LARGE" het best voldoen. Als de voorluidsprekers echter zijn ingesteld op "SMALL", kunt u de middenluidspreker niet instellen op "LARGE".

- SMALL

  Klinkt het geluid vervormd, of is de ruimtelijke weergave van meerkanaals Surround Sound niet naar wens, dan kiest u de stand "SMALL" om de basverdelingscircuits in te schakelen, zodat de laagste frequenties van het middenkanaal worden overgeheveld naar de voorluidsprekers (als die op "LARGE" zijn ingesteld) of naar de aparte lagetonen-luidspreker.
- NO

  Als u geen middenluidspreker aansluit, kiest u voor "NO". Al het geluid van het middenkanaal wordt dan weergegeven door de voorluidsprekers.

■ SL SR (SURROUND) (Achterluidsprekers)

- LARGE

  Zijn er grote achterluidsprekers aangesloten die alle lage tonen zonder problemen kunnen weergeven, dan kiest u de stand "LARGE". Gewoonlijk zal de stand "LARGE" het best voldoen. Als de voorluidsprekers echter zijn ingesteld op "SMALL", kunt u de achterluidsprekers niet instellen op "LARGE".
- SMALL

  Klinkt het geluid vervormd, of is de ruimtelijke weergave van meerkanaals Surround Sound niet naar wens, dan kiest u de stand "SMALL" om de basverdelingscircuits in te schakelen, zodat de laagste frequenties van de achterkanalen worden overgeheveld naar de aparte lagetonen-luidspreker of naar andere "LARGE" luidsprekers.
- NO

  Als u geen lagetonen-luidspreker aansluit, kiest u voor "NO".

  Als er voor de achterluidsprekers "NO" is gekozen, wordt er voor de middenachterluidspreker automatisch ook "NO" ingesteld.

■ SB (SURR BACK) (Middenachterluidspreker)

- YES

  Als u wel een middenachterluidspreker hebt aangesloten, kiest u voor "YES".
- NO

  Als u geen middenachterluidspreker hebt aangesloten, kiest u voor "NO".

Tip

Uw keuze van het "LARGE" of "SMALL" luidsprekerformaat bepaalt voor elk stel luidsprekers of de ingebouwde akoestiekprocessor de laagste frequenties al dan niet naar de betreffende luidspreker(s) zal uitsturen. Als de lage tonen uit een bepaald kanaal worden verwijderd, zullen de basverdelingscircuits die frequenties overbrengen naar de speciale lagetonen-luidspreker of naar een ander stel "LARGE" luidsprekers die er beter op zijn berekend. Meestal is het beter de bassen van de verschillende kanalen intact te laten, indien mogelijk. Daarom kunt u zelfs met een stel kleine luidsprekers toch beter de stand "LARGE" kiezen als u de lage tonen ook door die luidsprekers wilt laten weergeven. En andersom, als u grote luidsprekers aansluit maar niet wilt dat die de laagste tonen weergeven, kunt u voor die luidsprekers best "SMALL" kiezen.

Als de totale geluidsindruk minder is dan gewenst, kiest u dan voor alle luidsprekers de stand "LARGE". Als er te weinig bassen klinken, kunt u die extra versterken met de grafiek-toonregeling. Voor bijregelen van de basweergave, zie pagina 29.

■ L R DIST. XX m (Voorluidsprekerafstand)

Oorspronkelijke instelling: 3.0 m

Stel hier de afstand in van uw luisterplaats tot de voorluidsprekers (A op pagina 9). Deze kunt u instellen van 1,0 m tot 7,0 m in stapjes van 0,1 meter.

Als de beide voorluidsprekers niet op gelijke afstand van uw luisterplaats staan, kiest u dan de afstand tot de dichtstbijzijnde luidspreker.

■ C DIST. XX m (Middenluidsprekerafstand)

Oorspronkelijke instelling: 3.0 m

Stel hier de afstand in van uw luisterplaats tot de middenluidspreker. Deze kunt u instellen van 1,0 m tot 7,0 m in stapjes van 0,1 meter.

■ SL SR DIST. XX m (Achterluidsprekerafstand)

Oorspronkelijke instelling: 3.0 m

Stel hier de afstand in van uw luisterplaats tot de achterluidsprekers. Deze kunt u instellen van 1,0 m tot 7,0 m in stapjes van 0,1 meter.

Als de beide achterluidsprekers niet op gelijke afstand van uw luisterplaats staan, kiest u dan de afstand tot de dichtstbijzijnde luidspreker.

■ SB DIST. XX m (Middenachterluidsprekerafstand)

Oorspronkelijke instelling: 3.0 m

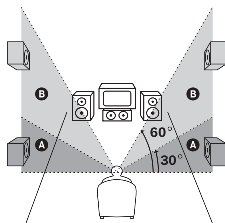
Stel hier de afstand in van uw luisterplaats tot de middenachterluidspreker. Deze kunt u instellen van 1,0 m tot 7,0 m in stapjes van 0,1 meter.

■ SL SR PL. (Opstelling achterluidsprekers)*

Hiermee kunt u de juiste hoogte van uw achterluidsprekers kiezen voor de beste klank van de

wordt vervolgd

akoestiekeffecten bij de Cinema Studio EX klankbeelden (pagina 26).



- LOW
  Kies deze stand als uw achterluidsprekers zich bevinden in het hoogtebereik A.
- HIGH
  Kies deze stand als uw achterluidsprekers zich bevinden in het hoogtebereik B.

* Dit onderdeel is niet beschikbaar wanneer er voor ontbrekende achterluidsprekers "NO" is gekozen.

Tip

U kunt de weergave van de tuner/versterker aanpassen aan uw luidsprekeropstelling, door de luidsprekerafstanden in te voeren. Het is echter niet mogelijk de middenluidspreker verder af te zetten dan de linker en rechter voorluidsprekers. Bovendien kunt u de middenluidspreker niet meer dan 1,5 meter dichter bij uw luisterplaats zetten dan de voorluidsprekers.

Evenzo mogen de achterluidsprekers niet verder van uw luisterplaats staan dan de voorluidsprekers en ook niet meer dan 4,5 meter dichterbij. Deze beperkingen gelden omdat een onjuiste opstelling van de luidsprekers niet geschikt is voor de weergave van akoestiekeffecten.

Wanneer u de luidsprekerafstand dichterbij kiest dan de feitelijke afstand, zal het geluid via die luidspreker(s) met een grotere vertraging worden weergegeven. Met andere woorden, de luidsprekers klinken dan verder weg.

Als u bijvoorbeeld de afstand van de middenluidspreker 1 tot 2 meter dichterbij kiest dan de feitelijke afstand, zal dit een vrij natuurgetrouw effect geven alsof u zich "binnenin" het beeldscherm bevindt. En als u geen goed akoestiekeffect verkrijgt omdat de achterluidsprekers te dichtbij staan, kunt u door het verminderen van de luidsprekerafstand (dichterbij kiezen dan de werkelijke afstand) een dieper ruimtelijk effect bereiken.

Door deze parameter bij te regelen terwijl u aandachtig naar een geluidsbron luistert, kunt u vaak een aanzienlijke verbetering in ruimtelijke akoestiek bewerkstelligen. Probeer het maar eens!

Luidsprekerniveaus en balans bijregelen

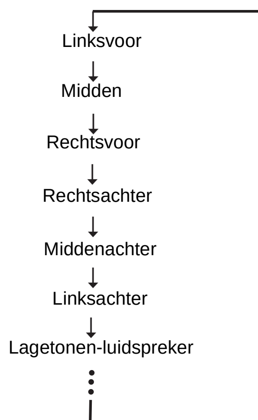
— *TEST TONE*

Regel met de afstandsbediening vanaf uw luisterplaats de geluidssterkte van elke luidspreker.

1 **Druk op de I/⏻ schakelaar om de tuner/versterker aan te zetten.**

2 **Druk op de TEST TONE toets.**

Dan verschijnt er "T.TONE" in het uitleesvenster en klinkt er een testtoon via elk van de luidsprekers om beurten.



3 **Regel de LEVEL parameters zo bij dat de testtoon via elk van de luidsprekers even luid klinkt wanneer u op uw favoriete luisterplaats zit.**

Om het geluidsniveau en de balans van de luidsprekers te regelen, drukt u enkele malen op de MAIN MENU toets om het LEVEL menu te kiezen en dan kiest u met de ⇧/⇩ toetsen de parameter die u wilt bijregelen (pagina 28). Vervolgens regelt u met de ⇦/⇨ toetsen de gewenste instelling.

4 **Druk nogmaals op de TEST TONE toets om de testtoon uit te schakelen.**

Tip

U kunt ook het geluidsniveau van alle luidsprekers tegelijk bijregelen. Druk op de MASTER VOL +/–

toets van de afstandsbediening of draai aan de VOLUME knop van de tuner/versterker.

Opmerkingen

- Tijdens de instelling worden de voorluidsprekerbalans en het niveau van de middenluidspreker, de middenachterluidspreker en de lagetonenluidspreker aangegeven in het uitleesvenster.
- Voor de beste geluidskwaliteit is het aanbevolen de lagetonenluidspreker niet al te luid te zetten.

De aansluitingen controleren

Nadat u alle geschikte apparatuur hebt aangesloten op de tuner/versterker, controleert u of alle aansluitingen in orde zijn, als volgt.

1. **Druk op de I/⏻ schakelaar om de tuner/versterker aan te zetten.**
2. **Druk op de bronkeuzetoets voor het apparaat (VIDEO, DVD, TV/SAT, HDD/MD, MULTI CH) waarvan u de aansluitingen wilt controleren.**

   Of draai aan de INPUT SELECTOR ingangskeuzeknop van de tuner/versterker.
3. **Schakel het geluidsbron-apparaat in en start de weergave.**
4. **Draai aan de MASTER VOL +/– knop om de geluidssterkte te regelen.**

   Of draai aan de VOLUME regelaar van de tuner/versterker.

Als u geen normale geluidsweergave hoort na het verrichten van de bovenstaande stappen, zie "Verhelpen van storingen" op pagina 46 en tref de aanbevolen maatregelen om het probleem op te lossen.

Keuze van een beeld/ geluidsbron

1 Druk op de bronkeuzetoets voor het apparaat (VIDEO, DVD, TV/SAT, HDD/MD, TUNER) waarvan u de weergave wilt zien/horen.

Of draai aan de INPUT SELECTOR regelaar van de tuner/versterker.

De gekozen ingangsstand wordt in het uitleesvenster getoond.

Voor weergave van een	Aanduiding
Videorecorder	VIDEO
DVD videospeler	DVD
TV of satelliet-ontvanger	TV/SAT
Vaste-schijfeenheid of minidisc-recorder	HDD/MD
Ingebouwde radio-ontvanger	TUNER

2 Schakel het geluidsbron-apparaat in en start de weergave.

3 Draai aan de MASTER VOL +/– knop om de geluidssterkte te regelen.

Of draai aan de VOLUME regelaar van de tuner/versterker.

Dempen van de geluidsweergave

Druk op de MUTING toets om de geluidsweergave te dempen. De aanduiding "MUTING" is zichtbaar in het uitleesvenster wanneer het geluid gedempt is. Om de demping ongedaan te maken en weer geluid te horen, drukt u op MUTING of stelt u het volume hoger in.

Meerkanaals-audio weergeven

U kunt luisteren naar meerkanaals-weergave van een geluidsbron die is aangesloten op de MULTI CH IN ingangsaansluitingen van de tuner/versterker. Zo kunt u het best genieten van analoge geluidsbronnen met superieure kwaliteit, zoals Super Audio CD's.
De diverse akoestiekfuncties worden niet toegepast bij gebruik van deze ingangen.

Druk enkele malen op de MULTI CH toets om in te stellen op "MULTI CH IN".

Radio-ontvangst

Voordat u radio-uitzendingen kunt ontvangen, zult u de bijgeleverde FM en AM antennes moeten aansluiten op de tuner/versterker (pagina 8).

Automatische afstemming

Als u niet bekend bent met de afstemfrequentie van de zender die u wilt horen, kunt u de tuner/versterker alle beschikbare zenders in uw regio laten doorzoeken.

1 Druk op de TUNER toets om te kiezen voor de FM of AM afstemband.

Of draai aan de INPUT SELECTOR ingangskeuzeknop van de tuner/versterker om in te stellen op "TUNER FM" of "TUNER AM".

2 Druk enkele malen op de TUNING MODE toets om in te stellen op "AUTO T.".

3 Druk op de TUNING + of TUNING – toets.

Druk op de TUNING + toets om van de lagere naar de hogere frequenties te zoeken; op de TUNING – toets om van de hogere naar de lagere frequenties te zoeken.

De tuner/versterker stopt met zoeken wanneer er een radiozender wordt ontvangen.

Wanneer de tuner het eind van de afstemband bereikt

Dan zoekt hij verder in dezelfde richting vanaf het andere eind.

4 Om door te gaan met zoeken, drukt u weer op de TUNING + of TUNING – toets.

Handmatig afstemmen

De afstemintervallen tussen de zenders zijn 50 kHz voor de FM afstemband en 9 kHz voor de AM band.

1 Druk op de TUNER toets om te kiezen voor de FM of AM afstemband.

Of draai aan de INPUT SELECTOR ingangskeuzeknop van de tuner/versterker om in te stellen op "TUNER FM" of "TUNER AM".

2 Druk enkele malen op de TUNING MODE toets om in te stellen op "MANUAL T.".

3 Druk enkele malen op de TUNING + of TUNING – toets om af te stemmen op de gewenste zender.

Druk op de TUNING + toets om de frquenties te doorlopen van laag naar hoog.

Druk op de TUNING – toets om de frquenties te doorlopen van hoog naar laag.

Tip

Als er "STEREO" in het uitleesvenster knippert en de FM stereo-ontvangst niet goed klinkt, drukt u op de FM MODE toets om de geluidsweergave te verbeteren. Dan schakelt de tuner over naar mono ontvangst, zodat u geen stereo-effect meer hoort, maar de uitzendingen zullen wel storingsvrij zijn en beter klinken.

Wanneer u de tuner instelt op mono-ontvangst met een druk op de FM MODE toets, verschijnt er "MONO" in het uitleesvenster.

Opmerking

Als de "STEREO" aanduiding helemaal niet oplicht tijdensdenormale ontvangst van een FM stereo-uitzending, drukt u op de FM MODE toets zodat de "STEREO" aanduiding oplicht. Wanneer de FM ontvangst erg zwak is, zal de "STEREO" aanduiding niet oplichten.

Geheugenafstemming

U kunt uw favoriete FM en AM radiozenders in het afstemgeheugen vastleggen als voorkeurzenders. Dat kunt u vervolgens op dergelijke zenders vlot en direct afstemmen. U kunt tot 30 FM en AM zenders voorinstellen, zodat de tuner al deze voorkeurzenders in het afstemgeheugen snel kan doornemen.

Voordat u op deze voorkeurzenders kunt afstemmen, dient u ze vast te leggen volgens de aanwijzingen onder "Voorinstellen van radiozenders".

wordt vervolgd

Voorinstellen van radiozenders

1 Druk op de TUNER toets om te kiezen voor de FM of AM afstemband.

Of draai aan de INPUT SELECTOR regelaar van de tuner/versterker. Dan wordt er afgestemd op de laatst ontvangen radiozender.

2 Stem af op de radiozender die u wilt voorinstellen, met de automatische zoekafstemming (pagina 19) of de handmatige afstemming (pagina 19).

3 Druk op de MEMORY toets.

De aanduiding "MEMORY" verschijnt enkele seconden lang in het uitleesvenster.

Verricht de stappen 4 en 5 voordat de "MEMORY" aanduiding dooft.

Opmerking

Als de ALT toets tijdens deze handelingen oplicht, drukt u eenmaal op de ALT toets zodat die dooft (om de ALT functie uit te schakelen).

4 Druk op de SHIFT toets om een geheugenpagina te kiezen en druk dan op de PRESET/CH + of PRESET/CH – toets om een voorinstelnummer te kiezen.

Als de "MEMORY" aanduiding dooft voordat u een voorinstelnummer hebt gekozen, gaat u terug naar stap 3.

5 Druk nogmaals op de MEMORY toets om de ontvangen zender vast te leggen.

Als de "MEMORY" aanduiding dooft voordat u de zender hebt vastgelegd, gaat u terug naar stap 3.

6 Herhaal de stappen van 2 t/m 5 voor elk van de voorkeurzenders die u wilt vastleggen.

Afstemmen op een vastgelegde voorkeurzender

1 Druk op de TUNER toets om te kiezen voor de FM of AM afstemband.

Of draai aan de INPUT SELECTOR ingangskeuzeknop van de tuner/versterker om in te stellen op "TUNER FM" of "TUNER AM".

2 Druk enkele malen op de SHIFT toets om een geheugenpagina (A, B of C) te kiezen.

3 Druk op de cijfertoets voor de voorkeurzender die u wilt horen.

Nu wordt er afgestemd op de gewenste voorkeurzender van de gekozen geheugenpagina. Druk op de SHIFT toets als u naar een andere geheugenpagina wilt gaan.

Directe afstemming

U kunt direct op een zender afstemmen door de uitzendfrequentie ervan in te voeren met de cijfertoetsen.

1 Druk op de TUNER toets om te kiezen voor de FM of AM afstemband.

Of draai aan de INPUT SELECTOR ingangskeuzeknop van de tuner/versterker om in te stellen op "TUNER FM" of "TUNER AM".

2 Druk op de D.TUNING toets.

De cursor knippert op het eerste cijfer van de afstemfrequentie.

3 Druk op de cijfertoetsen om de gewenste frequentie in te voeren.

Voorbeeld 1: FM 102,50 MHz

1 → 0 → 2 → 5 → 0

Voorbeeld 2: AM 1.350 kHz

1 → 3 → 5 → 0

De laatste "0" hoeft u niet in te voeren als het afsteminterval 100 kHz bedraagt voor de FM, of 10 kHz voor de AM.

Als het afstemmen op een zender niet lukt en de ingevoerde cijfers knipperen

Controleer of u wel precies de juiste frequentie hebt gekozen. Zo niet, dan herhaalt u stap 3. Als de ingevoerde cijfers nog steeds knipperen, dan is die frequentie in uw gebied niet te ontvangen.

Gebruik van het Radio Data Systeem (RDS)

(Alleen voor de modellen met landcode CEK, CEL)

De RDS is een systeem waarmee radiozenders naast hun gewone uitzendingen allerlei nuttige informatie kunnen doorgeven. Met deze tuner/versterker kunt u de RDS (Radio Data Systeem) signalen ontvangen en RDS informatie weergeven.

Ontvanst van RDS uitzendingen

Kies eenvoudigweg een radiozender uit de FM band.

Gebruik de "Automatische afstemming" (pagina 19), "Handmatig afstemmen" (pagina 19), "Geheugenafstemming" (pagina 19) of "Directe afstemming" (pagina 20).
Wanneer er is afgestemd op een zender die RDS informatie uitzendt, licht de RDS indicator op en verschijnt de zendernaam in het uitleesvenster.

Opmerking

De RDS informatie zal niet altijd goed te ontvangen zijn, als de zender waarop u hebt afgestemd de RDS signalen niet duidelijk genoeg uitzendt of als de signaalsterkte onvoldoende is.

Aangeven van RDS informatie

Druk tijdens ontvangst van een RDS zender meermalen op de DISPLAY toets.

Telkens wanneer u op deze toets drukt, verspringt de RDS informatie in het uitleesvenster kringsgewijze als volgt:
PS (Zendernaam) of voorkeurzendernaam[a) → Afstemfrequentie[b) → PTY (Programmatype)[c) → RT (radiotekst)[d) → CT huidige tijd (in een 24-uurs aanduiding) → Gekozen klankbeeld → Geluidssterkte

a) Deze informatie verschijnt alleen als er een PS zendernaam wordt ontvangen of als u zelf een naam voor de voorkeurzender hebt ingevoerd.

b) Deze informatie wordt ook aangegeven voor FM zenders die geen RDS informatie uitzenden.

c) Type programma dat wordt uitgezonden (zie pagina 21).

d) Tekstberichten die door de RDS zender worden uitgezonden.

Opmerkingen

- Als er een nooduitzending of waarschuwingsbericht door de overheid wordt uitgezonden, gaat in het uitleesvenster de aanduiding "ALARM" knipperen.
- Als een tekstbericht bestaat uit 9 of meer letters, zal het bericht door het uitleesvenster lopen.
- Als een radiozender een bepaalde RDS functie niet verzorgt, verschijnt er "NO XXXX" (zoals bijvoorbeeld "NO TEXT") in het uitleesvenster.

Overzicht van de programmatypes

PTY aanduiding	Type uitzending
NEWS	Nieuwsbulletins
AFFAIRS	Actualiteitenprogramma's met achtergronden van het nieuws
INFO	Informatieve uitzendingen met de weersverwachting, nieuws voor consumenten, medisch advies e.d.
SPORT	Sportverslagen en -uitslagen
EDUCATE	Educatieve programma's, met "wetenswaardigheden" en praktische tips
DRAMA	Hoorspelen en andere radioseries
CULTURE	Programma's over nationale en regionale cultuur, zoals taalkwesties en sociale vraagstukken
SCIENCE	Uitzendingen over natuurwetenschappen en technologie
VARIED	Gevarieerde uitzendingen, zoals vraaggesprekken, quizprogramma's en allerlei amusement
POP M	Populaire muziekprogramma's
ROCK M	Rockmuziek-programma's
EASY M	"Easy listening" achtergrondmuziek
LIGHT M	Licht klassiek, met vocale, instrumentale en koormuziek

wordt vervolgd

PTY aanduiding	Type uitzending
CLASSICS	Klassieke muziekuitvoeringen, orkestrale werken en kamermuziek, opera enz.
OTHER M	Alle muziek die niet in de bovenstaande categorieën past, zoals rhythm & blues en reggae
WEATHER	Weeroverzicht, weersverwachting
FINANCE	Beursberichten, financieel en zakennieuws, enz.
CHILDREN	Kinderprogramma's
SOCIAL	Programma's over mensen en hun bezigheden
RELIGION	Programma's over religieuze aangelegenheden
PHONE IN	Programma's waarin luisteraars via de telefoon of in een publiek forum hun mening kunnen geven
TRAVEL	Programma's over reizen. Niet voor aankondigingen die met de TP/TA verkeersinformatiefuncties te vinden zijn.
LEISURE	Programma's over vrijetijdsbesteding en hobbies als vissen, tuinieren, koken e.d.
JAZZ	Programma's met jazz en geïmproviseerde muziek
COUNTRY	Country & western muziekprogramma's
NATION M	Programma's met de nationale of streekmuziek van een bepaald gebied
OLDIES	Populaire muziek uit vroeger dagen
FOLK M	Volksmuziekprogramma's
DOCUMENT	Documentaire programma's
NONE	Programma's die niet in een van de bovenstaande categorieën vallen

Keuze van de aanduidingen in het uitleesvenster

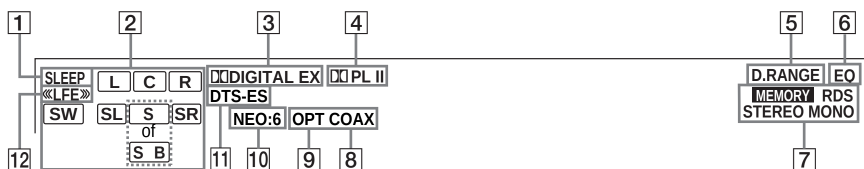
U kunt het klankbeeld enz. controleren door deze aanduidingen in het uitleesvenster te laten verschijnen.

Druk enkele malen op de DISPLAY toets.

Bij elke druk op de DISPLAY toets veranderen de aanduidingen als volgt.

- Wanneer er signalen doorkomen van een andere geluidsbron dan de tuner:
  Naam geluidsbron → Naam klankbeeld → Geluidssterkte
- Waneer er voor "TUNER FM" of "TUNER AM" is gekozen:
  Afstemfrequentie → Naam klankbeeld → Geluidssterkte
- Wanneer er een RDS zender wordt ontvangen:
  Zie "Aangeven van RDS informatie" op pagina 21.

Betekenis van de aanduidingen in het uitleesvenster



1 **SLEEP:** Deze aanduiding licht op wanneer de sluimerfunctie is ingeschakeld.

2 **Weergavekanaal-aanduidingen:** De letters (L, C, R, enz.) geven aan welke geluidskanalen er worden weergegeven. Aan de oplichtende vakjes rond de letters kunt u zien hoe de tuner/versterker het geluid mengt en via welke luidsprekers het wordt weergegeven (gebaseerd op de luidspreker-instellingen).

Afkortingen: L (linker voorluidspreker), R (rechter voorluidspreker), C (middenluidspreker (mono)), SL (linksachter), SR (rechtsachter), S (achterluidsprekers (mono weergave of de achterkanalen gebaseerd op Pro Logic decodering)), SB (middenachterluidspreker(s)), SW (lagetonenluidspreker)

Bijvoorbeeld:

Opnameformaat (voor/achter): 3/2

Uitgangskanaal: Geen achterluidsprekers of middenachterluidspreker

Klankbeeld: A.F.D. (Auto Format Direct) AUTO



3 **DIGITAL EX:** Deze aanduiding licht op wanneer de tuner/versterker signalen decodeert die zijn opgenomen in het Dolby Digital formaat.

4 **De aanduiding PL (II):** "PL" licht op wanneer er een 2-kanaals signaal wordt weergegeven met "DOLBY PL" of C.ST.EX A–C. De aanduiding "PL II" licht op wanneer er Dolby Pro Logic II verwerking ("PLII MOV" of "PLII MUS") wordt toegepast. Deze aanduiding licht echter niet op als u voor de aanwezigheid van een middenluidspreker en achterluidsprekers de stand "NO" hebt gekozen.

5 **D.RANGE:** Deze aanduiding licht op wanneer de dynamiekcompressie is ingeschakeld (pagina 28).

6 **EQ:** Deze aanduiding licht op wanneer de equalizer-toonregeling is ingeschakeld.

7 **Afstem-aanduidingen:** Deze lichten op wanneer u de tuner gebruikt voor de ontvangst van radiozenders e.d. See pages 19–21 for tuner operations.

8 **COAX:** Deze aanduiding licht op wanneer er een digitaal signaal binnenkomt via de COAX IN ingangsaansluiting.

9 **OPT:** Deze aanduiding licht op wanneer er een digitaal signaal binnenkomt via de OPT IN ingangsaansluiting.

10 **NEO:6:** Deze aanduiding licht op wanneer de DTS Neo:6 Cinema/Music decodering is ingeschakeld.

11 **DTS-ES:** Deze aanduiding licht op wanneer er DTS-ES signalen binnenkomen.

12 **«LFE»:** Deze aanduiding licht op wanneer de afgespeelde disc een apart LFE (Lage Frequentie Effect) lagetonen-kanaal bevat en dat LFE signaal ook daadwerkelijk wordt weergegeven.

Alleen de voorluidsprekers gebruiken

In deze stand geeft de tuner/versterker alleen geluid weer via de linker en rechter voorluidsprekers. De lagetonen-luidspreker geeft hierbij ook geen geluid weer.

Luisteren naar 2-kanaals stereo geluidsbronnen (2CH STEREO)

Bij standaard 2-kanaals stereo geluidsbronnen wordt er helemaal geen akoestiekverwerking toegepast, en meerkanaals-geluidsbronnen worden samengemengd tot de gewone twee kanalen.

Druk op de 2CH toets.

Of druk enkele malen op de SOUND FIELD keuzetoets van de tuner/versterker.
De aanduiding "2CH ST." verschijnt in het uitleesvenster en de tuner/versterker schakelt over naar de 2CH STEREO weergavestand.

Opmerking

De lagetonen-luidspreker zal in de 2CH STEREO weergavestand geen geluid geven. Als u 2-kanaals stereo geluidsbronnen wilt beluisteren via de linker en rechter voorluidsprekers en de lagetonen-luidspreker, kiest u dan de "A.F.D. AUTO" weergavestand.

Luisteren naar zuivere weergave zonder bijregeling (DIRECT)

U kunt de zuivere weergave van de geluidsbron beluisteren zonder bijregeling of klankbeeld-effecten.

Druk op de DIRECT toets.

De aanduiding "DIRECT" verschijnt in het uitleesvenster en de effecten van de grafiek-toonregeling en klankbeelden worden uitgeschakeld.

Genieten van de beste akoestiekweergave

Met de A.F.D. (Auto Format Direct) functie kunt automatisch de juiste decodeerstand kiezen voor het weer te geven geluid.

A.F.D. instelling (Aanduiding)	Decodeerstand
A.F.D. AUTO (A.F.D. AUTO)	Zoals gecodeerd
DOLBY PRO LOGIC (DOLBY PL)	Dolby Pro Logic
DOLBY PL II MOVIE (PLII MOV)	Dolby Pro Logic II
DOLBY PL II MUSIC (PLII MUS)	
Neo:6 Cinema (NEO6 CIN)	DTS Neo:6
Neo:6 Music (NEO6 MUS)	

Automatische decodering van het inkomend geluidssignaal

In deze stand zal de tuner/versterker automatisch waarnemen wat voor geluidssignaal er binnenkomt (Dolby Digital, DTS, standaard 2-kanaals stereo, enz.) om vervolgens de juiste decodering daarvoor toe te passen. Met deze functie wordt het geluid precies weergegeven zoals het werd opgenomen/gecodeerd, zonder toevoeging van enig akoestiekeffect. Als er echter geen laagfrequente signalen binnenkomen (Dolby Digital LFE, enz.) zal er wel een laagfrequent signaal voor weergave door de lagetonen-luidspreker worden uitgestuurd.

Druk enkele malen op de A.F.D. toets om in te stellen op "A.F.D. AUTO".

Of druk enkele malen op de SOUND FIELD keuzetoets van de tuner/versterker.
De tuner/versterker neemt automatisch waar welk soort geluidssignaal er binnenkomt en past dan indien nodig de juiste decodering toe.

Stereo geluid omzetten in meerkanaals-weergave (2-kanaals decodering)

Met deze functie kunt u het type decodering kiezen voor weergave van 2-kanaals geluidsbronnen. Deze tuner/versterker kan 2-kanaals geluid omzetten in 6-kanaals weergave via DTS Neo:6, in 5-kanaals weergave met Dolby Pro Logic II, of in 4-kanaals weergave met de oorspronkelijke Dolby Pro Logic. Overigens worden DTS 2CH geluidsbronnen niet gedecodeerd met de DTS Neo:6; die worden weergegeven in 2 kanalen.

Druk enkele malen op de A.F.D. toets om de gewenste 2-kanaals decodeerfunctie te kiezen.

Of druk enkele malen op de SOUND FIELD keuzetoets van de tuner/versterker.

■ DOLBY PRO LOGIC (DOLBY PL)

Deze stand zorgt voor normale Dolby Pro Logic decodering. Een geluidsbron die is opgenomen met 2 kanalen wordt gedecodeerd naar 4.1 kanalen.

■ DOLBY PL II MOVIE (PLII MOV)

Deze stand zorgt voor Dolby Pro Logic II Movie filmgeluid-decodering. Deze instelling is ideaal voor speelfilms met Dolby Surround geluid. Bovendien kunt u met deze functie het geluid ook horen in 5.1 kanalen bij weergave van oude speelfilms of video's met later ingevoegd geluid.

■ DOLBY PL II MUSIC (PLII MUS)

Deze stand zorgt voor Dolby Pro Logic II Music decodering. Dit is ideaal voor de weergave van normale stereo geluidsbronnen zoals muziek-CD's.

■ Neo:6 Cinema (NEO6 CIN)

Deze stand zorgt voor DTS Neo:6 Cinema decodering.

■ Neo:6 Music (NEO6 MUS)

Deze stand zorgt voor DTS Neo:6 Music decodering. Dit is ideaal voor de weergave van normale stereo geluidsbronnen zoals muziek-CD's.

wordt vervolgd

Als u een lagetonen-luidspreker aansluit

Als het inkomend geluidssignaal een 2-kanaals stereo signaal is, of als de geluidsbron geen geen afzonderlijk LFE lagetonenkanaal bevat, genereert de tuner/versterker zelf een laagfrequent signaal voor weergave door de lagetonen-luidspreker. Er wordt echter geen laagfrequent signaal uitgestuurd wanneer er is gekozen voor de "Neo:6 Cinema" of "Neo:6 Music" stand.

Keuze van een klankbeeld

U kunt genieten van een fraaie ruimtelijke geluidsweergave door eenvoudigweg een van de voorgeprogrammeerde klankbeelden te kiezen die de tuner/versterker biedt. Zo kunt u uw luisterkamer even indrukwekkend laten klinken als een bioscoopzaal of een concertzaal.

Keuze van een klankbeeld voor speelfilms

Druk enkele malen op de MODE toets om in te stellen op het gewenste klankbeeld.

Of druk enkele malen op de SOUND FIELD keuzetoets van de tuner/versterker.
Het gekozen klankbeeld wordt in het uitleesvenster getoond.

Klankbeeld	Aanduiding
CINEMA STUDIO EX A DCS	C.ST.EX A
CINEMA STUDIO EX B DCS	C.ST.EX B
CINEMA STUDIO EX C DCS	C.ST.EX C

Omtrent DCS (Digital Cinema Sound)

De klankbeelden waarbij DCS staat aangegeven, werken met DCS technieken. DCS is een algemene term voor de digitale signaalverwerking voor thuistheater-akoestiek die ontwikkeld is door Sony. Het DCS systeem reproduceert met een DSP (Digitale Signaal Processor) de akoestische eigenschappen van een echte filmmuziekstudio in Hollywood. De DCS akoestiekfuncties leveren ook in uw huiskamer een natuurgetrouwe weergave van het complete filmgeluid met achtergrond, dialoog en geluidseffecten, geheel volgens de bedoeling van de regisseur, om volop mee te leven met speelfilms bij u thuis.

■ C.ST.EX A (CINEMA STUDIO EX A DCS)

Reproduceert de karakteristieke klank van de Sony Pictures Entertainment "Cary Grant Theater" filmstudio. Een fraaie standaard akoestiek, geschikt voor allerlei soorten speelfilms.

■ C.ST.EX B (CINEMA STUDIO EX B DCS)

Reproduceert de karakteristieke klank van de Sony Pictures Entertainment "Kim Novak Theater" filmstudio. Ideaal voor science-fiction of actiefilms met veel speciale geluidseffecten.

■ C.ST.EX C (CINEMA STUDIO EX C DCS)

Reproduceert de karakteristieke klank van de Sony Pictures Entertainment filmorkest-opnamestudio. Deze akoestiek is ideaal voor musicals en klassieke films met veel achtergrondmuziek.

Genieten van filmgeluid met CINEMA STUDIO EX klankbeelden

De CINEMA STUDIO EX klankbeelden zijn ideaal voor de weergave van filmgeluid in een meerkanaals-formaat, zoals bij DVD videodiscs e.d., met ruimtelijke geluidseffecten. Hiermee kunt u genieten van de diverse akoestische eigenschappen van de Sony Pictures Entertainment filmstudio's in uw huiskamer. De CINEMA STUDIO EX akoestiekeffecten zijn opgebouwd uit de volgende drie componenten.

- Virtual Multi Dimension
  Hiermee worden 5 stel virtuele luidsprekers rondom de luisteraar gesimuleerd, op basis van slechts een enkel paar werkelijke achterluidsprekers.
- Screen Depth Matching
  Deze techniek laat de dialoog direct van de personages op het scherm komen en het achtergrondgeluid van rondom hen, binnenin uw beeldscherm, net als in de bioscoop.
- Cinema Studio Reverberation
  Hiermee wordt de karakteristieke geluidsweerkaatsing en diepe ruime klank van een bioscoopzaal gesimuleerd.

De CINEMA STUDIO EX klankbeelden bieden u de geïntegreerde totaalklank van deze drie effecten tegelijk.

Tips

- De tuner/versterker "onthoudt" voor elke geluidsbron het laatst daarvoor toegepaste klankbeeld. Telkens wanneer u een geluidsbron kiest, wordt automatisch het laatst daarvoor gekozen klankbeeld opnieuw toegepast. Als u bijvoorbeeld luistert naar geluid van een DVD met het HALL klankbeeld, daarna overschakelt naar een andere geluidsbron en dan weer een DVD beluistert, zal automatisch het HALL weer gelden
- Aan de verpakking kunt u zien met welk akoestieksysteem het beeldmateriaal op een DVD videodisc e.d. is opgenomen.
  – DOLBY DIGITAL : Dolby Digital discs
  – DOLBY SURROUND PRO LOGIC : Dolby Surround gecodeerde geluidsbronnen
  – DIGITAL dts SURROUND : DTS Digital Surround gecodeerde geluidsbronnen

Opmerkingen

- De effecten die werken met virtuele luidsprekers kunnen soms wat extra ruis in de weergave veroorzaken.
- Bij het luisteren naar klankbeelden die werken met virtuele luidsprekers zult u geen geluid direct uit de echte achterluidsprekers horen.

Keuze van een klankbeeld voor muziek

Druk enkele malen op de MODE toets om in te stellen op het gewenste klankbeeld.

Of druk enkele malen op de SOUND FIELD keuzetoets van de tuner/versterker.
Het gekozen klankbeeld wordt in het uitleesvenster getoond.

Klankbeeld	Aanduiding
HALL	HALL
JAZZ CLUB	JAZZ
LIVE CONCERT	CONCERT

■ HALL (HALL)

Reproduceert de akoestiek van een klassieke concertzaal.

■ JAZZ (JAZZ CLUB)

Geeft de akoestiek van een jazzclub of dansclub.

■ CONCERT (LIVE CONCERT)

Geeft de akoestiek van een concertzaal met 300 zitplaatsen.

Uitschakelen van het akoestiekeffect

Druk op de 2CH of A.F.D. toets.

Klankbeelden naar eigen idee aanpassen

Via het LEVEL menu en het TONE menu kunt u de klankbeelden naar eigen inzicht aanpassen voor uw specifieke luistersituatie.
Stel uw luidsprekers op en maak de instellingen beschreven onder "De luidsprekers opstellen" (pagina 9) en "De aansluitingen controleren" (pagina 17) voordat u een klankbeeld gaat aanpassen.

Aanpassingen via het LEVEL menu

U kunt het LEVEL menu gebruiken om de luidsprekerbalans en het niveau van elke luidspreker in te stellen. Deze instellingen zijn van toepassing op alle klankbeelden. (Uitgezonderd de EFCT. parameter. De instelling van de EFCT. wordt voor elk klankbeeld afzonderlijk vastgelegd.)

1 **Start de weergave van een geluidsbron die is gecodeerd met meerkanaals-akoestiekeffecten (DVD, enz.).**

2 **Druk enkele malen op de MAIN MENU toets om in te stellen op het LEVEL menu.**

3 **Druk op de ⇧/⇩ toets om het gewenste menu-onderdeel te kiezen.**

Zie voor nadere bijzonderheden zie "LEVEL menu-parameters" hieronder.

4 **Luister naar het weergegeven geluid en druk op de ⇦/⇨ toetsen om de gekozen parameter bij te regelen.**

5 **Herhaal de stappen 3 en 4 voor de andere parameters die u wilt instellen.**

LEVEL menu-parameters

■ L R BAL. XXX (Voorluidsprekerbalans)

Hiermee kunt u de balans van de linker en rechter voorluidsprekers bijregelen.

- BALANCE (±0 dB)
- L (+1 dB tot +8 dB)
- R (+1 dB tot +8 dB)

■ CTR XXX dB (Middenluidsprekerniveau)

■ SUR.L. XXX dB (Niveau van de (linker) achterluidspreker)

■ SUR.R. XXX dB (Niveau van de (rechter) achterluidspreker)

■ SB XXXX dB (Middenachterluidsprekerniveau)

■ S.W. XXX dB (Lagetonenluidsprekerniveau)

De oorspronkelijke instelling is 0 dB.

Hiermee kunt u het geluidsniveau van de akoestiekluidsprekers (midden, linksachter, rechtsachter, middenachter) of de lagetonenluidspreker bijregelen.

Deze kunt u instellen van –10 dB tot +10 dB in stapjes van 1 dB.

■ D.RANGE COMP. (Compressie van het dynamisch bereik)

Hiermee kunt u het dynamisch bereik van een speelfilm-geluidsspoor comprimeren, dus verkleinen. Dit kan handig om 's avonds laat een speelfilm te bekijken; met het geluid zacht behoudt u toch een rijke, volle klank.

- OFF
  Hierbij wordt het geluidsspoor normaal weergegeven, zonder compressie.
- STD
  Hierbij wordt het geluidsspoor weergegeven met het volledig dynamisch bereik, zoals gekozen door de opnamestudio-technicus.
- MAX
  Hiermee wordt het dynamisch bereik drastisch verkleind.

Tip

Met de dynamiekcompressiefunctie kunt u het dynamisch bereik van geluidssporen verkleinen, op basis van de dynamiekgegevens die deel uitmaken van het Dolby Digital signaal. De oorspronkelijke instelling is "STD", maar deze stand biedt slechts geringe compressie.

We willen u aanbevelen de "MAX" compressie te gebruiken. Hiermee wordt het dynamisch bereik drastisch beperkt, zodat u zonder bezwaar ook 's avonds laat kunt genieten van een speelfilm met zacht ingesteld geluid. In tegenstelling tot analoge compressiefuncties zijn de niveaus hierbij vooraf bepaald, voor een natuurlijk klinkende compressie.

Opmerking

De compressie van het dynamisch bereik is alleen mogelijk met Dolby Digital geluidsbronnen.

■ EFCT. XXX (Effectniveau)

Hiermee bepaalt u de intensiteit van het gekozen akoestiekeffect. Dit menu-onderdeel verschijnt alleen wanneer er is ingesteld op "C.ST.EX A", "C.ST.EX B", "C.ST.EX C", "CONCERT", "JAZZ", of "HALL".

- STD
  Hierbij klinken de normale akoestiekeffecten.
- MIN
  Hiermee wordt het akoestiekeffect verminderd.
- MAX
  Hiermee klinkt het akoestiekeffect sterker dan normaal.

Aanpassingen via het TONE menu

Via het TONE menu kunt u de klankkleur (de hoge en lage tonen) van de voorluidsprekers naar wens bijregelen.

1. **Start de weergave van een geluidsbron die is gecodeerd met akoestiekeffecten (DVD, enz.).**
2. **Druk enkele malen op de MAIN MENU toets om in te stellen op het TONE menu**
3. **Druk op de ⇧/⇩ toetsen om het gewenste menu-onderdeel te kiezen.**
   Zie voor nadere bijzonderheden zie "TONE menu-parameters" hieronder.
4. **Luister naar het weergegeven geluid en druk op de ⇦/⇨ toetsen om de gekozen parameter bij te regelen.**
5. **Herhaal de stappen 3 en 4 voor de andere parameters die u wilt instellen.**

Opmerking

U kunt de equalizer-toonregeling niet bijregelen wanneer het apparaat PCM signalen van 96 kHz decodeert of wanneer de DTS 96/24, DTS-ES Matrix of DTS Neo:6 decodering wordt toegepast.

TONE menu-parameters

■ BASS XXX dB (Lagetonen-niveau voorluidsprekers)

■ TREB. XXX dB (Hogetonen-niveau voorluidsprekers)

De oorspronkelijke instelling is 0 dB.

Deze kunt u instellen van –6 dB tot +6 dB in stapjes van 1 dB.

Omschakelen van de audio-ingangskeuze voor DVD-weergave

U kunt de audio-ingangskeuze voor DVD-weergave instellen op de beste ingangsaansluiting(en).

1 **Druk op de DVD toets om in te stellen op DVD-weergave.**

2 **Druk enkele malen op de INPUT MODE toets om de audio-ingang te kiezen.**

De gekozen audio-ingangsstand wordt in het uitleesvenster getoond.

Audio-ingangsstanden

- AUTO IN
  Verleent voorrang aan digitale geluidssignalen, maar stelt in op analoge geluidssignalen die binnenkomen via de analoge IN (L/R) ingangen wanneer er geen digitale signalen binnenkomen.
- COAX IN
  Stelt in op de digitale geluidssignalen die binnenkomen via de digitale COAX IN ingangsaansluiting.
- OPT IN
  Stelt in op de digitale geluidssignalen die binnenkomen via de digitale OPT IN ingangsaansluiting.
- ANALOG
  Stelt in op de analoge geluidssignalen die binnenkomen via de analoge IN (L/R) ingangsaansluitingen.

Keuze van het decodeerformaat voor digitale ingangssignalen

Hiermee kiest u het soort decodering dat moet worden toegepast op de signalen die binnenkomen via de digitale ingangen.

1 **Druk op de toets voor de beeld/geluidsbron (DVD, TV/SAT, HDD/MD) waarvoor u de decodeerinstelling wilt maken.**

Of draai aan de INPUT SELECTOR regelaar van de tuner/versterker.

2 **Druk enkele malen op de MAIN MENU toets om in te stellen op het SET UP menu.**

3 **Druk enkele malen op de ⇧/⇩ toets om in te stellen op "DEC. XXXX".**

4 **Druk op de ⇦/⇨ toetsen om de gewenste instelling te kiezen.**

Decodeerformaat voor digitale ingangssignalen

De oorspronkelijke instellingen zijn "DEC. AUTO" voor TV/SAT, en "DEC. PCM" voor DVD en HDD/MD.

- DEC. AUTO
  Hierbij wordt de ingangsstand automatisch overgeschakeld tussen DTS, Dolby Digital en PCM.
- DEC. PCM
  Hierbij worden alle doorkomende signalen verwerkt als PCM signalen (ter voorkoming van onderbrekingen wanneer de weergave begint). Ook al komen er andere signalen binnen, dan nog wordt er geluid weergegeven. Als zich in de "AUTO" stand het probleem voordoet dat de weergave via de digitale audio-ingangen (van een CD e.d.) wordt onderbroken wanneer het afspelen begint, schakelt u dan over naar de "DEC. PCM" stand.
  Er kan niet altijd geluid worden weergegeven, afhankelijk van de gekozen geluidsbron.

Keuze van een tweetalige weergavestand (Dual Mono)

U kunt een tweetalige weergavestand kiezen om het geluid van speelfilms op DVD enz. in AC-3 formaat te beluisteren.

Druk enkele malen op de DUAL MONO toets om de gewenste instelling te kiezen.

Of druk enkele malen op de MAIN MENU toets om het SET UP menu te openen en druk dan op de ⇧/⇩ toetsen om in te stellen op "DUAL XXX". Druk op de ⇦/⇨ toetsen om de gewenste instelling te kiezen.

Meerkanaals-weergavefuncties

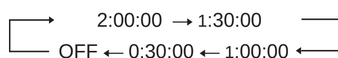
- M (Main)
  Om alleen het eerste geluidsspoor weer te geven.
- S (Sub)
  Om alleen het tweede geluidsspoor weer te geven.
- M+S (Main + Sub)
  Om de beide geluidssproren samengemengd weer te geven.
- M/S (Main/Sub)
  Voor weergave van het eerste geluidsspoor via de linker luidspreker en het tweede geluidsspoor via de rechter luidspreker.

Automatisch uitschakelen met de sluimerfunctie

U kunt de tuner/versterker automatisch laten uitschakelen na een tijdsduur die u zelf kiest met de afstandsbediening.

Druk eerst op de ALT toets en dan enkele malen op de SLEEP toets om de gewenste tijdsduur voor uitschakelen te kiezen.

Of druk enkele malen op de MAIN MENU toets om het SET UP menu te openen en druk dan op de ⇧/⇩ toetsen totdat de aanduidingen "SLEEP" en "OFF" in het uitleesvenster gaan knipperen. Kies met de ⇦/⇨ toetsen de gewenste tijdsduur. De tijdsaanduiding verandert kringsgewijze, als volgt:



Nadat u de sluimertijd hebt ingesteld, blijft de aanduiding "SLEEP" branden in het uitleesvenster.

Tip

Om te controleren hoeveel tijd er nog over is voordat de tuner/versterker wordt uitgeschakeld, volgt u weer de bovenstaande aanwijzingen. De resterende speelduur verschijnt in het uitleesvenster.

Keuze van een DTS 96/24 decodeerfunctie

U kunt een decodeerfunctie kiezen voor DTS 96/24 signalen.

1 **Druk enkele malen op de MAIN MENU toets om in te stellen op het SET UP menu.**

2 **Druk enkele malen op de ⇧/⇩ toets om in te stellen op "96 XXXX".**

3 **Druk op de ⇦/⇨ toetsen om de gewenste instelling te kiezen.**

DTS 96/24 decodeerfuncties

- 96 AUTO
  Wanneer er nu een DTS 96/24 signaal binnenkomt, wordt het weergegeven volgens een bemonsteringsfrequentie van 96 kHz.
- 96 OFF
  Wanneer er nu een DTS 96/24 signaal binnenkomt, wordt het weergegeven volgens een bemonsteringsfrequentie van 48 kHz.

Opmerkingen

- Deze parameter geldt alleen in de A.F.D. automatische decodeerstand (pagina 25). Bij de andere klankbeelden staat deze parameter altijd op "96 OFF".
- De DTS 96/24 decodeerfunctie werkt alleen in de A.F.D. automatische decodeerstand (pagina 25). Wanneer een ander klankbeeld is gekozen, wordt de standaard 48 kHz decodering gebruikt.
- Ook wanneer er nu DTS 96/24 signaal binnenkomt, wordt het weergegeven volgens een bemonsteringsfrequentie van 48 kHz, als er voor bepaalde luidsprekers "SMALL" is gekozen of als er voor de lagetonen-luidspreker "NO" is gekozen.

Keuze van de middenachter-decodeerfunctie

Hiermee kunt u de decodeerfunctie kiezen voor de middenachterkanalen van een meerkanaals-ingangssignaal.
Door het decoderen van het middenachterluidspreker-signaal van speelfilms op DVD-discs (enz.) die zijn opgenomen in het Dolby Digital EX, DTS-ES Matrix of DTS-ES Discrete 6.1 formaat, verkrijgt u een optimaal akoestiekeffect achterin, zoals bedoeld door de makers van de film.

Druk enkele malen op de SURR BACK DECODING toets van de tuner/versterker om de gewenste middenachter-decodeerfunctie te kiezen.

Of druk enkele malen op de MAIN MENU toets van de afstandsbediening om te kiezen voor het SET UP menu. Kies vervolgens voor "SB XXXX" met de ⇦/⇨ toetsen.
Zie voor nadere bijzonderheden zie "Hoe u de gewenste middenachter-decodeerfunctie kiest" op pagina 33.

Opmerking

U kunt de middenachter-decodeerfunctie alleen kiezen wanneer er is ingesteld op de A.F.D. decodeerkeuzestand.

Hoe u de gewenste middenachter-decodeerfunctie kiest

U kunt uw keuze voor een middenachter-decodeerfunctie baseren op het inkomend geluidssignaal. De oorspronkelijke instelling is "SB AUTO".

■ Bij keuze van de "SB AUTO"

Wanneer het ingangssignaal een 6.1-kanaals vlagsignaal[a)] bevat, wordt aan de hand daarvan de juiste decodeerfunctie toegepast voor decodering van het middenachterluidspreker-signaal.

Ingangssignaal	Uitgangskanalen	Toegepaste middenachter-decodeerfunctie
Dolby Digital 5.1	5.1	—
Dolby Digital EX[b)]	6.1	Matrix decodeerfunctie geschikt voor Dolby Digital EX
DTS 5.1	5.1	—
DTS-ES Matrix 6.1[c)]	6.1	DTS Matrix decodeerfunctie
DTS-ES Discrete 6.1[d)]	6.1	DTS Discrete decodeerfunctie

■ Bij keuze van de "SB MTRX" stand

De Dolby Digital EX decodeerfunctie wordt toegepast voor het decoderen van het middenachterluidspreker-signaal, ongeacht het 6.1-kanaals vlagsignaal[a)] van de ingangssignalen. Deze decodeerfunctie voldoet aan de normen van Dolby Digital EX en werkt net zo als de decodeerfuncties[e)] die daadwerkelijk in de bioscoop worden gebruikt.

Ingangssignaal	Uitgangskanalen	Toegepaste middenachter-decodeerfunctie
Dolby Digital 5.1	6.1	Matrix decodeerfunctie geschikt voor Dolby Digital EX
Dolby Digital EX[b)]	6.1	Matrix decodeerfunctie geschikt voor Dolby Digital EX
DTS 5.1	6.1	Matrix decodeerfunctie geschikt voor Dolby Digital EX
DTS-ES Matrix 6.1[c)]	6.1	Matrix decodeerfunctie geschikt voor Dolby Digital EX
DTS-ES Discrete 6.1[d)]	6.1	Matrix decodeerfunctie geschikt voor Dolby Digital EX

■ Bij keuze van de "SB OFF" stand

Dan wordt er geen middenachterkanaal-decodering toegepast.

a) Het 6.1-kanaals decodeer-vlagsignaal is een decoderingsinstructie die is opgenomen in geluidsbronnen zoals DVD-discs.

b) Dit is het signaal van een Dolby Digital DVD met een Surround EX vlagsignaal. Op de Dolby Corporation webpagina kunt u zien hoe dergelijke Surround EX speelfilms te onderscheiden zijn.

c) Dit is beeld/geluidsmateriaal met een vlagsignaal om aan te geven dat het zowel Surround EX als 5.1-kanaals signalen bevat.

d) Dit is beeld/geluidsmateriaal met zowel 5.1-kanaals signalen als een extra signaal om die gegevens in 6.1 afzonderlijke kanalen om te zetten. De discrete 6.1 kanalen zijn specifiek voor DVD, niet dezelfde als gebruikt in de bioscoop.

e) Deze decodeerfunctie is te gebruiken voor alle 6.1 formaten (Dolby Digital EX, DTS-ES Matrix 6.1 en DTS-ES Discrete 6.1).

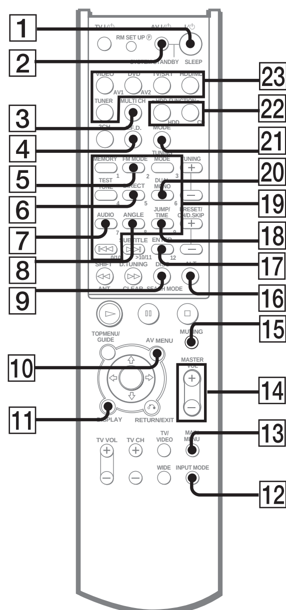
Opmerking

De kans bestaat dan de middenachterluidspreker geen geluid geeft in de Dolby Digital EX stand. Sommige discs hebben geen Dolby Digital EX vlagsignaal, ook al staat op de verpakking wel een Dolby Digital EX beeldmerk. In dat geval zal de stand "SB MTRX" het best voldoen.

Gebruik van de bijgeleverde afstandsbediening

Overzicht van de toetsen

Dit hoofdstuk geeft een overzicht van de toetsen op de bijgeleverde afstandsbediening en hun functies voor de bediening van de tuner/versterker.



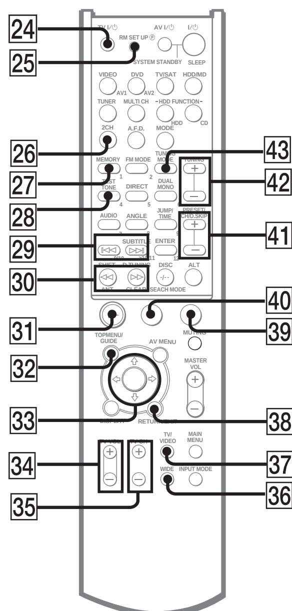
Afstandsbedieningstoets	Functie
I/⏻ (aan/uit-schakelaar) 1	Druk hierop om de tuner/versterker aan of uit te schakelen.
A.F.D. 4	Druk hierop om de tuner/versterker automatisch de decodeerfunctie voor het ingangssignaal te laten bepalen.
ALT 16	Druk hierop om de functies van de afstandsbedieningstoetsen om te schakelen naar die met het oranje bijschrift.
ANGLE 8	Kies hiermee de gewenste beeldhoek.
ANT* (Na indrukken van ALT) 30	Bij de bediening van een videorecorder kiest u hiermee het uitgangssignaal van de antenne-aansluiting, het TV-signaal of een videoprogramma.
AUDIO 7	Voor omschakelen van het geluid naar multiplex, tweetalig of meerkanaals TV-geluid.
AV MENU 10	Stel hiermee in op de menu's voor een videorecorder, satellietontvanger of DVD.
AV I/⏻ 2	Druk hierop om de gekozen audio- en video-apparatuur aan of uit te schakelen. Als u de I/⏻ toets tegelijk indrukt, kunt u hiermee de tuner/versterker en andere Sony audio/video-apparatuur tegelijk uitschakelen (SYSTEM STANDBY). **Opmerking** De functie van de AV I/⏻ toets verandert automatisch, telkens wanneer u een ingangsbron kiest met de ingangskeuzetoetsen (23). Er kan bepaalde apparatuur zijn waarbij de bovenstaande functie niet werkt of niet precies het bedoelde effect heeft.
AV1 23	Hiermee kiest u de bedieningsstand voor de afstandsbediening.
AV2 23	Hiermee kiest u de bedieningsstand voor de afstandsbediening.

Afstandsbediе ningstoets	Functie
Cijfertoetsen (1-9, 0/10)* (Na indrukken van ALT) 19	Voor de bediening van de radio-ontvanger: Druk hierop terwijl u de SHIFT toets ingedrukt houdt om het nummer van een voorkeurzender te kiezen tijdens de directe of de geheugenafstemming. Voor de bediening van een CD-speler, video-CD speler, DVD-speler, minidisc-recorder of DAT-cassettedeck: Druk hierop om het nummer van een muziekstuk te kiezen. Voor keuze van de 10, drukt u op 0/10. Voor de bediening van een TV-toestel, videorecorder of satelliet-ontvanger: Druk hierop om het zendernummer te kiezen.
CLEAR* (Na indrukken van ALT) 30	Bij de bediening van een CD-speler of DVD-speler, drukt u hierop om de laatste handeling te annuleren na een vergissing met de cijfertoetsen, of om terug te keren naar normale continu-weergave, enz.
D.TUNING* 30	Bij de bediening van de tuner drukt u hierop voor gebruik van de directe afstemming.
DIRECT 6	Druk hierop om in te stellen op de DIRECT weergavefunctie.
DISC 9	Bij de bediening van een CD-speler of video-CD speler, drukt u hierop om de disc direct te kiezen (alleen voor een multi-disc wisselaar).
DISPLAY 11	Druk hierop om te kiezen welke informatie u in het uitleesvenster van de tuner/versterker of op het TV-scherm wilt zien.
DUAL MONO 20	Druk hierop voor keuze van een tweetalige weergavestand (Dual Mono)
ENTER (Na indrukken van ALT) 17	Druk hierop om een kanaal, een disc of een muziekstuk te kiezen, na indrukken van de cijfertoetsen.
FM MODE 5	Druk hierop om te kiezen voor FM mono of stereo-ontvangst.
HDD FUNCTION HDD/CD 22	Druk hierop om de functie van een vaste-schijf audiorecorder om te schakelen.

Afstandsbedie ningstoets	Functie
Ingangskeuze-toetsen 23	Druk hierop voor keuze van de ingangsbron. Gebruik de AV1 en AV2 toetsen om de bedieningsfunctie van de afstandsbediening te kiezen. Overigens zijn de ingangen bij aflevering vanaf de fabriek ingesteld zoals in het onderstaande lijstje. Als u de fabrieksinstelling van de toetsen wilt aanpassen aan de ingangsbronnen die u daadwerkelijk gebruikt, volgt u dan de aanwijzingen onder "De agstandsbediening programmeren" (pagina 41). De ingangen zijn als volgt toegewezen aan de diverse signaalbronnen. VIDEO: Videorecorder DVD: DVD videospeler TV/SAT: TV/satelliet-ontvanger HDD/MD: Vaste-schijfeenheid/ minidisc-recorder TUNER: Ingebouwde radio-ontvanger Zie "Overzicht van de bedieningstoetsen voor diverse weergave-apparatuur" op pagina 39 voor nadere bijzonderheden over de toetsen die u kunt gebruiken voor de bediening van de diverse apparaten.
INPUT MODE 12	Druk hierop om de audio-ingangsstand te kiezen.
JUMP/TIME* 18	Voor de bediening van een TV-toestel: Hiermee kunt u heen en weer schakelen tussen de huidige zender en de vorige zender. Voor de bediening van een CD-speler, een video-CD speler of een DVD-speler: Druk hierop om de tijdsaanduiding te zien.
MAIN MENU 13	Druk hierop om het menu van de tuner/versterker te openen.
MASTER VOL +/– 14	Hiermee kunt u het geluidsniveau van alle luidsprekers tegelijk bijregelen.
MEMORY 27	Druk hierop om uw favoriete radiozenders vast te leggen.

wordt vervolgd

Afstandsbedieningstoets	Functie
MODE 21	Druk hierop om een klankbeeld te kiezen.
MULTI CH 3	Druk hierop om in te stellen op de apparatuur die is aangesloten op de MULTI CH IN aansluitingen van de tuner/versterker.
MUTING 15	Druk hierop om de geluidsweergave te dempen.



Afstandsbedieningstoets	Functie
PRESET/CH/D.SKIP +/–* 41	Voor de bediening van de radio-ontvanger: Druk hierop om uw voorkeurzenders door te nemen en te kiezen. Voor de bediening van een TV-toestel, videorecorder of satelliet-ontvanger: Druk hierop om vooringestelde zenders te kiezen. Voor de bediening van een CD-speler, een video-CD speler, DVD-speler of minidisc-recorder: Druk hierop om door te gaan naar een andere disc (alleen voor een multi-disc wisselaar).
RETURN (↶)/EXIT* 38	Na indrukken van MAIN MENU, AV MENU of TOP MENU/GUIDE, drukt u hierop om terug te gaan naar de vorige menupagina of om het menu te sluiten.
RM SET UP Ⓟ 25	Druk hierop om de afstandsbediening in te stellen.

Afstandsbedieningstoets	Functie
SEARCH MODE* 9	Voor de bediening van een DVD-speler, drukt u hierop om een zoekfunctie te kiezen. Druk hierop om in te stellen op het soort onderdeel dat u zoekt (muziekstuk, indexnummer, enz.).
SHIFT* 30	Voor de bediening van de radio-ontvanger, drukt u enkele malen hierop om een geheugenpagina te kiezen voor het voorinstellen van radiozenders of voor het afstemmen op een vaste voorkeurzender.
SLEEP (Na indrukken van de ALT toets) 1	Druk enkele malen hierop om de sluimerfunctie in te stellen en de tijdsduur te kiezen waarna de tuner/versterker automatisch moet uitschakelen.
SUBTITLE* (Na indrukken van de ALT toets) 29	Voor de bediening van een DVD-speler, drukt u hierop om over te schakelen tussen wel of geen ondertiteling.
TEST TONE 28	Druk hierop om de testtoon te laten klinken.
TOP MENU/ GUIDE* 32	Druk hierop om de DVD-titels te laten verschijnen voor een DVD-speler, of de gidsmenu's voor de radio-ontvanger.
TUNING MODE 43	Druk hierop om over te schakele naar een andere afstemfunctie.
TUNING +/– 42	Druk hierop om radiozenders door te nemen.
TV CH +/– 35	Druk hierop om vooringestelde TV-zenders te kiezen.
TV VOL +/– 34	Druk hierop om de geluidssterkte van het TV-toestel te regelen.
TV/VIDEO 37	Druk hierop om de TV in te stellen op het gewone TV-signaal, het video-ingangssignaal of een ander signaal.
TV I/⏻ 24	Druk hierop om het TV-toestel aan of uit te schakelen.
WIDE 36	Druk hierop om het TV-toestel in te stellen op breedbeeld-weergave (alleen voor SONY TV'-toestellen die geschikt zijn voor breedbeeld-weergave).

Afstandsbedieningstoets	Functie
2CH 26	Druk hierop om het gekozen klankbeeld uit te schakelen en te luisteren naar 2-kanaals stereo geluid. Ook meerkanaals-geluidsbronnen worden dan samengemengd tot 2-kanaals stereo geluid.
>10/11* (Na indrukken van de ALT toets) 29	Voor de bediening van een CD-speler, video-CD speler, laserdisc-speler, minidisc-recorder of DAT-cassettedeck: Druk hierop wanneer u muziekstuk nummer 10 of hoger wilt kiezen. Voor de bediening van een TV-toestel: Druk hierop om zender nummer 11 te kiezen.
-/--* 9	Voor de TV-bediening, drukt u hierop om het aantal cijfers voor het zendernummer te kiezen (1 of 2 cijfers).
⇧/⇩/⇦/⇨, ENTER/ EXECUTE 33	Na indrukken van MAIN MENU, AV MENU, of TOP MENU/ GUIDE, gebruikt u de ⇧/⇩/⇦/⇨ toetsen om de gewenste instellingen te maken en dan drukt u op de ENTER/EXECUTE toets om uw keuze in te voeren.
▷ 31	Druk hierop om de weergave te starten.
❙❙ 40	Druk hierop om het afspelen of opnemen te pauzeren, of om het opnemen te starten op een apparaat dat in de opnamepauzestand staat.
□ 39	Druk hierop om de weergave te stoppen.
❙◁◁/▷▷❙ 29	Druk hierop om naar een ander muziekstuk te gaan (verderop of terugwaarts).
◁◁/▷▷ 30	Druk hierop om snel vooruit of terug te spoelen. Druk hierop om naar een ander muziekstuk te zoeken (verderop of terugwaarts).

* De functie van deze toetsen verandert automatisch, telkens wanneer u andere ingangsbron kiest (23). Er kan bepaalde apparatuur zijn waarbij de bovenstaande functie niet werkt of niet precies het bedoelde effect heeft.

wordt vervolgd

Opmerkingen

- Toets nummer 12 is niet bruikbaar.
- Voor bepaalde apparaten kunnen sommige van de toetsen niet werken.
- De bovenstaande beschrijvingen dienen slechts bij wijze van voorbeeld. Er kan bepaalde apparatuur zijn waarbij de hierboven beschreven functie niet werkt of niet precies het bedoelde effect heeft.
- Voor het gebruik van de toetsfuncties die in oranje staan aangegeven, drukt u eerst op de ALT toets en dan op de betreffende toets.
- Voordat u de ⇧/⇩/⇦/⇨ en ENTER/EXECUTE toetsen kunt gebruiken voor de tuner/versterker, drukt u eerst op de MAIN MENU toets. Voor de bediening van andere apparatuur, drukt u op de TOP MENU/GUIDE of AV MENU toets na keuze van de ingangsbron.

Overzicht van de bedieningstoetsen voor diverse weergave-apparatuur

Als u de afstandsbediening programmeert voor de onderstaande apparaten van Sony en ook niet-Sony merken, kunt u de hieronder met stippen aangegeven toetsen daarvoor gebruiken.
De bijgeleverde afstandsbediening is geschikt voor de volgende apparaten (**(1)** t/m **(11)**). Het is mogelijk dat bepaalde toetsen voor sommige apparaten niet werken.

(1) CD-speler
(2) DAT-cassettedeck
(3) Minidisc-recorder
(4) Cassettedeck (A/B)
(5) Laserdisc-speler
(6) Videorecorder
(7) TV-toestel
(8) Satelliet-ontvanger/Kabel-TV ontvanger
(9) Video-CD speler
(10) DVD-speler
(11) Vaste-schijf audio-recorder

Beeld/geluidsbron	**(1)**	**(2)**	**(3)**	**(4)**	**(5)**	**(6)**	**(7)**	**(8)**	**(9)**	**(10)**	**(11)**
Toetsen											
ANGLE	–	–	–	–	–	–	–	–	–	●	–
ANT	–	–	–	–	–	●	–	–	–		–
AUDIO	–	–	–	–	–	●	●	–	–	●	–
AV MENU	–	–	–	–	–	●	–	●	–	●	–
AV I/⏻	●	●	●	–	●	●	●	●	●	●	●
Cijfertoetsen	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	–
CLEAR	●	–	–	–	–	–	–	–	–	●	–
DISC*	●	–	–	–	–	–	–	–	●	●	–
DISPLAY	●	–	●	–	●	●	●	●	●	●	–
D.SKIP*/	●	–	●	–	–	–	–	–	●	●	–
PRESET/CH +/–	–	–	–	–	–	●	●	●	–	–	–
D.TUNING	–	–	–	–	–	–	–	●	–	–	–
ENTER	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	–
FM MODE	–	–	–	–	–	–	–	●	–	–	–
HDD FUNCTION HDD/CD	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	●
JUMP/	–	–	–	–	–	–	●	●	–	–	–
TIME	●	–	●	–	–	–	–	–	●	●	–
MEMORY	–	–	–	–	–	–	–	●	–	–	–
RETURN (↶) /	–	–	–	–	–	●	–	–	●	●	–
EXIT	–	–	–	–	–	–	–	●	–	–	–
SEARCH MODE	–	–	–	–	–	–	–	–	–	●	–
SHIFT	–	–	–	–	–	–	–	●	–	–	–
SUBTITLE	–	–	–	–	–	–	–	–	–	●	–
SYSTEM STANDBY	●	–	●	●	–	●	●	●	●	●	●
TOP MENU/GUIDE	–	–	–	–	–	–	–	●	–	●	–
TUNING MODE	–	–	–	–	–	–	–	●	–	–	–
TUNING +/–	–	–	–	–	–	–	–	●	–	–	–

wordt vervolgd

Beeld/geluidsbron	**(1)**	**(2)**	**(3)**	**(4)**	**(5)**	**(6)**	**(7)**	**(8)**	**(9)**	**(10)**	**(11)**
Toetsen											
TV CH +/–, TV VOL +/–, TV/SAT, TV/ VIDEO, TV I/⏻, WIDE	–	–	–	–	–	–	●	–	–	–	–
▷	●	●	●	●	●	●	–	–	●	●	●
❙❙	●	●	●	●	●	●	–	–	●	●	●
□	●	●	●	●	●	●	–	–	●	●	●
❙◁◁/▷▷❙	●	●	●	●**	●	●	–	–	●	●	●
◁◁/▷▷	●	●	●	●	●	●	–	–	●	●	●
>10/11	●	–	●	●	●	–	–	●	●	–	–
-/--	–	–	–	–	–	–	●	●	–	–	–
⇧/⇩/⇦/⇨, ENTER/EXECUTE	–	–	–	–	–	●	●	●	●	●	–

* Alleen voor een multi-disc wisselaar.

** Alleen voor deck B.

De agstandsbediening programmeren

U kunt de afstandsbediening programmeren om ook apparatuur van andere merken dan Sony te bedienen. Wanneer de bedieningssignalen eenmaal zijn vastgelegd, kunt de betreffende apparatuur direct bedienen met de rest van uw installatie.
Bovendien kunt u de afstandsbediening ook programmeren voor andere apparatuur van Sony waarvoor de afstandsbediening oorspronkelijk niet geschikt was. Overigens kunt u de afstandsbediening alleen gebruiken voor apparatuur die geschikt is voor infrarode bedieningssignalen.

1 Druk op de AV I/⏻ schakelaar terwijl u de RM SET UP Ⓟ toets ingedrukt houdt.

De aanduiding RM SET UP Ⓟ licht eenmaal op.

2 Druk op een van de ingangskeuze-toetsen om in te stellen op het type apparaat dat u wilt bedienen.

Als u bijvoorbeeld een DVD-speler wilt bedienen, drukt u op DVD.
U kunt ook instellen op TV I/⏻.

3 Druk op de cijfertoetsen om het codenummer in te voeren (of één van de codes als er meer dan een codenummer beschikbaar is) voor het type apparaat en het merk van het apparaat dat u wilt bedienen.

Zie de tabellen vanaf pagina 42 voor de codenummers voor de verschillende merken en modellen apparatuur. (Het eerste cijfer en de laatste twee cijfers van elk codenummer geven respectievelijk de categorie apparaat en het merk.)

4 Druk op de ENTER toets.

Wanneer het codenummer geverifieerd is, knippert RM SET UP Ⓟ langzaam tweemaal en dan wordt de programmeerfunctie van de afstandsbediening automatisch afgesloten.

5 Herhaal de stappen van 1 t/m 4 voor elk van de apparaten die u wilt bedienen.

Stoppen met programmeren

Wanneer u wilt stoppen, drukt u op de RM SET UP Ⓟ toets. Dan wordt de programmeerfunctie van de afstandsbediening automatisch afgesloten.

Voor toepassing van de geprogrammeerde bedieningsfunctie

Druk op de geprogrammeerde functietoetsen.

Als het programmeren niet goed lukt, controleert u dan het volgende:

- Als de RM SET UP Ⓟ aanduiding niet oplicht in stap 1, zijn de batterijen bijna leeg. Vervang beide batterijen door nieuwe.
- Als de RM SET UP Ⓟ aanduiding 4 maal snel achtereen knippert wanneer u het codenummer invoert, is het ergens fout gegaan. Begin overnieuw vanaf stap 1.
- In stap 1 zal de afstandsbediening automatisch de programmeerstand verlaten als er 60 seconden zijn verstreken na indrukken van de RM SET UP Ⓟ toets. Begin overnieuw vanaf stap 1.

Opmerkingen

- De aanduiding RM SET UP Ⓟ licht op wanneer u een geschikte toets indrukt.
- Als u bij stap 2 meer dan één ingangskeuzetoets achtereen indrukt, zal alleen de laatst gekozen toets gelden.
- Als u bij stap 2 op de TV I/⏻ toets drukt, zullen alleen de TV VOL +/–, TV CH +/–, TV/SAT, TV/VIDEO en WIDE toetsen worden geprogrammeerd.
- Als u bij stap 3 op een van de ingangskeuzetoetsen drukt, wordt er ingesteld op dat nieuw gekozen apparaat en dan bent u weer terug aan het begin van stap 3.
- Van elk ingevoerd codenummer gelden alleen de eerste drie cijfers.

Het geheugen van de afstandsbediening wissen

Druk de I/⏻, AV I/⏻ en MASTER VOL – toetsen tegelijk in. Dan knippert de RM SET UP Ⓟ aanduiding 3 maal en dooft vervolgens.

wordt vervolgd

Codenummers voor de bediening van verschillende apparaten en merken

Gebruik de codenummers in de onderstaande tabellen voor de bediening van andere merken dan Sony en ook voor andere apparatuur van Sony waarvoor de afstandsbediening oorspronkelijk niet geschikt was. Aangezien de afstandsbedieningssignalen voor veel apparatuur per model en per bouwjaar verschillend zijn, kan er vaak bij een apparaat meer dan één codenummer vermeld staan. Als het programmeren van een apparaat niet lukt met het eerste codenummer, probeert u dan de andere nummers.

Opmerkingen

- De vermelde codenummers zijn gebaseerd op de meest recente informatie voor de diverse merken. De kans bestaat echter dat uw apparaat niet goed reageert op sommige of alle codenummers.
- Ook kunnen niet alle functies van deze afstandsbediening beschikbaar zijn voor de bediening van een ander apparaat.

Voor bediening van een tuner

Merk	Code(s)
SONY	002, 003, 004, 005

Voor bediening van een digitale tuner

Merk	Code(s)
SONY	006

Voor bediening van een CD-speler

Merk	Code(s)
SONY	101, 102, 103
DENON	104, 123
JVC	105, 106, 107
KENWOOD	108, 109, 110
MAGNAVOX	111, 116
MARANTZ	116
ONKYO	112, 113, 114
PANASONIC	115
PHILIPS	116
PIONEER	117
TECHNICS	115, 118, 119
YAMAHA	120, 121, 122

Voor bediening van een DAT-cassettedeck

Merk	Code(s)
SONY	203
PIONEER	219

Voor bediening van een cassettedeck

Merk	Code(s)
SONY	201, 202
DENON	204, 205
KENWOOD	206, 207, 208, 209
NAKAMICHI	210
PANASONIC	216
PHILIPS	211, 212
PIONEER	213, 214
TECHNICS	215, 216
YAMAHA	217, 218

Voor bediening van een minidisc-recorder

Merk	Code(s)
SONY	301
DENON	302
JVC	303
KENWOOD	304

Voor bediening van een vaste-schijf audio-recorder

Merk	Code(s)
SONY	305, 306

Voor bediening van een DVD-speler

Merk	Code(s)
SONY	401, 402, 403
PANASONIC	406, 408
PHILIPS	407
PIONEER	409
TOSHIBA	404
DENON	405

Voor bediening van een TV-toestel

Merk	Code(s)
SONY	501, 502
DAEWOO	504, 505, 506, 507, 515, 544
FISHER	508
FUJITSU	528
FUNAI	548
GOLDSTAR	503, 512, 515, 517, 534, 544, 556
GRUNDIG	511, 533, 534
HITACHI	513, 514, 515, 544, 557
ITT/NOKIA	521, 522
JVC	516, 552
MAGNAVOX	503, 518, 544
MITSUBISHI/ MGA	503, 519, 527, 544
NEC	503, 520, 544, 554
PANASONIC	509, 524, 553
PHILIPS	515, 518, 557
PIONEER	509, 525, 526, 540, 551, 555
RCA/PROSCAN	510, 523, 529, 544
SAMSUNG	503, 515, 531, 532, 534, 544, 556, 557
SANYO	508, 545, 546
SHARP	535, 550
TELEFUNKEN	537, 538, 547, 549, 558
THOMSON	530, 537, 539, 547, 549, 558
TOSHIBA	535, 539, 540, 541, 551
ZENITH	542, 543

Voor bediening van een laserdisc-speler

Merk	Code(s)
SONY	601, 602, 603
PIONEER	606

Voor bediening van een video-CD speler

Merk	Code(s)
SONY	605

Voor bediening van een videorecorder

Merk	Code(s)
SONY	701, 702, 703, 704, 705, 706
AIWA	710, 750, 757, 758
AKAI	707, 708, 709, 759
BLAUPUNKT	740
EMERSON	711, 712, 713, 714, 715, 716, 750
FISHER	717, 718, 719, 720
GENERAL ELECTRIC	712, 722, 730
GOLDSTAR	723, 753
GRUNDIG	724
HITACHI	722, 725, 729, 741
ITT/NOKIA	717
JVC	726, 727, 728, 736
MAGNAVOX	730, 731, 738
MITSUBISHI/ MGA	732, 733, 734, 735
NEC	736
PANASONIC	729, 730, 737, 738, 739, 740
PHILIPS	729, 730, 731
PIONEER	729
RCA/PROSCAN	722, 729, 730, 731, 741, 747
SAMSUNG	742, 743, 744, 745
SANYO	717, 720, 746
SHARP	748, 749
TELEFUNKEN	751, 752
TOSHIBA	747, 755, 756
ZENITH	754

Voor bediening van een satelliet-ontvanger of een kabel-TV ontvanger

Merk	Code(s)
SONY	801, 802, 803, 804
JERROLD/G.I.	806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814
PANASONIC	818
RCA	805, 819
S.ATLANTA	815, 816, 817

Bedieningsstand van de afstandsbediening kiezen

U kunt de bedieningsstand (AV1 of AV2) van de afstandsbediening omschakelen. Als de bedieningsstand van de tuner/versterker niet overeenkomt met die van de afstandsbediening, zal de tuner/versterker niet reageren op de afstandsbediening.

Druk op de AV1 (of AV2) toets terwijl u de RM SET UP Ⓟ toets ingedrukt houdt.

De aanduiding RM SET UP Ⓟ licht eenmaal op en dan wordt de afstandsbedieningsstand omgeschakeld.

Terugstellen op de fabrieksinstelling

Druk de I/⏻, AV I/⏻ en MASTER VOL – toetsen tegelijk in. Dan knippert de RM SET UP Ⓟ aanduiding 3 maal en dooft vervolgens.

Voorzorgsmaatregelen

Veiligheid

Mocht er vloeistof of een voorwerp in het apparaat terechtkomen, trekt u dan de stekker van de tuner/versterker uit het stopcontact en laat het apparaat eerst nakijken door bevoegd vakpersoneel, alvorens het weer in gebruik te nemen.

Stroomvoorziening

- Controleer, alvorens de tuner/versterker in gebruik te nemen, of de bedrijfsspanning van het apparaat overeenkomt met de plaatselijke netspanning. De bedrijfsspanning staat vermeld op het naamplaatje op het achterpaneel van de tuner/versterker.
- Zolang de stekker van het netsnoer in het stopcontact zit, blijft er spanning op het apparaat staan, ook al is de tuner/versterker zelf uitgeschakeld.
- Trek de stekker uit het stopcontact wanneer u denkt de tuner/versterker geruime tijd niet te gebruiken. Pak de stekker vast om deze uit het stopcontact te trekken; trek nooit aan het snoer.
- Mocht het nodig zijn het netsnoer te vervangen, laat dit dan uitsluitend bij een erkende vakhandel verrichten.

Hitte in het inwendige

Alhoewel het apparaat tijdens gebruik nogal warm kan worden, wijst dat niet op storing in de werking. Overigens is het geen probleem dat de linker bovenkant van het apparaat warm wordt wanneer het is ingeschakeld. Vooral bij langdurig muziek afspelen op hoog volume kunnen de boven-, onder- en zijpanelen na verloop van tijd heet worden. Pas hiervoor op en raak de behuizing liever niet aan.

Opstelling

- Zet de tuner/versterker op een goed geventileerde plaats, met voldoende luchtdoorstroming om de inwendige onderdelen te koelen, in het belang van een langdurige betrouwbare werking.
- Plaats de tuner/versterker niet dichtbij een warmtebron of in direct zonlicht. Vermijd plaatsen met veel stof, vocht en mechanische trillingen of schokken.
- Zet niets bovenop het apparaat dat de ventilatie-openingen zou kunnen blokkeren, in het belang van een storingsvrije werking.
- Wees voorzichtig bij opstelling van het apparaat of de luidsprekers op een ondergrond die met een beschermend middel (was, meubelolie e.d.) is geïmpregneerd, want dat zou de afwerking kunnen doen verkleuren.

Aansluiten

Voor het maken van enige aansluiting, schakelt u eerst de tuner/versterker uit en trekt u de stekker uit het stopcontact.

Schoonmaken

Reinig de behuizing, het voorpaneel en de bedieningsorganen met een zachte doek, licht bevochtigd met wat milde vloeibare zeep. Gebruik geen schuurspons of schuurmiddelen en ook geen oplosmiddelen zoals wasbenzine of spiritus.

Mocht u verder nog vragen of problemen met de bediening van de tuner/versterker hebben, raadpleeg dan uw dichtstbijzijnde Sony handelaar.

Verhelpen van storingen

Als bij het gebruik van de tuner/versterker een van de volgende problemen zich voordoet, neemt u dan de controlepunten even door om het probleem te verhelpen. Mocht de storing niet zo gemakkelijk te verhelpen zijn, raadpleeg dan uw dichtstbijzijnde Sony handelaar.

Er wordt geen geluid weergegeven, van geen enkele geluidsbron.

- Controleer of de tuner/versterker en de andere apparaten allemaal zijn ingeschakeld.
- Controleer of de MASTER VOL +/– niet op minimale geluidssterkte is ingesteld.
- Controleer of alle luidsprekers en andere apparaten juist en stevig zijn aangesloten (pagina 10).
- Druk op de MUTING toets om weer geluid te horen.
- Wanneer voor de decodering "DEC. PCM" is gekozen, kan er geen geluid worden weergegeven. In dat geval zet u het onderdeel Decode Priority op "DEC. AUTO".

Een bepaalde geluidsbron is niet te horen.

- Controleer of de geluidsbron juist is aangesloten op de digitale of gewone audio-ingangen voor het betreffende apparaat (pagina 5, 6).
- Controleer of alle stekkers van de aansluitsnoeren stevig in de stekkerbussen zitten, zowel bij de tuner/versterker als bij het geluidsbron-apparaat zelf.

Er komt geen geluid uit een van de voorluidsprekers.

- Sluit een hoofdtelefoon aan op de PHONES stekkerbus om te controleren of de hoofdtelefoon wel goed geluid geeft. Als ook bij de aangesloten hoofdtelefoon slechts via één kanaal geluid te horen is, kan er iets mis zijn met de aansluitingen van het weergave-apparaat op de tuner/versterker. Controleer dan of alle stekkers van het aansluitsnoer aan beide zijden, op de tuner/versterker en de geluidsbron zelf, stevig in de stekkerbussen zijn gestoken. Als bij de aangesloten hoofdtelefoon wel via beide kanalen geluid te horen is, kan er iets mis zijn met de aansluitingen van de voorluidsprekers op de tuner/versterker. Controleer dan de aansluitingen van de luidspreker die geen geluid geeft.

De meerkanaals-geluidseffecten van de Dolby Digital of DTS zijn niet duidelijk te horen.

- Controleer of de afgespeelde DVD disc e.d. wel is voorzien van Dolby Digital of DTS meerkanaals-geluid.
- Bij aansluiten van een DVD videospeler e.d. op de digitale ingangsaansluitingen van deze tuner/versterker dient u ook te zorgen dat de audio-instellingen (voor digitale geluidsweergave) van het aangesloten apparaat goed zijn ingesteld.
- Controleer of het juiste geluidsspoor is gekozen op de DVD-speler. (Controleer de audio-instellingen in het DVD menu.)

Er klinkt niet of nauwelijks geluid.

- Controleer of alle luidsprekers en andere apparaten juist en stevig zijn aangesloten (pagina 10).
- Controleer of de tuner/versterker wel is ingesteld op de juiste geluidsbron (pagina 18).
- Controleer of er geen hoofdtelefoon is aangesloten.
- Druk op de MUTING toets om weer geluid te horen.
- Het beveiligingscircuit is in werking getreden. Schakel de tuner/versterker uit, verhelp de kortsluiting en schakel het apparaat na ongeveer 20 seconden weer in.

Er wordt geen geluid weergegeven van analoge 2-kanaals geluidsbronnen.

- Controleer of de INPUT MODE schakelaar niet op "COAX IN" of "OPT IN" staat ingesteld (pagina 30).

Er klinkt geen geluid van digitale geluidsbronnen aan gesloten op de COAX IN of OPT IN stekkerbus.

- Controleer of de INPUT MODE schakelaar niet op "ANALOG" staat ingesteld (pagina 30). Controleer of de INPUT MODE schakelaar niet op "COAX IN" staat ingesteld voor een geluidsbron die is aangesloten op de OPT IN stekkerbus, en niet op "OPT IN" staat voor een geluidsbron aangesloten op de COAX IN stekkerbus.

De weergave van links en rechts klinkt onevenwichtig of de kanalen zijn verwisseld.

- Controleer of alle luidsprekers en andere apparaten juist en stevig zijn aangesloten (pagina 10).
- Stel de weergave evenwichtig in met de parameters van het LEVEL menu (pagina 28).

Er klinkt een storende bromtoon of andere bijgeluiden.

- Controleer of alle luidsprekers en andere apparaten juist en stevig zijn aangesloten (pagina 10).
- Houd de aansluitsnoeren uit de buurt van een transformator of een motor en ten minste 3 meter van een TV-toestel of tl-verlichting.
- Wellicht zijn de stekkers en aansluitbussen vuil. Veeg ze schoon met een doekje met wat spiritus of zuivere alcohol.

De middenluidspreker geeft geen geluid.

- Zorg dat de klankbeeldfunctie is ingeschakeld. Druk op de A.F.D. of de MODE toets van de afstandsbediening of druk op de SOUND FIELD toets van de tuner/versterker (pagina 25).
- Kies een van de CINEMA STUDIO EX klankbeelden (pagina 26).
- Stel de geluidssterkte van de middenluidspreker wat hoger in (pagina 16).
- Zorg dat de parameter voor het middenluidsprekerformaat staat ingesteld op "SMALL" of "LARGE" (pagina 14).

De middenachterluidspreker geeft geen geluid.

- Sommige discs hebben geen Dolby Digital EX vlagsignaal, ook al staat op de verpakking wel een Dolby Digital EX beeldmerk. In dat geval kiest u de stand "SB DECODING MTRX" in het SET UP menu (pagina 32).

De achterluidsprekers geven niet of nauwelijks geluid.

- Zorg dat de klankbeeldfunctie is ingeschakeld. Druk op de A.F.D. of de MODE toets van de afstandsbediening of druk op de SOUND FIELD toets van de tuner/versterker (pagina 25).
- Kies een van de CINEMA STUDIO EX klankbeelden (pagina 26).
- Stel de geluidssterkte van de achterluidsprekers wat hoger in (pagina 16).
- Zorg dat de parameter voor het achterluidsprekerformaat staat ingesteld op "SMALL" of "LARGE" (pagina 15).

De actieve lagetonen-luidspreker geeft geen geluid.

- Controleer of er niet is ingesteld op "2CH ST." (pagina 24).

De akoestiekeffecten zijn niet duidelijk te horen.

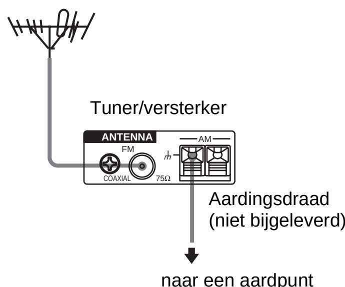
- Zorg dat de klankbeeldfunctie is ingeschakeld. Druk op de A.F.D. of de MODE toets van de afstandsbediening of druk op de SOUND FIELD toets van de tuner/versterker (pagina 25).
- De klankbeeldfuncties werken niet voor signalen met een bemonsteringsfrequentie van meer dan 48 kHz.

Het afstemmen op een radiozender lukt niet.

- Controleer of de antennes naar behoren zijn aangesloten. Verstel de stand van de antennes en sluit zonodig een buitenantenne aan (pagina 8).
- Mogelijk is de signaalsterkte te gering voor ontvangst (bij gebruik van de automatische zoekafstemming). Gebruik de handmatige afstemming (pagina 19).
- Zorg dat het afsteminterval juist ingesteld (bij het afstemmen op AM radiozenders met handmatige afstemming).
- Er zijn nog geen zenders vooringesteld of de vastgelegde voorkeurzenders zijn uit het geheugen gewist (bij gebruik van de geheugenafstemming). Leg de gewenste zenders in het afstemgeheugen vast (pagina 19).
- Druk op de DISPLAY toets zodat de afstemfrequentie in het uitleesvenster verschijnt (pagina 22).

De FM radio-ontvangst klinkt niet goed.

- Installeer een FM buitenantenne en sluit deze aan op de tuner/versterker met een 75-ohm coaxiaalkabel (niet bijgeleverd), zoals hieronder aangegeven. Als u de tuner/versterker aansluit op een buitenantenne dient deze zorgvuldig geaard te worden, ter bescherming tegen blikseminslag. Sluit de aardingsdraad nooit aan op een gasleiding; gezien de kans op een gasexplosie is dit uiterst gevaarlijk.



Het afstemmen op een radiozender lukt niet.

- Controleer of de antennes naar behoren zijn aangesloten. Verstel de stand van de antennes en sluit zonodig een buitenantenne aan (pagina 8).
- Mogelijk is de signaalsterkte te gering voor ontvangst (bij gebruik van de automatische

Aanvullende informatie

wordt vervolgd

zoekafstemming). Gebruik de directe afstemming (pagina 20).
- Zorg dat het afsteminterval juist ingesteld (bij het afstemmen op AM radiozenders met directe afstemming).
- Er zijn nog geen zenders vooringesteld of de vastgelegde voorkeurzenders zijn uit het geheugen gewist (bij gebruik van de geheugenafstemming). Leg de gewenste zenders in het afstemgeheugen vast (pagina 19).
- Druk op de DISPLAY toets zodat de afstemfrequentie in het uitleesvenster verschijnt.

De RDS informatiefuncties werken niet.
- Zorg dat er goed is afgestemd op een FM RDS zender (pagina 21).
- Stem af op een FM zender die duidelijker doorkomt.

De gewenste RDS informatie wordt niet aangegeven.
- Neem contact op met de radiozender om uit te vinden of ze de betreffende dienst inderdaad verzorgen. Ook als dat normaal wel zo is, dan nog kan een bepaalde dienst tijdelijk niet beschikbaar zijn.

Op het TV-scherm of de videomonitor is geen beeld of slechts een onduidelijk beeld zichtbaar.
- Stel de tuner/versterker in op de juiste beeld/ geluidsbron (pagina 18).
- Stel het TV-toestel in op de gewenste beeldweergave.
- Plaats de geluidsapparatuur niet te dicht in de buurt van een ingeschakeld TV-toestel.

Afstandsbediening

De afstandsbediening werkt niet.
- Richt de afstandsbediening recht op de afstandsbedieningssensor (🅁) voorop de tuner/ versterker.
- Verwijder eventuele obstakels tussen de afstandsbediening en de tuner/versterker.
- Als de batterijen in de afstandsbediening leeg kunnen zijn, vervangt u ze dan alle door nieuwe (pagina 12).
- Let op dat u op de afstandsbediening de juiste beeld/geluidsbron hebt gekozen.

Foutmeldingen

Aan de mededeling die verschijnt, kunt u de toestand van de tuner/versterker aflezen. Lees de onderstaande beschrijvingen om het probleem op te lossen.

DEC. EROR

Deze foutmelding verschijnt wanneer er een signaal binnenkomt dat de tuner/versteker niet kan decoderen terwijl het onderdeel "DEC." staat ingesteld "DEC. PCM". In dat geval stelt u in op "DEC. AUTO" (pagina 30).

PROTECT
- De luidsprekers krijgen een onregelmatige stroom door. Schakel de stroom uit en controleer de luidspreker-aansluitingen; wanneer die in orde zijn, kunt u de stroom weer inschakelen.
- Als de luidspreker-impedantie staat ingesteld op 8 ohm, schakelt u die dan over naar 4 ohm (pagina 13). Bij sommige luidsprekers kan de werkelijke impedantie wel eens wat lager zijn dan de nominale impedantie (8 ohm). In een dergelijk geval zal de beveiligingsaanduiding "PROTECT" oplichten bij een geringe geluidssterkte.
- Schakel de stroom van de tuner/versterker uit, wacht tot het apparaat van binnen voldoende is afgekoeld (na ongeveer 10 minuten) en schakel dan de stroom weer in. Wanneer de temperatuur in het inwendige van het apparaat te hoog oploopt, zal een beveiligingscircuit het apparaat automatisch uitschakelen.
- Als u het probleem aan de hand van de bovenstaande suggesties niet kunt verhelpen, raadpleegt u dan uw dichtstbijzijnde Sony handelaar.

Pagina met aanwijzingen voor het wissen van het instelgeheugen

Voor wissen van	Leest u
Alle geheugen-instellingen	pagina 12

Technische gegevens

Versterker-gedeelte

UITGANGSVERMOGEN
Nominaal uitgangsvermogen bij stereo weergave
(aan 8 ohm, 1 kHz, DIN) 120 W + 120 W
Referentie-uitgangsvermogen
(8 ohm, van 20 Hz – 20 kHz, THV 0,7%)
FRONT*: 100 W + 100 W
CENTER*: 100 W
SURROUND*:
100 W +100 W
SURROUND BACK*:
100 W

* Afhankelijk van de klankbeeld-instellingen en de geluidsbron kan er soms hierdoor geen geluid worden weergegeven.

Ingangen (analoog)	Gevoeligheid: 500 mV Impedantie: 50 kOhm
Ingangen (digitaal)	
DVD (Coaxiaal)	Impedantie: 75 ohm
Uitgangen	
LINE (lagetonen-luidspreker)	
	Spanning: 2 V Impedantie: 1 kOhm

FM afstemgedeelte

Afstembereik	87,5 – 108,0 MHz
Antenna-aansluitingen	75 ohm, asymmetrisch
Tussenfrequentie	10,7 MHz

AM afstemgedeelte

Afstembereik	531 – 1.602 kHz
Antenne	Kaderantenne
Tussenfrequentie	450 kHz

Algemeen

Tuner/versterker

Stroomvereiste	230 V wisselstroom, 50/60 Hz
Stroomverbruik	130 W
Afmentingen (b/h/d)	430 × 85 × 400 mm incl. uitstekende onderdelen en knoppen
Gewicht (ca.)	6.2 kg

Afstandsbediening

Afstandsbedieningssysteem	
	Infrarode stralen
Stroomvereiste	3 V gelijkstroom van twee R6 (AA-formaat) batterijen
Afmetingen	210 × 49 × 25 mm
Gewicht (ca.)	85 g zonder batterijen

Bijgeleverd toebehoren

FM draadantenne (1)
AM kaderantenne (1)
Afstandsbediening (1)
R6 (AA-formaat) batterijen (2)

Wijzigingen in ontwerp en technische gegevens voorbehouden, zonder kennisgeving.

Bedieningsorganen en verwijzingspagina's

Gebruik van deze pagina

Via deze pagina en de afbeelding kunt u de diverse knoppen en andere onderdelen vinden die in de tekst vermeld staan.

Nummer in afbeelding

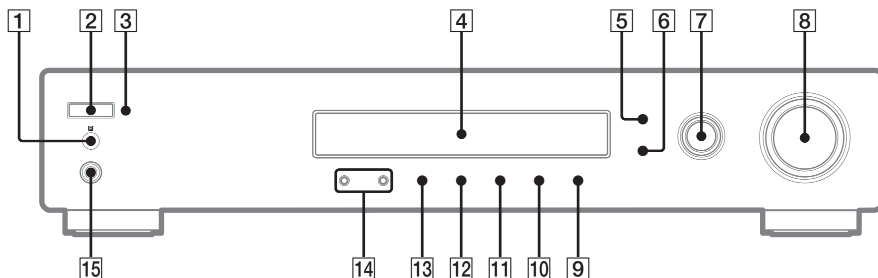
DISPLAY 6 (21, 47)

Naam van knop/onderdeel **Verwijzingspagina**

Hoofdapparaat

ALFABETISCHE VOLGORDE

KNOPPEN MET CIJFERS EN SYMBOLEN



Afstandsbediening

ALFABETISCHE VOLGORDE

A – M

A.F.D. 4 (25, 27, 34, 47)
ALT 16 (34)
ANGLE 8 (34, 39)
ANT 30 (34, 39)
AUDIO 7 (34, 39)
AV MENU 10 (34, 36, 37, 39)
AV1 23 (34, 44)
AV2 23 (34, 44)
AV I/⏻ (aan/uit-schakelaar) 2 (34, 39, 41, 44)
Cijfertoetsen 19 (20, 35, 39, 41)
CLEAR 30 (35, 39)
DIRECT 6 (24, 35)
DISC 9 (35, 39)
DISPLAY 11 (21, 22, 35, 39, 47)
DUAL MONO 20 (31, 35)
DVD 23 (17, 18, 30, 35)
D.TUNING 30 (20, 35, 39)
ENTER 17 (35, 39, 41)
ENTER/EXECUTE 33 (37, 40)
FM MODE 5 (19, 35, 39)
HDD FUNCTION HDD/CD 22 (35, 39)
HDD/MD 23 (17, 18, 35)
INPUT MODE 12 (30, 35)
JUMP/TIME 18 (35, 39)
MAIN MENU 13 (13, 16, 28, 29, 30, 32, 35, 37)
MASTER VOL +/– 14 (16, 18, 35, 41, 44)
MEMORY 27 (20, 35, 39)
MODE 21 (26, 27, 36, 47)
MULTI CH 3 (17, 18, 36)
MUTING 15 (18, 36, 46)

P – T

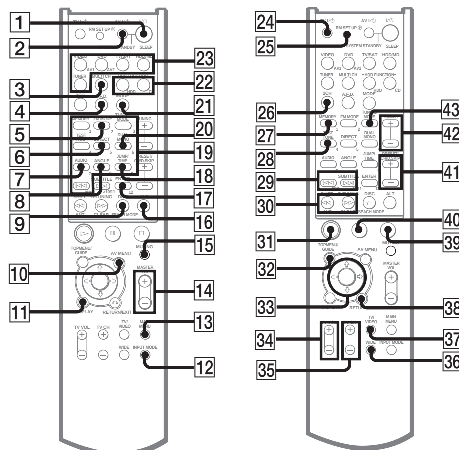
PRESET/CH/D.SKIP +/– 41 (20, 36, 39)
RETURN (↶) /EXIT 38 (36, 39)
RM SET UP Ⓟ 25 (36, 41, 44)
SEARCH MODE 9 (37, 39)
SHIFT 30 (20, 37, 39)
SLEEP 1 (31, 37)
SUBTITLE 29 (37, 39)
SYSTEM STANDBY 1 (34, 39)
TEST TONE 28 (16, 37)
TOP MENU/GUIDE 32 (37, 39)
TUNER 23 (18, 19, 20, 35)
TUNING +/– 42 (19, 37, 39)
TUNING MODE 43 (19, 37, 39)
TV/SAT 23 (17, 18, 35, 40, 41)
TV CH +/– 35 (37, 40, 41)
TV VOL +/– 34 (37, 40, 41)
TV/VIDEO 37 (37, 40, 41)
TV I/⏻ (aan/uit-schakelaar) 24 (37, 40, 41)

V – W

VIDEO 23 (17, 18, 35)
WIDE 36 (37, 40, 41)

KNOPPEN MET CIJFERS EN SYMBOLEN

I/⏻ (aan/uit-schakelaar) 1 (12, 13, 16, 34, 41, 44)
⇧/⇩/⇦/⇨ 33 (13, 16, 28, 29, 30, 32, 37, 40)
◁◁/▷▷ 30 (37, 40)
|◁◁/▷▷| 29 (37, 40)
▷ 31 (37, 40)
⏸ 40 (37, 40)
□ 39 (37, 40)
-/-- 9 (37, 40)
2CH 26 (12, 24, 27, 37)
>10/11 29 (37, 40)



Index

Si dichiara che l'apparecchio è stato fabbricato in conformità all'art.2, Comma 1 del D.M. 28.08.1995 n.548.

Sony International (Europe) GmbH
Product Compliance Europe

ATTENZIONE

Per evitare il rischio di incendi e scosse elettriche, non esporre l'apparecchio alla pioggia o all'umidità.

Per evitare incendi, non coprire le aperture di ventilazione dell'apparecchio con giornali, tovagliette, tende, ecc. e non collocare candele accese sopra l'apparecchio.

Per evitare il rischio di incendi o scosse elettriche, non collocare contenitori di liquidi, come vasi, sopra l'apparecchio.

Non installare l'apparecchio in uno spazio chiuso, come una libreria o un mobiletto.



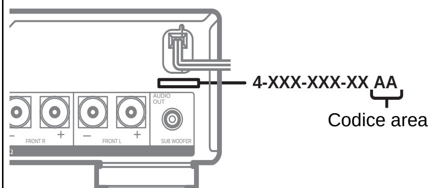
Non gettare via le pile insieme all'immondizia normale, ma smaltirle invece correttamente come rifiuti chimici.

Uso del manuale

Le istruzioni in questo manuale descrivono l'uso dei comandi sul telecomando in dotazione. Si possono usare anche i tasti sul ricevitore se hanno un nome uguale o simile a quello dei comandi sul telecomando.

Riguardo i codici area

Il codice area del ricevitore acquistato è indicato a destra sul pannello posteriore (vedere l'illustrazione sotto).



Qualsiasi differenza nel funzionamento dipendente dal codice area è chiaramente indicata nel testo, ad esempio con "Solo modelli con codice area AA".

Questo ricevitore include Dolby* Digital e Pro Logic Surround e DTS** Digital Surround System.

* Prodotto su licenza dei Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic" e il simbolo della doppia D sono marchi dei Dolby Laboratories.

** Fabbricato su licenza di Digital Theater Systems, Inc.
"DTS", "DTS-ES Extended Surround" e "Neo:6" sono marchi di Digital Theater Systems, Inc.

Indice

Collegamento dei componenti

Operazioni basilari

Ascolto del sonoro surround

Altre operazioni/Impostazioni

Uso del telecomando in dotazione

Informazioni supplementari

IT

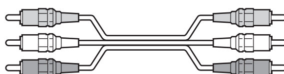
Cavi necessari

Prima di cominciare

Gli schemi di collegamento in questo capitolo presuppongono l'uso dei seguenti cavi di collegamento opzionali (da **(a)** a **(f)**, non in dotazione).

(a) Cavo audio/video

Gialla (video)
Bianca (sinistro/audio)
Rossa (destro/audio)



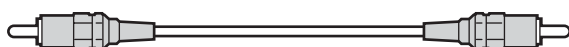
(b) Cavo audio

Bianca (sinistro)
Rossa (destro)

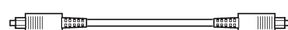


(c) Cavo video

Gialla



(d) Cavo digitale ottico



(e) Cavo digitale coassiale



(f) Cavo audio monofonico

Nera



Informazione

Il cavo audio **(b)** può essere diviso in due cavi audio monofonici **(f)**.

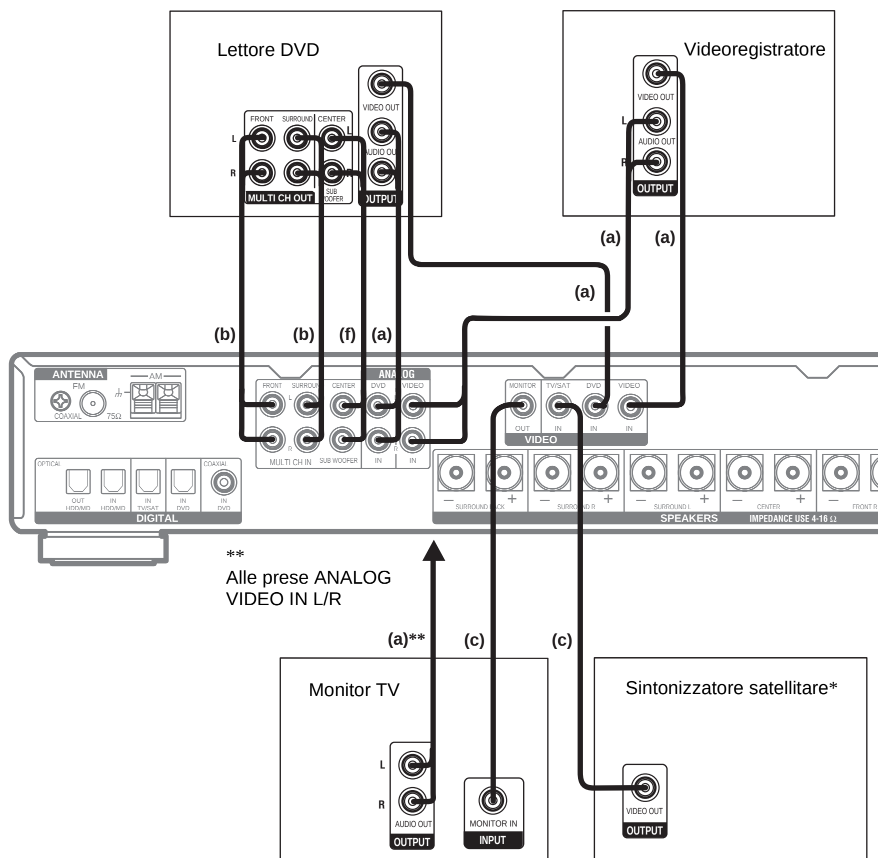
Note

Spegnere tutti i componenti prima di eseguire qualsiasi collegamento.

- Assicurarsi di eseguire collegamenti saldi per evitare ronzii e rumori.
- Quando si collega un cavo audio/video, assicurarsi di far corrispondere il colore delle spine alle prese appropriate sui componenti: gialla (video) a gialla; bianca (sinistro, audio) a bianca; rossa (destro, audio) a rossa.
- Quando si collegano cavi digitali ottici, inserire le spine dei cavi ben diritte fino a che scattano in posizione.
- Non piegare o legare i cavi digitali ottici.

Collegamento di componenti analogici

Se si collega il televisore alla presa MONITOR, si possono guardare le immagini video della fonte in ingresso selezionata (pagina 17).
Per dettagli sui cavi necessari (da **(a)** a **(f)**), vedere pagina 4.

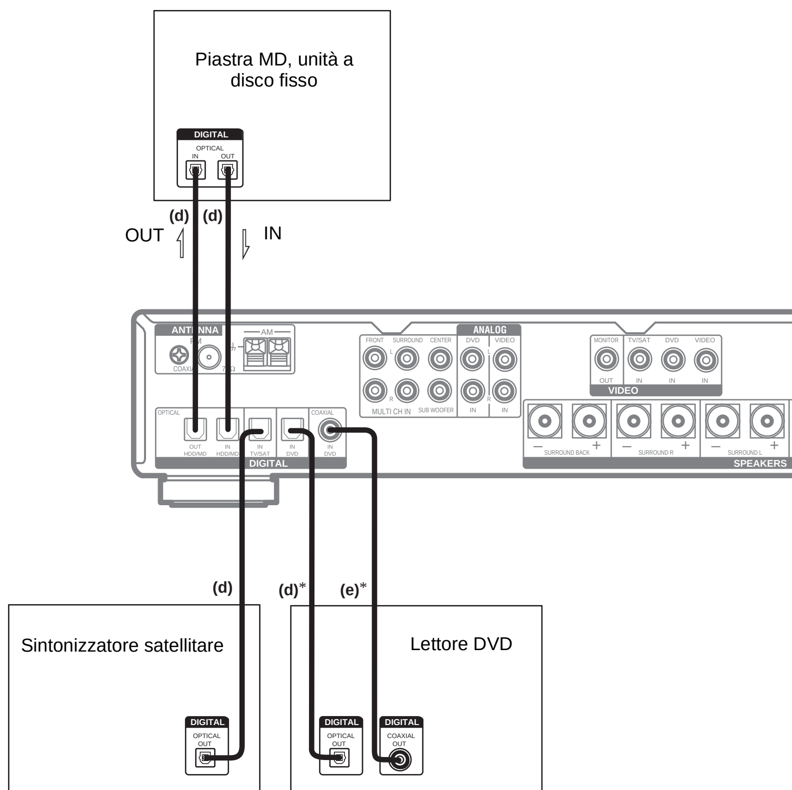


* Usare collegamenti digitali per i segnali audio. Collegare la presa di uscita digitale del sintonizzatore satellitare alla presa TV/SAT OPT IN di questo sistema (vedere pagina 6).

**Se il suono del lettore DVD, videoregistratore o sintonizzatore satellitare passa attraverso il monitor TV, collegare le prese di uscita audio analogiche del monitor TV alle prese ANALOG VIDEO IN L/R. Il suono del lettore DVD, videoregistratore o sintonizzatore satellitare viene emesso ai diffusori collegati al ricevitore.

Collegamento di componenti digitali

Collegare le prese di uscita digitale del lettore DVD (ecc.) alle prese di ingresso digitale di questo sistema per ottenere il sonoro surround multicanale di un cinema in casa. Questo ricevitore permette di usare un sistema diffusori con 6.1 canali. Per ottenere il meglio dal sonoro surround multicanale, sono necessari cinque diffusori (due diffusori anteriori, due diffusori surround e un diffusore centrale) e un subwoofer.
Si può ottenere una riproduzione ad alta fedeltà del materiale DVD registrato nel formato Dolby Digital EX o DTS-ES se si collega un diffusore surround posteriore supplementare (per un totale di 6.1 canali).
Per dettagli sui cavi necessari (da **(a)** a **(f)**), vedere pagina 4.



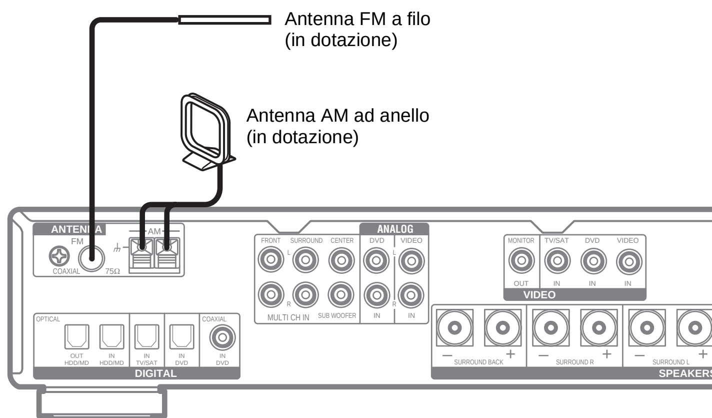
* Collegare questo cavo alla presa COAX IN o OPT IN. Si consiglia di eseguire il collegamento alla presa COAX IN.

Note

- Tutte le prese audio digitali sono compatibili con le frequenze di campionamento a 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e 96 kHz.
- Per riprodurre il sonoro surround multicanale tramite questo ricevitore, può essere necessario cambiare l'impostazione di uscita digitale del componente collegato. Per dettagli, fare riferimento alle istruzioni per l'uso del componente collegato.

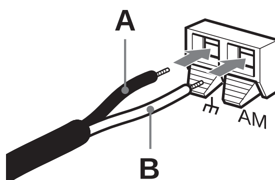
Collegamento delle antenne

Collegare l'antenna AM ad anello e l'antenna FM a filo in dotazione come mostrato sotto.



Note

- Per evitare che siano captati disturbi, tenere l'antenna AM ad anello lontana dal ricevitore e da altri componenti.
- Assicurarsi di estendere completamente l'antenna FM a filo.
- Dopo aver collegato l'antenna FM a filo, tenerla il più orizzontale possibile.
- Quando si collega l'antenna AM ad anello i dotazione, collegare il cavo nero (**A**) al terminale ⏚ e il cavo bianco (**B**) all'altro terminale.

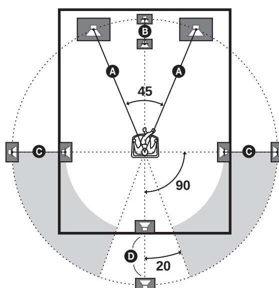


Collocazione dei diffusori

Per ottenere il meglio dal sonoro surround, disporre i diffusori come segue.

- Collocare i diffusori anteriori in un punto da 1 a 7 metri di distanza dalla posizione di ascolto (A).
- Si possono ottenere effetti sonori migliori se si colloca il diffusore centrale ad una distanza uguale a quella dei diffusori anteriori (A) o fino a 1,5 metri più vicina alla posizione di ascolto (B).
- Si possono ottenere effetti sonori migliori se si collocano i diffusori surround ad una distanza uguale a quella dei diffusori anteriori (A) o fino a 4,5 metri più vicina alla posizione di ascolto (C).
- Si possono ottenere effetti sonori migliori se si collocano i diffusori surround posteriori ad una distanza uguale a quella dei diffusori anteriori (A) o fino a 4,5 metri più vicina alla posizione di ascolto (D).
- Si possono collocare i diffusori surround dietro di sé o ai lati della posizione di ascolto, a seconda della forma della stanza (ecc.).
- Si può collocare un diffusore surround posteriore subito dietro la posizione di ascolto.
- Collocare il subwoofer alla stessa distanza dei diffusori anteriori rispetto alla posizione di ascolto (a sinistra o a destra).

Collocare i diffusori come illustrato sotto.



Nota

Non collocare il diffusore centrale e i diffusori surround più lontani dalla posizione di ascolto di quanto lo siano i diffusori anteriori.

Collegamento dei diffusori

Quando si collegano i cavi diffusori, assicuarsi di applicare le spine diffusore in dotazione ai cavi diffusori. Per dettagli su come applicare le spine diffusore, vedere l'apposito foglietto allegato. **Prima di collegare i cavi diffusori, assicurarsi di spegnere il ricevitore.**

Cavi necessari

(a) Cavi diffusori (non in dotazione)

(+)
(–)



(b) Cavo audio monofonico (non in dotazione)

Nera



Diffusore surround posteriore

Diffusore centrale

Subwoofer

AUDIO INPUT

(a)

(a)

(b)

Ad una presa di corrente (Disattivare l'interruttore di alimentazione (POWER) prima di collegare il cavo di alimentazione.)

ANALOG

DVD VIDEO

MONITOR TV/SAT DVD VIDEO

OUT IN IN IN

VIDEO

AUDIO OUT

SURROUND BACK CENTER SUB WOOFER

SPEAKERS IMPEDANCE USE 4-16 Ω

(a) (a) (a) (a)

Diffusore surround (destro)

Diffusore surround (sinistro)

Diffusore anteriore (destro)

Diffusore anteriore (sinistro)

continua

Nota per il collegamento dei cavi diffusori al ricevitore

Se i cavi diffusori non sono collegati correttamente, il ricevitore può essere danneggiato seriamente.
Per evitare il rischio di danni, osservare le seguenti istruzioni.

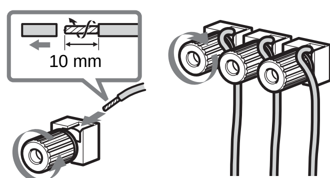
1 Non collegare i cavi diffusori mentre il ricevitore è acceso.

Assicurarsi di spegnerlo prima. Dopo aver spento il ricevitore, consigliamo di scollegare il cavo di alimentazione per una maggiore sicurezza.

2 Evitare che il capo denudato di un cavo diffusore venga in contatto con qualsiasi parte del pannello posteriore o del terminale diffusore adiacente.

Prima di inserire un cavo diffusore denudato in un terminale diffusore, torcere i fili serrandoli bene insieme, per evitare contatti tra qualsiasi singolo filo del cavo e il pannello posteriore o il terminale diffusore adiacente sul ricevitore.

Rimuovere circa 10 mm di isolante dal capo del cavo e quindi torcere i fili esposti.
Collegare i capi esposti dei fili ai terminali, facendo attenzione ad evitare contatti tra i fili.
Assicurarsi che i cavi siano collegati saldamente al diffusore ed ai terminali sul ricevitore.

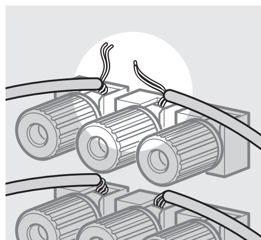


Per evitare cortocircuiti dei diffusori

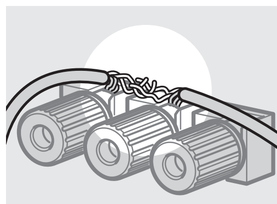
Cortocircuiti dei diffusori possono danneggiare il ricevitore. Per evitare che questo accada, assicurarsi di osservare le seguenti precauzioni quando si collegano i diffusori. Assicurarsi che il filo denudato di ciascun cavo diffusore non tocchi un altro terminale diffusore o il filo denudato di un altro cavo diffusore.

Esempi di collegamenti impropri dei cavi diffusori

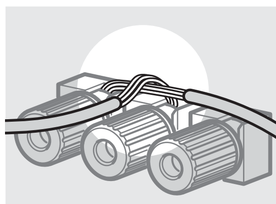
I fili denudati non sono inseriti completamente e toccano il pannello posteriore del ricevitore.



Il cavo diffusore denudato tocca un altro terminale diffusore.



I cavi denudati si toccano tra loro perché è stato rimosso troppo isolante.

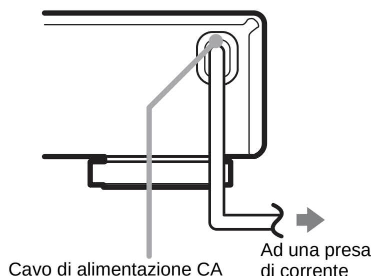


Prima di eseguire l'impostazione iniziale

Prima di eseguire il procedimento di impostazione iniziale, assicurarsi di eseguire le seguenti operazioni.

Collegamento del cavo di alimentazione CA

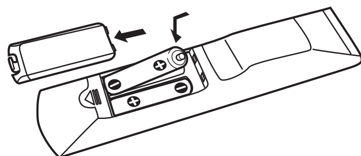
Collegare il cavo di alimentazione CA ad una presa di corrente.



Prima di usare il telecomando

Inserimento delle pile nel telecomando

Inserire due pile tipo R6 (formato AA) con le polarità (+ e –) orientate correttamente nel comparto pile.



Informazione

In condizioni normali, le pile durano per 6 mesi circa. Quando il comando non controlla più il ricevitore, sostituire entrambe le pile con altre nuove.

Note

- Non lasciare il telecomando in luoghi estremamente caldi o umidi.
- Non usare una pila nuova e una vecchia insieme.
- Non esporre il sensore telecomando del ricevitore alla luce diretta del sole o di lampade. Questo può causare problemi di funzionamento.
- Quando non si usa il telecomando per un lungo periodo, estrarre le pile per evitare possibili danni dovuti a perdite di fluido delle pile e corrosione.
- Spegnere tutti i componenti prima di eseguire qualsiasi collegamento.
- Assicurarsi di eseguire collegamenti saldi per evitare ronzii e rumori.

Uso del telecomando

- Le istruzioni in questo manuale descrivono i comandi sul telecomando. Si possono usare anche i tasti sul ricevitore se hanno un nome uguale o simile a quello dei comandi sul telecomando.
- Le impostazioni iniziali sono sottolineate.

Esecuzione delle operazioni di impostazione iniziali

Prima di usare il ricevitore per la prima volta, eseguire il procedimento di inizializzazione come segue.
Questo procedimento può essere utilizzato anche per riportare le impostazioni eseguite ai valori predefiniti in fabbrica.

Premere I/⏻ tenendo premuto 2CH. Quando appare "CONFIRM", premere di nuovo 2CH.

Le seguenti voci sono inizializzate o azzerate:

- Tutti i parametri di campo sonoro
- Tutti i parametri dei menu SET UP, LEVEL e TONE
- I campi sonori memorizzati per ciascuna fonte sonora
- Stazioni preselezionate

Inoltre, il volume principale viene regolato sul minimo.

Impostazione e regolazione dei diffusori

Si possono eseguire l'impostazione e la regolazione dei diffusori collegati al ricevitore usando i seguenti procedimenti.

1 **Selezionare l'impedenza dei diffusori.**

Per maggiori informazioni, vedere "Impostazione dell'impedenza dei diffusori" (pagina 12).

2 **Selezionare le dimensioni e la distanza dei diffusori.**

Per maggiori informazioni, vedere "Impostazione delle dimensioni e della distanza dei diffusori" (pagina 12).

3 **Regolare il livello dei diffusori.**

Per maggiori informazioni, vedere "Regolazione del livello e del bilanciamento dei diffusori" (pagina 15).

4 **Controllare i collegamenti del componente collegato.**

Per maggiori informazioni, vedere "Controllo dei collegamenti" (pagina 16).

Impostazione dell'impedenza dei diffusori

Impostare un valore di impedenza nel menu SET UP secondo i diffusori collegati.
L'impostazione iniziale è 8 ohm.

1 **Premere I/⏻ per accendere il sistema.**

2 **Premere ripetutamente MAIN MENU per selezionare "<SET UP>".**

3 **Premere ripetutamente ⇧/⇩ per selezionare "SP IMP".**

4 **Usare ⇦/⇨ per selezionare "4" o "8" a seconda del valore di impedenza dei diffusori collegati.**

Impedenza dei diffusori

Per ottenere il sonoro surround multicanale migliore possibile, collegare diffusori con un'impedenza nominale di 8 ohm o più ai terminali FRONT, CENTER, SURROUND e SURROUND BACK e impostare l'impedenza diffusori su "8" nel menu SET UP. Fare riferimento alle istruzioni per l'uso allegate ai diffusori se non si è sicuri della loro impedenza. (Queste informazioni sono spesso riportate sul retro del diffusore.)
Oppure si possono collegare diffusori con un'impedenza nominale compresa tra 4 e 8 ohm a uno qualsiasi o a tutti i terminali diffusori. Tuttavia, assicurarsi di impostare l'impedenza diffusori su "4" nel menu SET UP se si collega anche un solo diffusore con impedenza nominale compresa tra 4 e 8 ohm.

Impostazione delle dimensioni e della distanza dei diffusori

Si può usare il menu SET UP per impostare le dimensioni e la distanza dei diffusori collegati al ricevitore. Si può selezionare "EASY" (automatico) o "NORM." (manuale) per le impostaizoni di dimensioni e distanza diffusori. L'impostazione iniziale è "EASY".

1 **Premere I/⏻ per accendere il sistema.**

2 **Premere ripetutamente MAIN MENU per selezionare "<SET UP>".**

3 **Premere ripetutamente ⇧/⇩ per selezionare "XXXX SET".**

4 **Usare ⇦/⇨ per selezionare "EASY" o "NORM.".**

- EASY
  Selezionando "EASY" è possibile impostare automaticamente i diffusori selezionando uno schema diffusori predefinito. Controllare il proprio schema diffusori ed eseguire l'impostazione diffusori, facendo riferimetno alla "Guida all'installazione" in dotazione.
- NORM.
  Selezionando "NORM." è possibile regolare manualmente le impostazioni di ciascun diffusore. Si possono impostare le dimensioni o la distanza di ciascun diffusore nel menu SET UP. Per maggiori informazioni, see "Parametri di impostazione diffusori" sotto.

Parametri di impostazione diffusori

■ SW (SUB WOOFER) (Subwoofer)

- YES
  Se si collega un subwoofer, selezionare “YES”.
- NO
  Se non si collega un subwoofer, selezionare “NO”. Questo attiva i circuiti di dirottamento bassi ed emette i segnali LFE (Low Frequency Effect) da altri diffusori.
  Quando si seleziona “NO”, i diffusori anteriori sono impostati automaticamente su “LARGE”.

■ L R (FRONT) (Diffusori anteriori)

- LARGE
  Se si collegano diffusori grandi che possono riprodurre efficacemente le frequenze dei bassi, selezionare “LARGE”. Normalmente selezionare “LARGE”.
- SMALL
  Se il suono è distorto o se si nota un’assenza di effetti surround quando si usa il sonoro surround multicanale, selezionare “SMALL” per attivare i circuiti di dirottamento bassi ed emettere le frequenze dei bassi del canale anteriore dal subwoofer. Quando i diffusori anteriori sono impostati su “SMALL”, anche i diffusori centrale e surround sono impostati automaticamente su “SMALL” (se non previamente impostati su “NO”).

■ C (CENTER) (Diffusore centrale)

- LARGE
  Se si collega un diffusore grande che può riprodurre efficacemente le frequenze dei bassi, selezionare “LARGE”. Normalmente selezionare “LARGE”. Tuttavia, se i diffusori anteriori sono impostati su “SMALL”, non è possibile impostare il diffusore centrale su “LARGE”.
- SMALL
  Se il suono sembra distorto o si nota un’assenza di effetti surround quando si usa il sonoro surround multicanale, selezionare “SMALL” per attivare i circuiti di dirottamento bassi ed emettere le frequenze dei bassi del canale centrale dai diffusori anteriori (se sono impostati su “LARGE”) o dal subwoofer.
- NO
  Se non si collega un diffusore centrale, selezionare “NO”. Il suono del canale centrale viene emesso dai diffusori anteriori.

■ SL SR (SURROUND) (Diffusori surround)

- LARGE
  Se si collegano diffusori grandi che possono riprodurre efficacemente le frequenze dei bassi, selezionare “LARGE”. Normalmente selezionare “LARGE”. Tuttavia, se i diffusori anteriori sono impostati su “SMALL”, non è possibile impostare i diffusori surround su “LARGE”.
- SMALL
  Se il suono è distorto o se si nota un’assenza di effetti surround quando si usa il sonoro surround multicanale, selezionare “SMALL” per attivare i circuiti di dirottamento bassi ed emettere le frequenze dei bassi del canale surround dal subwoofer o da altri diffusori “LARGE”.
- NO
  Se non si collegano diffusori surround, selezionare “NO”.
  Se i diffusori surround sono impostati su “NO”, i diffusori surround posteriori sono impostati automaticamente su “NO”.

■ SB (SURR BACK) (Diffusore surround posteriore)

- YES
  Se si collega un diffusore surround posteriore, selezionare “YES”.
- NO
  Se non si collega un diffusore surround posteriore, selezionare “NO”.

Informazione

Le impostazioni “LARGE” e “SMALL” per ciascun diffusore stabiliscono se il processore sonoro interno deve tagliare il suono dei bassi da quel canale. Quando i bassi sono tagliati da un canale, i circuiti di dirottamento bassi inviano le relative frequenze dei bassi al subwoofer e ad altri diffusori “LARGE”. Tuttavia, è meglio non tagliarle se possibile. Anche quando si usano diffusori piccoli dunque, è possibile usare impostazioni diffusore “LARGE” se si vogliono emettere le frequenze dei bassi da quel diffusore. Se invece si usa un diffusore grande ma si preferisce che le frequenze dei bassi non siano emesse da quel diffusore, impostarlo su “SMALL”.

Se il livello globale del suono è inferiore ai desideri, impostare tutti i diffusori su “LARGE”. Se i bassi non sono sufficienti, si può usare l’equalizzatore per enfatizzare il livello dei bassi. Per regolare i bassi, vedere pagina 27.

continua

■ L R DIST. XX m (Distanza diffusori anteriori)

Impostazione iniziale: 3.0 m

Permette di impostare la distanza dalla posizione di ascolto ai diffusori anteriori (A a pagina 8). Si può regolare da 1,0 m a 7,0 m in passi di 0,1 metri.

Se entrambi i diffusori anteriori non sono collocati alla stessa distanza dalla posizione di ascolto, impostare la distanza del diffusore più vicino.

■ C DIST. XX m (Distanza diffusore centrale)

Impostazione iniziale: 3.0 m

Permette di impostare la distanza dalla posizione di ascolto al diffusore centrale. Si può regolare da 1,0 m a 7,0 m in passi di 0,1 metri.

■ SL SR DIST. XX m (Distanza diffusori surround)

Impostazione iniziale: 3.0 m

Permette di impostare la distanza dalla posizione di ascolto ai diffusori surround. Si può regolare da 1,0 m a 7,0 m in passi di 0,1 metri.

Se entrambi i diffusori surround non sono collocati alla stessa distanza dalla posizione di ascolto, impostare la distanza del diffusore più vicino.

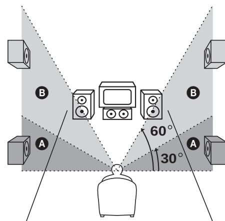
■ SB DIST. XX m (Distanza diffusore surround posteriore)

Impostazione iniziale: 3.0 m

Permette di impostare la distanza dalla posizione di ascolto al diffusore surround posteriore. Si può regolare da 1,0 m a 7,0 m in passi di 0,1 metri.

■ SL SR PL. (Posizione dei diffusori surround)*

Permette di specificare l'altezza dei diffusori surround per una corretta esecuzione degli effetti surround dei modi Cinema Studio EX (pagina 24).



- LOW

  Selezionare se l'altezza dei diffusori surround corrisponde alla sezione A.
- HIGH

  Selezionare se l'altezza dei diffusori surround corrisponde alla sezione B.

* Questa voce di impostazione non è disponibile quando il parametro diffusori surround è impostato su "NO".

Informazione

Il ricevitore permette di impostare la posizione dei diffusori in termini di distanza. Tuttavia, non è possibile impostare il diffusore centrale su una distanza maggiore di quella dei diffusori anteriori. Inoltre il diffusore centrale non può essere impostato più di 1,5 metri più vicino di quanto lo siano i diffusori anteriori.

In modo analogo, non è possibile impostare i diffusori surround su una distanza maggiore dei diffusori anteriori rispetto alla posizione di ascolto e non è possibile impostarli più di 4,5 metri più vicini. Questo è perché un posizionamento improprio dei diffusori non permette di ottenere un buon sonoro surround.

Si prega di notare che se si imposta una distanza diffusori minore di quella reale, si avrà un ritardo nell'emissione del suono da quei diffusori. In altre parole il diffusore sembrerà essere più lontano di quanto sia effettivamente.

Per esempio, se si imposta la distanza del diffusore centrale 1–2 metri più vicina della posizione effettiva del diffusore, si ottiene una sensazione alquanto realistica di trovarsi "dentro" lo schermo. Se non è possibile ottenere un sonoro surround soddisfacente perché i diffusori surround sono troppo vicini, impostando una distanza diffusori surround più vicina (minore) di quella reale si crea uno stadio sonoro più ampio.

Se si regolano questi parametri ascoltando il suono spesso si ottiene un sonoro surround migliore. Provare per credere!

Regolazione del livello e del bilanciamento dei diffusori

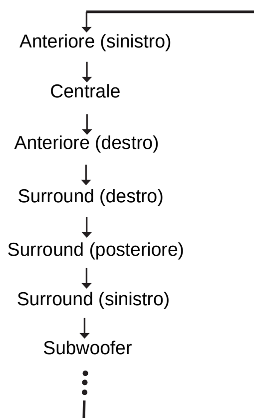
— TEST TONE

Usare il telecomando stando seduti nella posizione di ascolto per regolare il livello di ciascun diffusore.

1 **Premere I/⏻ per accendere il ricevitore.**

2 **Premere TEST TONE.**

“T.TONE” appare sul display e il segnale di prova viene emesso da ciascun diffusore nel seguente ordine:



3 **Regolare i parametri LEVEL in modo che il livello del segnale di prova emesso da ciascun diffusore si senta allo stesso livello dalla posizione di ascolto principale.**

Per regolare il bilanciamento e il livello dei diffusori, premere ripetutamente MAIN MENU per selezionare il menu LEVEL, quindi premere ⇧/⇩ per selezionare il parametro che si vuole regolare (pagina 26). Poi premere ⇦/⇨ per selezionare un’impostazione.

4 **Premere di nuovo TEST TONE per disattivare il segnale di prova.**

Informazione

Si può regolare il livello di tutti i diffusori contemporaneamente. Premere MASTER VOL +/– sul telecomando o girare VOLUME sul ricevitore.

Note

- Il bilanciamento anteriori, il livello centrale, il livello surround, il livello surround posteriore e il livello subwoofer sono indicati sul display durante la regolazione.
- Per ottenere una qualità sonora migliore, non alzare eccessivamente il volume del subwoofer.

Controllo dei collegamenti

Dopo aver collegato tutti i componenti al ricevitore, controllare che i collegamenti siano corretti con il seguente procedimento.

1 Premere I/⏻ per accendere il ricevitore.

2 Premere il tasto del componente (VIDEO, DVD, TV/SAT, HDD/MD, MULTI CH) che si vuole controllare.

Oppure girare INPUT SELECTOR sul ricevitore.

3 Accendere il componente e iniziare la riproduzione.

4 Premere MASTER VOL +/– per regolare il volume.

Oppure girare VOLUME sul ricevitore.

Se non si ottiene un sonoro normale dopo aver eseguito quanto sopra, vedere “Soluzione di problemi” a pagina 44 e prendere i provvedimenti del caso per risolvere il problema.

Operazioni basilari

Selezione di un componente

1 **Premere il tasto del componente (VIDEO, DVD, TV/SAT, HDD/MD, TUNER) che si vuole ascoltare.**

Oppure girare INPUT SELECTOR sul ricevitore.

La fonte in ingresso selezionata appare sul display.

Per selezionare	Indicazione
Videoregistratore	VIDEO
Lettore DVD	DVD
Televisore o sintonizzatore satellitare	TV/SAT
Unità a disco fisso o piastra MD	HDD/MD
Sintonizzatore incorporato	TUNER

2 **Accendere il componente e iniziare la riproduzione.**

3 **Premere MASTER VOL +/– per regolare il volume.**

Oppure girare VOLUME sul ricevitore.

Per silenziare il suono

Premere MUTING per silenziare il suono. “MUTING” appare sul display mentre il suono è silenziato. Per annullare il silenziamento, premere di nuovo MUTING o alzare il volume.

Ascolto dell’audio multicanale

Si può selezionare una fonte audio dai componenti collegati alle prese MULTI CH IN del ricevitore. Questa funzione permette di ottenere un’uscita analogica di alta qualità da fonti come Super Audio CD.
Gli effetti surround non si attivano quando si usa questo metodo di ingresso.

Premere ripetutamente MULTI CH per selezionare “MULTI CH IN”.

Ricezione di trasmissioni

Prima di ricevere trasmissioni, assicurarsi di aver collegato le antenne FM e AM in dotazione al ricevitore (pagina 7).

Sintonia automatica

Se non si conosce la frequenza della stazione desiderata, si può fare in modo che il ricevitore cerchi tutte le stazioni disponibili nella zona.

1 Premere TUNER per selezionare la banda FM o AM.

Oppure girare INPUT SELECTOR sul ricevitore per selezionare “TUNER FM” o “TUNER AM”.

2 Premere ripetutamente TUNING MODE per selezionare “AUTO T.”.

3 Premere TUNING + o TUNING –.

Premere TUNING + per scorrere da una frequenza bassa ad una più alta; premere TUNING – per scorrere da una frequenza alta ad una più bassa.

Il ricevitore interrompe la ricerca ogni volta che riceve una stazione.

Quando il ricevitore raggiunte un capo della banda

La ricerca viene ripetuta nella stessa direzione.

4 Per continuare la ricerca, premere di nuovo TUNING + o TUNING –.

Sintonia manuale

Si possono sintonizzare le stazioni in passi di 50 kHz per la banda FM e in passi di 9 kHz per la banda AM.

1 Premere TUNER per selezionare la banda FM o AM.

Oppure girare INPUT SELECTOR sul ricevitore per selezionare “TUNER FM” o “TUNER AM”.

2 Premere ripetutamente TUNING MODE per selezionare “MANUAL T.”.

3 Premere ripetutamente TUNING + o TUNING – per sintonizzare la stazione desiderata.

Premere TUNING + per cambiare la frequenza a salire.

Premere TUNING – per cambiare la frequenza a scendere.

Informazione

Se “STEREO” lampeggia sul display e la ricezione FM stereo è scadente, premere FM MODE per migliorare il suono. In questo caso, il suono passa alla ricezione monofonica e non è possibile ottenere l’effetto sonoro stereo, ma il suono globale risulta meno distorto.

Se il sistema viene forzato a passare al modo monofonico premendo FM MODE, “MONO” appare sul display.

Nota

Se “STEREO” non appare quando si riceve normalmente una trasmissione FM, premere FM MODE per far apparire l’indicazione “STEREO”. Se la ricezione FM è debole, “STEREO” non si illumina.

Sintonia preselezionata

Si possono preselezionare le stazioni FM o AM preferite sul ricevitore. Questo permette di sintonizzare direttamente le stazioni. Si possono preselezionare fino a 30 stazioni FM o AM e il ricevitore cerca tutte le stazioni preselezionate.

Prima di sintonizzare le stazioni preselezionate, assicurarsi di preselezionarle usando il procedimento in “Preselezione delle stazioni radio”.

Preselezione delle stazioni radio

1 Premere TUNER per selezionare la banda FM o AM.

Oppure girare INPUT SELECTOR sul ricevitore. Viene sintonizzata l’ultima stazione ricevuta.

2 Sintonizzare la stazione che si vuole preselezionare usando la sintonia automatica (pagina 18) o la sintonia manuale (pagina 18).

3 Premere MEMORY.

“MEMORY” appare sul display per alcuni secondi.

Eseguire i punti 4 e 5 prima che “MEMORY” scompaia.

Nota

Se il tasto ALT si illumina durante il procedimento descritto sopra, premere ALT per farlo spegnere (disattivare ALT).

4 **Premere SHIFT per selezionare la pagina di memoria e premere PRESET/CH + o PRESET/CH – per selezionare un numero di preselezione.**

Se "MEMORY" scompare prima che si sia selezionato il numero di preselezione, ricominciare dal punto 3.

5 **Premere di nuovo MEMORY per memorizzare la stazione.**

Se "MEMORY" scompare prima che si sia memorizzata la stazione, ricominciare dal punto 3.

6 **Ripetere i punti da 2 a 5 per preselezionare altre stazioni.**

Sintonia delle stazioni preselezionate

1 **Premere TUNER per selezionare la banda FM o AM.**

Oppure girare INPUT SELECTOR sul ricevitore per selezionare "TUNER FM" o "TUNER AM".

2 **Premere ripetutamente SHIFT per selezionare una pagina di memoria (A, B, C).**

3 **Premere il tasto numerico per selezionare la stazione preselezionata desiderata.**

Viene sintonizzata la stazione preselezionata selezionata nella pagina di memoria attuale. Premere SHIFT per cambiare pagina di memoria.

Sintonia diretta

Si può sintonizzare una stazione selezionandone direttamente la frequenza con i tasti numerici.

1 **Premere TUNER per selezionare la banda FM o AM.**

Oppure girare INPUT SELECTOR sul ricevitore per selezionare "TUNER FM" o "TUNER AM".

2 **Premere D.TUNING.**

Il cursore lampeggi alla prima cifra della frequenza.

3 **Premere i tasti numerici per inserire la frequenza desiderata.**

Esempio 1: FM 102,50 MHz

①→⓪→②→⑤→⓪

Esempio 2: AM 1.350 kHz

①→③→⑤→⓪

Non è necessario inserire l'ultimo "0" quando il passo di sintonia è impostato su 100 kHz per FM o 10 kHz per AM.

Se non è possibile sintonizzare la stazione e i numeri inseriti lampeggiano

Assicurarsi di aver inserito la frequenza corretta. Se non lo è, ripetere il punto 3. Se i numeri inseriti lampeggiano ancora, quella frequenza non è usata nella zona di impiego.

Uso del sistema dati radio (RDS)

(Solo modelli con codice area CEK, CEL)

L'RDS permette alla stazioni radio di inviare informazioni supplementari insieme ai normali segnali di programma. Questo ricevitore permette di usare il sistema RDS (Radio Data System) e di visualizzare le informazioni RDS.

Ricezione di trasmissioni RDS

Basta selezionare una stazione della banda FM.

Usare "Sintonia automatica" (pagina 18), "Sintonia manuale" (pagina 18) o "Sintonia preselezionata" (pagina 18) o "Sintonia diretta" (pagina 19).
Quando si sintonizza una stazione che fornisce servizi dati RDS, l'indicatore RDS si illumina e il nome di stazione programma appare sul display.

Nota

RDS può non funzionare correttamente se la stazione sintonizzata non trasmette correttamente il segnale RDS o se il segnale è debole.

Visualizzazione di informazioni RDS

Durante la ricezione di una stazione RDS, premere DISPLAY.

A ciascuna pressione del tasto, le informazioni RDS sul display cambiano ciclicamente come segue:
PS (nome servizio programma) o nome della stazione preselezionata[a)] → Frequenza[b)] → Indicazione PTY (tipo di programma)[c)] → Indicazione RT (testo radio)[d)] → Indicazione CT (ora attuale) (nel sistema a 24 ore) → Campo sonoro attualmente applicato → Livello di volume

a) Questa informazione appare solo quando sono ricevuti segnali PS o quando è stato assegnato un nome alla stazione preselezionata.

b) Queste informazioni appaiono anche per le stazioni FM non RDS.

c) Tipo di programma in fase di trasmissione (vedere pagina 20).

d) Messaggi di testo inviati dalla stazione RDS.

Note

- Se viene trasmesso un annuncio di emergenza da parte delle autorità governative, "ALARM" lampeggia sul display.
- Se il messaggio consiste di 9 caratteri o più, il messaggio scorre sul display.
- Se una stazione non fornisce un dato servizio RDS, "NO XXXX" (come "NO TEXT") appare sul display.

Descrizione dei tipi di programma

Indicazione di tipo di programma	Descrizione
NEWS	Giornali radio
AFFAIRS	Programmi a soggetto di approfondimento sulle notizie di attualità
INFO	Programmi che offrono informazioni su vari soggetti, tra cui questioni dei consumatori e consigli medici
SPORT	Programmi di sport
EDUCATE	Programmi educativi, come "fai da te" e programmi di consigli
DRAMA	Radiodrammi e storie a puntate
CULTURE	Programmi di cultura nazionale o regionale, come lingua e questioni sociali
SCIENCE	Programmi sulle scienze naturali e la tecnologia
VARIED	Altri tipi di programmi come interviste a celebrità, giochi a quiz e commedie
POP M	Programmi di musica popolare
ROCK M	Programmi di musica rock
EASY M	Facile ascolto
LIGHT M	Musica strumentale, vocale e corale
CLASSICS	Concerti di orchestre famose, musica da camera, opera, ecc.

Indicazione di tipo di programma	Descrizione
OTHER M	Musica che non rientra in alcuna delle categorie sopra, come il Rhythm & Blues o il Reggae
WEATHER	Bollettini meteorologici
FINANCE	Rapporti di borsa e informazioni finanziarie
CHILDREN	Programmi per bambini
SOCIAL	Programmi sulle persone e le questioni che le riguardano
RELIGION	Programmi di contenuto religioso
PHONE IN	Programmi in cui il pubblico esprime le sue opinioni per telefono o in pubblica discussione
TRAVEL	Programmi di viaggi. Non per annunci localizzati da TP/TA.
LEISURE	Programmi su passatempi come giardinaggio, pesca, cucina, ecc.
JAZZ	Programmi di jazz
COUNTRY	Programmi di musica country
NATION M	Programmi di musica popolare del paese o della regione
OLDIES	Programmi di vecchi successi
FOLK M	Programmi di musica folk
DOCUMENT	Dossier investigativi
NONE	Qualsiasi programma non definito sopra

Cambiamento delle informazioni sul display

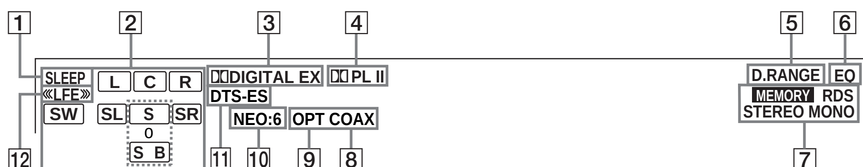
Si può controllare il campo sonoro attualmente usato, ecc. cambiando le informazioni visualizzate sul display.

Premere ripetutamente DISPLAY.

A ciascuna pressione di DISPLAY, l'indicazione cambia come segue.

- Quando i segnali sono emessi da un componente diverso da un sintonizzatore:
  Nome dell'ingresso → Nome del campo sonoro → Livello del volume
- Quando è selezionato "TUNER FM" o "TUNER AM":
  Frequenza → Nome del campo sonoro → Livello del volume
- Quando viene ricevuta una stazione RDS:
  Vedere "Visualizzazione di informazioni RDS" a pagina 20.

Indicazioni sul display



1 **SLEEP:** Si illumina quando è attivato il timer di spegnimento.

2 **Indicatori di canali di riproduzione:** Le lettere (L, C, R, ecc.) indicano i canali in fase di riproduzione. I riquadri intorno alle lettere variano per indicare come il ricevitore demissa il suono di fonte (in base alle impostazioni diffusori).

Abbreviazioni: L (anteriore sinistro), R (anteriore destro), C (centrale (monofonico)), SL (surround sinistro), SR (surround destro), S (surround (monofonico o la componente surround ottenuta con elaborazione Pro Logic)), SB (surround posteriore), SW (subwoofer)

Esempio:

Formato di registrazione (anteriori/surround): 3/2

Canali di emissione: Diffusori surround e surround posteriore assenti

Campo sonoro: A.F.D. (Auto Format Direct) AUTO



3 **DIGITAL EX:** Si illumina quando il ricevitore sta decodificando segnali registrati nel formato Dolby Digital.

4 **PL (II):** "PL" si illumina quando è applicato un segnale a 2 canali "DOLBY PL" o C.ST.EX A–C. "PL II" si illumina quando viene applicata l'elaborazione Dolby Pro Logic II ("PLII MOV" o "PLII MUS"). Tuttavia, questo indicatore non si illumina se i diffusori centrale e surround sono impostati su "NO".

5 **D.RANGE:** Si illumina quando è attivata la compressione della gamma dinamica (pagina 26).

6 **EQ:** Si illumina quando è attivato l'equalizzatore.

7 **Indicatori del sintonizzatore:** Si illumina quando si usa il ricevitore per sintonizzare stazioni radio, ecc. Vedere le pagine 18–20 per l'uso del sintonizzatore.

8 **COAX:** Si illumina quando il segnale di fonte è un segnale digitale in ingresso alla presa COAX IN.

9 **OPT:** Si illumina quando il segnale di fonte è un segnale digitale in ingresso alla presa OPT IN.

10 **NEO:6:** Si illumina quando è attivata la decodifica del modo DTS Neo:6 Cinema/ Music.

11 **DTS-ES:** Si illumina quando sono in ingresso segnali DTS-ES.

12 **«LFE» :** Si illumina quando il disco riprodotto contiene il canale LFE (Low Frequency Effect) e il segnale del canale LFE è attualmente in fase di riproduzione.

Uso dei soli diffusori anteriori

In questo modo, il ricevitore emette il suono solo dai diffusori anteriori sinistro/destro. Non viene emesso alcun suono dal subwoofer.

Ascolto di fonti a 2 canali stereo (2CH STEREO)

Le fonti in normale stereo a 2 canali saltano completamente l'elaborazione campi sonori e i formati surround multicanale sono demissati a 2 canali.

Premere 2CH.

Oppure premere ripetutamente SOUND FIELD sul ricevitore.
"2CH ST." appare sul display e il ricevitore passa al modo 2CH STEREO.

Nota

Non viene emesso alcun suono dal subwoofer nel modo 2CH STEREO. Per ascoltare fonti stereo a 2 canali usando i diffusori anteriori sinistro/destro e un subwoofer, selezionare "A.F.D. AUTO".

Ascolto del suono senza alcuna regolazione (DIRECT)

Si può ascoltare il suono senza regolare l'equalizzatore o gli effetti di campo sonoro.

Premere DIRECT.

"DIRECT" appare sul display e l'equalizzatore e gli effetti di campo sonoro sono disattivati.

Ascolto del suono con maggiore fedeltà

Il modo A.F.D. (Auto Format Direct) permette di selezionare il modo di decodifica desiderato per il sonoro audio.

Modo A.F.D. (indicazione)	Modo di decodifica
A.F.D. AUTO (A.F.D. AUTO)	Come codificato
DOLBY PRO LOGIC (DOLBY PL)	Dolby Pro Logic
DOLBY PL II MOVIE (PLII MOV)	Dolby Pro Logic II
DOLBY PL II MUSIC (PLII MUS)	
Neo:6 Cinema (NEO6 CIN)	DTS Neo:6
Neo:6 Music (NEO6 MUS)	

Decodifica automatica dei segnali audio in ingresso

In questo modo il ricevitore individua automaticamente il tipo di segnale audio in ingresso (Dolby Digital, DTS, stereo normale a 2 canali, ecc.) ed esegue la decodifica appropriata se necessario. Questo modo presenta il suono come è stato registrato/codificato, senza aggiungere alcun effetto surround. Tuttavia, se non sono presenti segnali a bassa frequenza (Dolby Digital LFE, ecc.) genera un segnale a bassa frequenza per l'emissione al subwoofer.

Premere ripetutamente A.F.D. per selezionare "A.F.D. AUTO".

Oppure premere ripetutamente SOUND FIELD sul ricevitore.
Il ricevitore individua automaticamente il tipo di segnale audio in ingresso ed esegue la decodifica appropriata se necessario.

continua

Ascolto del sonoro stereo in multicanale (modo di decodifica 2 canali)

Questo modo permette di specificare il tipo di decodifica usato per fonti audio a 2 canali.
Questo ricevitore può riprodurre il suono a 2 canali in 6 canali tramite DTS Neo:6; 5 canali tramite Dolby Pro Logic II; o 4 canali tramite Dolby Pro Logic.
Tuttavia le fonti DTS 2CH non sono decodificate da DTS Neo:6; tali fonti sono emesse a 2 canali.

Premere ripetutamente A.F.D. per selezionare il modo di decodifica 2 canali.

Oppure premere ripetutamente SOUND FIELD sul sistema.

■ DOLBY PRO LOGIC (DOLBY PL)

Esegue la decodifica Dolby Pro Logic. Le fonti registrate a 2 canali sono decodificate in 4.1 canali.

■ DOLBY PL II MOVIE (PLII MOV)

Esegue la decodifica del modo Dolby Pro Logic II Movie. Questa impostazione è ideale per film a codifica Dolby Surround. Inoltre questo modo può riprodurre il suono nel formato a 5.1 canali quando si guardano video di film doppiati o vecchi.

■ DOLBY PL II MUSIC (PLII MUS)

Esegue la decodifica del modo Dolby Pro Logic II Music. Questa impostazione è ideale per fonti stereo normali come i CD.

■ Neo:6 Cinema (NEO6 CIN)

Esegue la decodifica del modo DTS Neo:6 Cinema.

■ Neo:6 Music (NEO6 MUS)

Esegue la decodifica del modo DTS Neo:6 Music. Questa impostazione è ideale per fonti stereo normali come i CD.

Se si collega un subwoofer

Quando il segnale audio è stereo a 2 canali o se il segnale di fonte non include un segnale LFE, il ricevitore genera un segnale a bassa frequenza per l'emissione al subwoofer. Tuttavia il segnale a bassa frequenza non viene emesso quando è selezionato “Neo:6 Cinema” o “Neo:6 Music”.

Selezione di un campo sonoro

Si può ottenere il sonoro surround semplicemente scegliendo uno dei campi sonori preprogrammati del ricevitore. Questi producono il suono eccitante e potente di un cinema o di una sala concerti nella vostra stanza di ascolto.

Selezione di un campo sonoro per i film

Premere ripetutamente MODE per selezionare il campo sonoro desiderato.

Oppure premere ripetutamente SOUND FIELD sul sistema.
Il campo sonoro selezionato appare sul display.

Campo sonoro	Indicazione
CINEMA STUDIO EX A DCS	C.ST.EX A
CINEMA STUDIO EX B DCS	C.ST.EX B
CINEMA STUDIO EX C DCS	C.ST.EX C

Riguardo DCS (Digital Cinema Sound)

I campi sonori con il marchio DCS impiegano la tecnologia DCS. DCS è il nome concettuale della tecnologia surround per cinema in casa sviluppata da Sony. DCS impiega la tecnologia DSP (Digital Signal Processor) per riprodurre le caratteristiche soniche di un vero studio cinematografico di Hollywood. Quando viene usato in casa, DCS crea un potente effetto cinema che imita la combinazione artistica di suono e azione prevista dal regista del film.

■ C.ST.EX A (CINEMA STUDIO EX A DCS)

Riproduce le caratteristiche soniche dello studio di produzione cinematografica “Cary Grant Theater” di Sony Pictures Entertainment. Questo è un modo standard, ideale per la visione della maggior parte dei tipi di film.

■ C.ST.EX B (CINEMA STUDIO EX B DCS)

Riproduce le caratteristiche soniche dello studio di produzione cinematografica “Kim Novak Theater” di Sony Pictures Entertainment. Questo modo è ideale per la visione di film di fantascienza o di azione con tanti effetti sonori.

■ C.ST.EX C (CINEMA STUDIO EX C DCS)

Riproduce le caratteristiche soniche dello studio di montaggio sonoro di Sony Pictures Entertainment. Questo modo è ideale per la visione di musical e altri film con musica d’orchestra nella colonna sonora.

Riguardo i modi CINEMA STUDIO EX

I modi CINEMA STUDIO EX sono adatti alla visione di DVD di film, ecc. con effetti surround multicanale. Si possono riprodurre le caratteristiche soniche degli studi di montaggio di Sony Pictures Entertainment in casa.
I modi CINEMA STUDIO EX consistono dei seguenti tre elementi.

- Virtual Multi Dimension
  Crea 5 coppie di diffusori virtuali da una sola coppia di diffusori surround reali.
- Screen Depth Matching
  Crea la sensazione che il suono provenga dall’interno dello schermo, come nei cinema.
- Cinema Studio Reverberation
  Riproduce il tipo di riverberi che si hanno nei cinema.

I modi CINEMA STUDIO EX integrano questi tre elementi contemporaneamente.

Informazioni

- Il ricevitore memorizza l’ultimo campo sonoro selezionato per ciascuna fonte di programma. Quando si seleziona una fonte di programma, il campo sonoro applicato per ultimo viene applicato di nuovo automaticamente. Per esempio, se si ascolta DVD con HALL come campo sonoro, si passa ad un’altra fonte di programma e poi si ritorna a DVD, sarà applicato di nuovo HALL.
- Si può identificare il formato di codifica di materiale DVD, ecc. osservando il marchio sulla confezione.
  – DOLBY DIGITAL : Dischi Dolby Digital
  – DOLBY SURROUND PRO·LOGIC : Programmi a codifica Dolby Surround
  – DIGITAL dts SURROUND : Programmi a codifica DTS Digital Surround

Note

- Gli effetti forniti dai diffusori virtuali possono causare un aumento dei disturbi nel segnale di riproduzione.
- Quando si ascolta con campi sonori che impiegano diffusori virtuali, non è possibile udire alcun suono emesso direttamente dai diffusori surround.

Selezione di un campo sonoro per la musica

Premere ripetutamente MODE per selezionare il campo sonoro desiderato.

Oppure premere ripetutamente SOUND FIELD sul sistema.
Il campo sonoro selezionato appare sul display.

Campo sonoro	Indicazione
HALL	HALL
JAZZ CLUB	JAZZ
LIVE CONCERT	CONCERT

■ HALL (HALL)

Riproduce l’acustica di una sala concerti classica.

■ JAZZ (JAZZ CLUB)

Riproduce l’acustica di un jazz club.

■ CONCERT (LIVE CONCERT)

Riproduce l’acustica di un locale da 300 posti.

Per disattivare l’effetto surround

Premere 2CH o A.F.D.

Personalizzazione dei campi sonori

Regolando il menu LEVEL e il menu TONE, si possono personalizzare i campi sonori secondo la situazione di ascolto.
Posizionare i diffusori ed eseguire i procedimenti descritti in “Collocazione dei diffusori” (pagina 8) e “Controllo dei collegamenti” (pagina 16) prima di personalizzare un campo sonoro.

Regolazione del menu LEVEL

Si può usare il menu LEVEL per regolare il bilanciamento e il livello di ciascun diffusore. Queste impostazioni sono applicate a tutti i campi sonori. (Tranne per il parametro EFCT. L’impostazione del parametro EFCT. viene memorizzata indipendentemente per ciascun campo sonoro.)

1 **Iniziare a riprodurre una fonte codificata con effetti surround multicanale (DVD, ecc.).**

2 **Premere ripetutamente MAIN MENU per selezionare il menu LEVEL.**

3 **Premere ripetutamente ⇧/⇩ per selezionare la voce di menu.**

Per dettagli, vedere “Parametri del menu LEVEL” di seguito.

4 **Ascoltando il suono, premere ⇦/⇨ per regolare il parametro selezionato.**

5 **Ripetere i punti 3 e 4 per regolare gli altri parametri.**

Parametri del menu LEVEL

■ L R BAL. XXX (Bilanciamento diffusori anteriori)

Permette di regolare il bilanciamento tra i diffusori anteriori sinistro e destro.

- BALANCE (±0 dB)
- L (da +1 dB a +8 dB)
- R (da +1 dB a +8 dB)

■ CTR XXX dB (Livello del diffusore centrale)

■ SUR.L. XXX dB (Livello del diffusore surround (sinistro))

■ SUR.R. XXX dB (Livello del diffusore surround (destro))

■ SB XXXX dB (Livello del diffusore surround posteriore)

■ S.W. XXX dB (Livello del subwoofer)

L’impostazione iniziale è 0 dB.
Permette di regolare il livello dei diffusori (centrale, surround sinistro, surround destro, surround posteriore) o del subwoofer.
Si può regolare da –10 dB a +10 dB in scatti di 1 dB.

■ D.RANGE COMP. (Compressore gamma dinamica)

Permette di comprimere la gamma dinamica delle colonne sonore. Questo può essere utile quando si vuole vedere un film a basso volume la sera tardi.

- OFF
  La gamma dinamica non è compressa.
- STD
  La gamma dinamica è compressa come inteso dall’ingegnere di registrazione.
- MAX
  La gamma dinamica è compressa drasticamente.

Informazione

Il compressore della gamma dinamica permette di comprimere la gamma dinamica di colonne sonore secondo le informazioni di gamma dinamica incluse nel segnale Dolby Digital. L’impostazione iniziale è “STD”, ma questa offre solo una compressione leggera.
Consigliamo quindi di usare l’impostazione “MAX”. Questa comprime notevolmente la gamma dinamica e permette di vedere i film la sera tardi a basso volume. Diversamente dai limitatori analogici, i livelli sono predeterminati e forniscono una compressione dal suono molto naturale.

Nota

La compressione della gamma dinamica è possibile solo con fonti Dolby Digital.

■ EFCT. XXX (Livello dell'effetto)

Permette di regolare l'entità dell'effetto surround attuale. Questa voce di menu è visualizzata solo quando è selezionato "C.ST.EX A", "C.ST.EX B", "C.ST.EX C", "CONCERT", "JAZZ" o "HALL".

- STD
  Sono applicati gli effetti surround normali.
- MIN
  Diminuisce l'effetto surround.
- MAX
  Aumenta l'effetto surround.

Regolazione del menu TONE

Si può usare il menu TONE per regolare la qualità tonale (livello di bassi e acuti) dei diffusori anteriori.

1. **Iniziare a riprodurre una fonte codificata con vari effetti surround (DVD, ecc.).**
2. **Premere ripetutamente MAIN MENU per selezionare il menu TONE.**
3. **Premere ⇧/⇩ per selezionare la voce di menu desiderata.**
   Per dettagli, vedere "Parametri del menu TONE" di seguito.
4. **Ascoltando il suono, premere ⇦/⇨ per regolare il parametro selezionato.**
5. **Ripetere i punti 3 e 4 per regolare gli altri parametri.**

Nota

Non è possibile regolare l'equalizzatore quando il sistema sta decodificando segnali PCM a 96 kHz o quando è applicata la decodifica DTS 96/24, DTS-ES Matrix o DTS Neo:6.

Parametri del menu TONE

■ BASS XXX dB (Livello bassi diffusori anteriori)

■ TREB. XXX dB (Livello acuti diffusori anteriori)

L'impostazione iniziale è 0 dB.
Si può regolare da –6 dB a +6 dB in scatti di 1 dB.

Commutazione del modo di ingresso audio per la riproduzione DVD

Si può cambiare il modo di ingresso audio per la riproduzione DVD.

1 **Girare DVD per selezionare l'ingresso DVD.**

2 **Premere ripetutamente INPUT MODE per selezionare il modo di ingresso audio.**

Il modo di ingresso audio selezionato appare sul display.

Modi di ingresso audio

- AUTO IN
  Dà priorità ai segnali audio digitali e specifica i segnali audio analogici in ingresso alle prese IN (L/R) quando non sono sono presenti segnali audio digitali.
- COAX IN
  Specifica i segnali audio digitali in ingresso alla presa digitale COAX IN.
- OPT IN
  Specifica i segnali audio digitali in ingresso alle prese digitali OPT IN.
- ANALOG
  Specifica i segnali audio analogici in ingresso alle prese analogiche IN (L/R).

Selezione della priorità di decodifica dell'ingresso audio digitale

Si può specificare il modo di ingresso per i segnali digitali in ingresso alle prese di ingresso digitale.

1 **Premere il tasto corrispondente al componente (DVD, TV/SAT, HDD/MD) che si vuole impostare.**

Oppure girare INPUT SELECTOR sul ricevitore.

2 **Premere ripetutamente MAIN MENU per selezionare il menu SET UP.**

3 **Premere ripetutamente ⇧/⇩ per selezionare "DEC. XXXX".**

4 **Premere ⇦/⇨ per selezionare l'impostazione desiderata.**

Priorità di decodifica ingresso audio digitale

L'impostazione iniziale è "DEC. AUTO" per TV/SAT e "DEC. PCM" per DVD e HDD/MD.

- DEC. AUTO
  Cambia automaticamente il modo di ingresso tra DTS, Dolby Digital e PCM.
- DEC. PCM
  I segnali PCM hanno la precedenza (per evitare interruzioni quando inizia la riproduzione). Anche se sono in ingresso altri segnali, il suono viene comunque emesso. Quando è impostato "AUTO" e l'uscita delle prese audio digitali (per CD, ecc.) viene interrotta dopo l'inizio della riproduzione, impostare su "DEC. PCM".
  Il suono può non essere emesso a seconda della fonte selezionata.

Selezione di un modo di riproduzione bilingue (Dual Mono)

Si può selezionare un modo di riproduzione bilingue per l'ascolto di materiale DVD, ecc. nel formato AC-3.

Premere ripetutamente DUAL MONO per selezionare l'impostazione desiderata.

Oppure premere ripetutamente MAIN MENU per selezionare il menu SET UP, quindi premere ⇧/⇩ per selezionare "DUAL XXX". Premere ⇦/⇨ per selezionare l'impostazione desiderata.

Modi di riproduzione multicanale

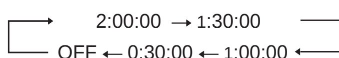
- M (Main)
  Riproduce solo il canale principale.
- S (Sub)
  Riproduce solo il canale secondario.
- M+S (Main + Sub)
  Riproduzione missata dei canali principale e secondario.
- M/S (Main/Sub)
  Riproduce il canale principale dal diffusore sinistro e il canale secondario dal diffusore destro.

Uso del timer di spegnimento

Si può impostare il ricevitore in modo che si spenga automaticamente dopo un tempo specificato, usando il telecomando.

Dopo aver premuto ALT, premere ripetutamente SLEEP per selezionare il tempo desiderato.

Oppure premere ripetutamente MAIN MENU per selezionare il menu SET UP, quindi premere ⇧/⇩ fino a che le indicazioni "SLEEP" e "OFF" lampeggiano sul display. Premere ⇦/⇨ per selezionare il tempo.
L'indicazione cambia ciclicamente come segue:



Quando il timer di spegnimento è attivato, "SLEEP" si illumina sul display.

Informazione

Per controllare il tempo rimanente prima che il ricevitore si spenga, eseguire il procedimento sopra. Il tempo rimanente appare sul display.

Altre operazioni/Impostazioni

Selezione di un modo di decodifica DTS 96/24

Si può selezionare un modo di decodifica per i segnali DTS 96/24.

1 **Premere ripetutamente MAIN MENU per selezionare il menu SET UP.**

2 **Premere ⇧/⇩ per selezionare "96 XXXX".**

3 **Premere ⇦/⇨ per selezionare l'impostazione desiderata.**

Modi di decodifica DTS 96/24

- <u>96 AUTO</u>
  Quando è in ingresso un segnale DTS 96/24, viene riprodotto con una frequenza di campionamento di 96 kHz.
- 96 OFF
  Anche quando è in ingresso un segnale DTS 96/24, viene riprodotto con una frequenza di campionamento di 48 kHz.

Note

- Questo parametro è valido solo nel modo A.F.D. (pagina 23). In altri campi sonori, questo parametro è sempre impostato su "96 OFF".
- La decodifica DTS 96/24 è valida solo nel modo A.F.D. (pagina 23). Quando il sistema è impostato su altri campi sonori, viene usata la decodifica standard a 48 kHz.
- Anche se è in ingresso un segnale DTS 96/24, viene usata la decodifica standard a 48 kHz se qualsiasi diffusore è impostato su "SMALL" o se il subwoofer è impostato su "NO".

Selezione di un modo di decodifica surround posteriore

Questa funzione permette di selezionare il modo di decodifica per i segnali di surround posteriore del flusso di ingresso multicanale.
Decodificando il segnale surround posteriore di materiale DVD, ecc. registrato nel formato Dolby Digital EX, DTS-ES Matrix o DTS-ES Discrete 6.1, ecc. si può ottenere il sonoro surround inteso dai produttori del film.

Premere ripetutamente SURR BACK DECODING sul ricevitore per selezionare il modo di decodifica surround posteriore.

Oppure premere ripetutamente MAIN MENU sul telecomando per selezionare il menu SET UP. Poi selezionare "SB XXXX" usando ⇦/⇨.
Per dettagli, vedere "Come selezionare il modo di decodifica surround posteriore" a pagina 31.

Nota

Si può selezionare il modo di decodifica surround posteriore solo quando è selezionato il modo A.F.D.

Come selezionare il modo di decodifica surround posteriore

Si può selezionare il modo di decodifica surround posteriore desiderato in base al flusso in ingresso. L'impostazione iniziale è "SB AUTO".

■ Quando si seleziona "SB AUTO"

Quando il flusso in ingresso contiene il segnalatore di decodifica 6.1 canali[a)], viene applicata la decodifica appropriata per decodificare il segnale surround posteriore.

Flusso in ingresso	Canali emessi	Decodifica surround posteriore applicata
Dolby Digital 5.1	5.1	—
Dolby Digital EX[b)]	6.1	Decodifica a matrice conforme a Dolby Digital EX
DTS 5.1	5.1	—
DTS-ES Matrix 6.1[c)]	6.1	Decodifica DTS Matrix
DTS-ES Discrete 6.1[d)]	6.1	Decodifica DTS Discrete

■ Quando si seleziona "SB MTRX"

Dolby Digital EX viene applicato per decodificare il segnale surround posteriore indipendentemente dal segnalatore di decodifica 6.1 canali[a)] nel flusso in ingresso. Questa decodifica è conforme a Dolby Digital EX e agisce nello stesso modo dei decodificatori[e)] usati nei cinema.

Flusso in ingresso	Canali emessi	Decodifica surround posteriore applicata
Dolby Digital 5.1	6.1	Decodifica a matrice conforme a Dolby Digital EX
Dolby Digital EX[b)]	6.1	Decodifica a matrice conforme a Dolby Digital EX
DTS 5.1	6.1	Decodifica a matrice conforme a Dolby Digital EX
DTS-ES Matrix 6.1[c)]	6.1	Decodifica a matrice conforme a Dolby Digital EX
DTS-ES Discrete 6.1[d)]	6.1	Decodifica a matrice conforme a Dolby Digital EX

■ Quando si seleziona "SB OFF"

La decodifica surround posteriore non viene eseguita.

a) Il segnalatore di decodifica 6.1 canali è l'informazione registrata su materiale come DVD.

b) DVD Dolby Digital che include un segnalatore Surround EX. La pagina web di Dolby Corporation spiega come distinguere i film Surround EX.

c) Materiali registrati con un segnalatore che indica la presenza di segnali sia Surround EX che a 5.1 canali.

d) Materiali registrati con sia segnali a 5.1 canali che un flusso di estensione mirato a riportare quei canali a 6.1 canali separati. I segnali a 6.1 canali separati sono segnali specifici dei DVD non usati nei cinema.

e) Questa decodifica può essere usata per tutti i formati 6.1 (Dolby Digital EX, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1).

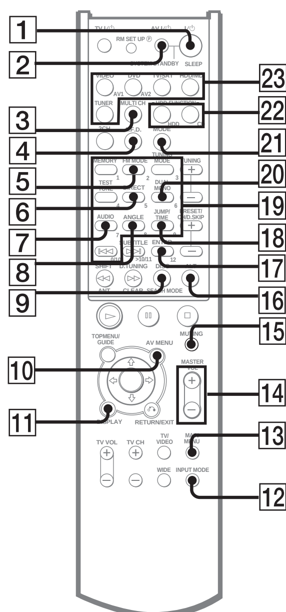
Nota

Può non essere emesso alcun suono dal diffusore surround posteriore nel modo Dolby Digital EX. Alcuni dischi non hanno alcun segnalatore Dolby Digital EX anche se la confezione ha il marchio Dolby Digital EX. In questo caso, selezionare "SB MTRX".

Uso del telecomando in dotazione

Descrizione delle parti

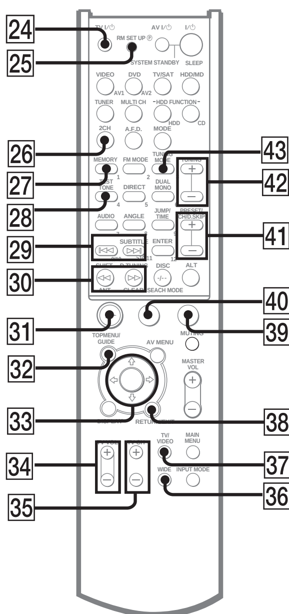
Questo capitolo fornisce informazioni sulla posizione dei tasti del telecomando in dotazione e su come usarli per eseguire le operazioni basilari del ricevitore.



Tasto del telecomando	Funzione
I/⏻ (alimentazione) 1	Premere per accendere o spegnere il ricevitore.
A.F.D. 4	Premere per disporre il ricevitore in modo che selezioni automaticamente il modo di decodifica per il segnale in ingresso.
ALT 16	Premere per cambiare le funzioni dei tasti del telecomando in modo da attivare le funzioni indicate in arancione.
ANGLE 8	Premere per selezionare l'angolazione.
ANT* (Dopo aver premuto ALT) 30	Quando si controlla un videoregistratore, premere per selezionare il segnale in uscita dal terminale antenna; segnale TV o programma del videoregistratore.
AUDIO 7	Cambiamento del suono in multiplex, bilingue o multicanale per l'audio del televisore.
AV MENU 10	Premere per visualizzare i menu del videoregistratore, sintonizzatore satellitare o DVD.
AV I/⏻ 2	Premere per accendere o spegnere i componenti audio e video selezionati. Se si preme contemporaneamente I/⏻, si spegne il ricevitore e gli altri componenti audio/video Sony (SYSTEM STANDBY). **Nota** La funzione di AV I/⏻ cambia automaticamente ogni volta che si seleziona l'ingresso con i tasti di ingresso (23). A seconda del componente, l'operazione sopra descritta può non essere possibile o può funzionare diversamente da quanto descritto.
AV1 23	Seleziona il modo di comando per il telecomando.
AV2 23	Seleziona il modo di comando per il telecomando.

Tasto del telecomando	Funzione
CLEAR* (Dopo aver premuto ALT) 30	Quando si controlla un lettore CD o un lettore DVD, premere per annullare l'operazione quando si sono premuti i tasti numerici errati o premere per tornare alla riproduzione continua, ecc.
D.TUNING* 30	Quando si controlla un sintonizzatore, premere per selezionare la funzione di sintonia diretta.
DIRECT 6	Premere per selezionare la funzione DIRECT.
DISC 9	Quando si controlla un lettore CD o un lettore CD video, premere per selezionare direttamente un disco (solo cambiatore multidisco).
DISPLAY 11	Premere per selezionare le informazioni visualizzate sul display del ricevitore o sullo schermo del televisore.
DUAL MONO 20	Premere per selezionare un modo di riproduzione bilingue (Dual Mono).
ENTER (Dopo aver premuto ALT) 17	Premere per selezionare un canale, disco o brano dopo aver premuto un tasto numerico.
FM MODE 5	Premere per selezionare la ricezione FM mono o stereo.
HDD FUNCTION HDD/CD 22	Premere per cambiare la funzioen del registratore audio a disco fisso.
INPUT MODE 12	Premere per selezionare il modo di ingresso audio.
JUMP/TIME* 18	Quando si controlla un televisore: Premere per alternare tra il canale attuale e il canale precedente. Quando si controlla un lettore CD, lettore video CD o un lettore DVD: Premere per visualizzare le informazioni di tempo.
MAIN MENU 13	Premere per selezionare il menu del ricevitore.
MASTER VOL +/– 14	Premere per regolare il livello del volume di tutti i diffusori contemporaneamente.
MEMORY 27	Premere per memorizzare le stazioni radio.
MODE 21	Premere per selezionare un campo sonoro.
MULTI CH 3	Premere per selezionare i componenti collegati alle prese MULTI CH IN del ricevitore.
MUTING 15	Premere per silenziare il suono.

continua



Tasto del telecomando	Funzione
PRESET/CH/ D.SKIP +/–* 41	Quando si controlla un sintonizzatore: Premere per scorrere e selezionare le stazioni preselezionate. Quando si controlla un televisore, videoregistratore o sintonizzatore satellitare: Premere per selezionare i canali preselezionati. Quando si controlla un lettore CD, lettore video CD, lettore DVD o piastra MD: Premere per saltare dischi (solo cambiatore multidisco).
RETURN (↶) /EXIT* 38	Dopo aver premuto MAIN MENU, AV MENU o TOP MENU/ GUIDE, premere per tornare al menu precedente o uscire dal menu.
RM SET UP Ⓟ 25	Premere per impostare il telecomando.

Tasto del telecomando	Funzione
SEARCH MODE* 9	Quando si controlla un lettore DVD, premere per selezionare un modo di ricerca. Premere per selezionare l'unità di ricerca (brano, indice, ecc.).
SHIFT* 30	Quando si controlla un sintonizzatore, premere ripetutamente per selezionare una pagian di memoria per la preselezione delle stazioni radio o per la sintonia delle stazioni preselezionate.
SLEEP (Dopo aver premuto ALT) 1	Premere ripetutamente per attivare la funzione di spegnimento ritardato e selezionare il tempo trascorso il quale il ricevitore si spegne automaticamente.
SUBTITLE* (Dopo aver premuto ALT) 29	Quando si controlla un lettore DVD, premere per alternare tra schermo con sottotitoli o senza sottotitoli.
Tasti di ingresso 23	Premere per selezionare l'ingresso. Usare AV1 e AV2 per selezionare il modo di comando del telecomando. Notare che gli ingressi sono stati fissati in fabbrica come descritto nella tabella sopra. Se si desidera cambiare l'impostazione di fabbrica dei tasti in modo che corrisponda a particolari componenti, usare il procedimento descritto in "Programmazione del telecomando" (pagina 39). Gli ingressi sono assegnati ai componenti come segue. VIDEO: Videoregistratore DVD: Lettore DVD TV/SAT: Televisore/ sintonizzatore HDD/MD: Unità a disco fisso/ piastra MD TUNER: Sintonizzatore incorporato Vedere "Tabella dei tasti usati per controllare ciascun componente" a pagina 37 per informazioni sui tasti che si possono usare per controllare ciascun componente.

Tasto del telecomando	Funzione
Tasti numerici (1-9, 0/10)* (Dopo aver premuto ALT) 19	Quando si controlla un sintonizzatore: Premere tenendo premuto SHIFT per selezionare l'ingresso numerico per la stazione preselezionata del sintonizzatore durante la sintonia diretta o il modo memoria. Quando si controlla un lettore CD, lettore video CD, lettore DVD, piastra MD o piastra DAT: Premere per selezionare un numero di brano. Per inserire 10, premere 0/10. Quando si controlla un televisore, videoregistratore o sintonizzatore satellitare: Premere per selezionare un numero di canale.
TEST TONE 28	Premere per emettere un segnale di prova.
TOP MENU/ GUIDE* 32	Premere per visualizzare titoli DVD per il lettore DVD o menu guida per il sintonizzatore.
TUNING MODE 43	Premere per cambiare il modo di sintonia.
TUNING +/– 42	Premere per scorrere le stazioni radio.
TV CH +/– 35	Premere per selezionare i canali TV preselezionati.
TV VOL +/– 34	Premere per regolare il volume del televisore.
TV/VIDEO 37	Premere per selezionare il segnale in ingresso al televisore; ingresso TV o ingresso video.
TV I/⏻ 24	Premere per accendere o spegnere il televisore.
WIDE 36	Premere per passare al modo a schermo largo del televisore (solo per televisori SONY che supportano il modo a schermo largo).
2CH 26	Premere per disattivare il campo sonoro e ascoltare il suono stereo a 2 canali. Anche le fonti multicanale sono demissate in sonoro stereo a 2 canali.

Tasto del telecomando	Funzione
>10/11* (Dopo aver premuto ALT) 29	Quando si controlla un lettore CD, lettore video CD, lettore LD, piastra MD o piastra a cassette: Premere per numeri di brano da 10 in su. Quando si controlla un televisore: Premere per selezionare l'11° canale.
-/--* 9	Quando si controlla un televisore, premere per selezionare il modo di inserimento canali (a 1 o 2 cifre).
⇧/⇩/⇦/⇨, ENTER/ EXECUTE 33	Dopo aver premuto MAIN MENU, AV MENU o TOP MENU/ GUIDE, usare ⇧/⇩/⇦/⇨ per eseguire impostazioni specifiche, quindi premere ENTER/ EXECUTE per inserire la selezione.
▷ 31	Premere per iniziare la riproduzione.
❚❚ 40	Premere per porre in pausa la riproduzione o la registrazione o premere per iniziare la registrazione su componenti posti in attesa di registrazione.
□ 39	Premere per interrompere la riproduzione.
⏮/⏭ 29	Premere per saltare brani (in avanti o indietro).
◁◁/▷▷ 30	Premere per avanzare o riavvolgere rapidamente. Premere per cercare sui brani (in avanti o indietro).

* La funzione di questi tasti cambia automaticamente ogni volta che si seleziona l'ingresso (23). A seconda del componente, l'operazione sopra descritta può non essere possibile o può funzionare diversamente da quanto descritto.

Note

- Il tasto 12 non è disponibile.
- Alcuni tasti possono non essere usati a seconda dei componenti.
- Le spiegazioni sopra sono intese solo a scopo di esempio. Quindi, a seconda del componente, l'operazione sopra descritta può non essere possibile o può funzionare diversamente da quanto descritto.
- Per attivare le funzioni scritte in arancione, premere ALT prima di premere il relativo tasto.

continua

• Prima di usare i tasti ⇧/⇩/⇦/⇨ e ENTER/EXECUTE per il controllo del ricevitgore, premere MAIN MENU. Per controllare altri componenti, premere TOP MENU/GUIDE o AV MENU dopo aver selezionato l'ingresso.

Tabella dei tasti usati per controllare ciascun componente

Quando si programma il telecomando per controllare i seguenti componenti Sony o non Sony, si possono usare i tasti del telecomando indicati da cerchietti nella seguente tabella.
Il telecomando in dotazione può controllare i seguenti componenti (da **(1)** a **(11)**). Notare che alcuni tasti possono non controllare il componente.

(1) Lettore CD
(2) Piastra DAT
(3) Piastra MD
(4) Piastra a cassette (A/B)
(5) Lettore LD
(6) Videoregistratore
(7) Televisore
(8) Sintonizzatore satellitare/dispositivo di TV via cavo
(9) Lettore video CD
(10) Lettore DVD
(11) Registratore audio a disco fisso

Componente	**(1)**	**(2)**	**(3)**	**(4)**	**(5)**	**(6)**	**(7)**	**(8)**	**(9)**	**(10)**	**(11)**
Tasti											
ANGLE	–	–	–	–	–	–	–	–	–	●	–
ANT	–	–	–	–	–	●	–	–	–		–
AUDIO	–	–	–	–	–	●	●	–	–	●	–
AV MENU	–	–	–	–	–	●	–	●	–	●	–
AV I/⏻	●	●	●	–	●	●	●	●	●	●	●
CLEAR	●	–	–	–	–	–	–	–	–	●	–
DISC*	●	–	–	–	–	–	–	–	●	●	–
DISPLAY	●	–	●	–	●	●	●	●	●	●	–
D.SKIP*/	●	–	●	–	–	–	–	–	●	●	–
PRESET/CH +/–	–	–	–	–	–	●	●	●	–	–	–
D.TUNING	–	–	–	–	–	–	–	●	–	–	–
ENTER	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	–
FM MODE	–	–	–	–	–	–	–	●	–	–	–
HDD FUNCTION HDD/CD	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	●
JUMP/	–	–	–	–	–	–	●	●	–	–	–
TIME	●	–	●	–	–	–	–	–	●	●	–
MEMORY	–	–	–	–	–	–	–	●	–	–	–
RETURN (↶) /EXIT	–	–	–	–	–	●	–	–	●	●	–
	–	–	–	–	–	–	–	●	–	–	–
SEARCH MODE	–	–	–	–	–	–	–	–	–	●	–
SHIFT	–	–	–	–	–	–	–	●	–	–	–
SUBTITLE	–	–	–	–	–	–	–	–	–	●	–
SYSTEM STANDBY	●	–	●	●	–	●	●	●	●	●	●
Tasti numerici	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	–
TOP MENU/GUIDE	–	–	–	–	–	–	–	●	–	●	–
TUNING MODE	–	–	–	–	–	–	–	●	–	–	–
TUNING +/–	–	–	–	–	–	–	–	●	–	–	–

Componente	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
Tasti											
TV CH +/–, TV VOL +/–, TV/SAT, TV/ VIDEO, TV I/⏻, WIDE	–	–	–	–	–	–	●	–	–	–	–
▷	●	●	●	●	●	●	–	–	●	●	●
▯▯	●	●	●	●	●	●	–	–	●	●	●
□	●	●	●	●	●	●	–	–	●	●	●
⏮/⏭	●	●	●	●**	●	●	–	–	●	●	●
◁◁/▷▷	●	●	●	●	●	●	–	–	●	●	●
>10/11	●	–	●	●	●	–	–	●	●	–	–
-/--	–	–	–	–	–	–	●	●	–	–	–
⇧/⇩/⇦/⇨, ENTER/EXECUTE	–	–	–	–	–	●	●	●	●	●	–

* Solo con un cambiatore multidisco.

** Solo per la piastra B.

Programmazione del telecomando

Si può programmare il telecomando per controllare componenti non Sony. Una volta che i segnali di controllo sono stati memorizzati, si possono usare quei componenti come parte del sistema.
Inoltre, si può programmare il telecomando anche per componenti Sony che il telecomando non può controllare. Notare che il telecomando può controllare solo componenti che accettano segnali di controllo a infrarossi senza fili.

1 Premere AV I/⏻ tenendo premuto RM SET UP Ⓟ.

RM SET UP Ⓟ si illumina una volta.

2 Premere uno dei input buttons per selezionare l'ingresso che si vuole controllare.

Per esempio, se si vuole controllare un lettore DVD, premere DVD.
Si può anche selezionare TV I/⏻.

3 Premere i tasti numerici per inserire il codice numerico (o uno dei codici se esistono più codici) corrispondente al componente ed alla marca del componente che si vuole controllare.

Vedere le tabelle a partire da pagina 40 per informazioni sui codici numerici corrispondenti ai componenti ed alle marche dei componenti. (La prima cifra e le due ultime cifre del codice numerico corrispondono rispettivamente al codice categoria e al codice marca.)

4 Premere ENTER.

Dopo che il codice numerico è stato verificato, RM SET UP Ⓟ lampeggia lentamente due volte e il telecomando esce automaticamente dal modo di programmazione.

5 Ripetere i punti da 1 a 4 per controllare altri componenti.

Per annullare la programmazione

Premere RM SET UP Ⓟ durante qualsiasi punto. Il telecomando esce automaticamente dal modo di programmazione.

Per usare l'ingresso programmato

Premere i tasti di ingresso programmato.

Se la programmazione non riesce, controllare quanto segue:

- Se RM SET UP Ⓟ non si illumina al punto 1, le pile sono deboli. Sostituire entrambe le pile.
- Se RM SET UP Ⓟ lampeggia 4 volte in rapida successione durante l'inserimento del codice numerico, si è verificato un errore. Ricominciare dal punto 1.
- Al punto 1, il telecomando esce automaticamente dal modo di programmazione se passano 60 secondi dalla pressione di RM SET UP Ⓟ. Ricominciare dal punto 1.

Note

- RM SET UP Ⓟ si illumina mentre è premuto un tasto valido.
- Al punto 2, se si premono i tasti di ingresso più volte, solo l'ingresso selezionato per ultimo è valido.
- Al punto 2, se si preme TV I/⏻, sono riprogrammati solo i tasti TV VOL +/–, TV CH +/–, TV/SAT, TV/VIDEO e WIDE.
- Al punto 3, se si premono i tasti di ingresso, viene selezionato il nuovo ingresso e il procedimento di programmazione torna all'inizio del punto 3.
- Per i codici numerici, sono validi solo i primi tre numeri inseriti.

Per azzerare la memoria del telecomando

Premere I/⏻, AV I/⏻ e MASTER VOL – contemporaneamente. RM SET UP Ⓟ lampeggia 3 volte e quindi si spegne.

continua

I codici numerici corrispondono al componente ed alla marca del componente

Usare i codici numerici nelle seguenti tabelle per controllare componenti non Sony e anche componenti Sony che il telecomando normalmente non può controllare. Poiché i segnali telecomando accettati da un componente differiscono a seconda del modello e dell'anno di produzione, a un componente possono essere assegnati più codici numerici. Se non si riesce a programmare il telecomando usando uno dei codici, provare con gli altri codici.

Note

- I codici numerici si basano sulle informazioni più recenti disponibili per ciascuna marca. Esiste però la possibilità che il componente non risponda ad alcuni o tutti i codici.
- Tutte le funzioni di questo telecomando possono non essere disponibili quando viene usato con un particolare componente.

Per controllare un sintonizzatore

Marca	Codici
SONY	002, 003, 004, 005

Per controllare un sintonizzatore digitale

Marca	Codici
SONY	006

Per controllare un lettore CD

Marca	Codici
SONY	101, 102, 103
DENON	104, 123
JVC	105, 106, 107
KENWOOD	108, 109, 110
MAGNAVOX	111, 116
MARANTZ	116
ONKYO	112, 113, 114
PANASONIC	115
PHILIPS	116
PIONEER	117
TECHNICS	115, 118, 119
YAMAHA	120, 121, 122

Per controllare una piastra DAT

Marca	Codici
SONY	203
PIONEER	219

Per controllare una piastra a cassette

Marca	Codici
SONY	201, 202
DENON	204, 205
KENWOOD	206, 207, 208, 209
NAKAMICHI	210
PANASONIC	216
PHILIPS	211, 212
PIONEER	213, 214
TECHNICS	215, 216
YAMAHA	217, 218

Per controllare una piastra MD

Marca	Codici
SONY	301
DENON	302
JVC	303
KENWOOD	304

Per controllare un registratore audio a disco fisso

Marca	Codici
SONY	305, 306

Per controllare un lettore DVD

Marca	Codici
SONY	401, 402, 403
PANASONIC	406, 408
PHILIPS	407
PIONEER	409
TOSHIBA	404
DENON	405

Per controllare un televisore

Marca	Codici
SONY	501, 502
DAEWOO	504, 505, 506, 507, 515, 544
FISHER	508
FUJITSU	528
FUNAI	548
GOLDSTAR	503, 512, 515, 517, 534, 544, 556
GRUNDIG	511, 533, 534
HITACHI	513, 514, 515, 544, 557
ITT/NOKIA	521, 522
JVC	516, 552
MAGNAVOX	503, 518, 544
MITSUBISHI/ MGA	503, 519, 527, 544
NEC	503, 520, 544, 554
PANASONIC	509, 524, 553
PHILIPS	515, 518, 557
PIONEER	509, 525, 526, 540, 551, 555
RCA/PROSCAN	510, 523, 529, 544
SAMSUNG	503, 515, 531, 532, 534, 544, 556, 557
SANYO	508, 545, 546
SHARP	535, 550
TELEFUNKEN	537, 538, 547, 549, 558
THOMSON	530, 537, 539, 547, 549, 558
TOSHIBA	535, 539, 540, 541, 551
ZENITH	542, 543

Per controllare un lettore LD

Marca	Codici
SONY	601, 602, 603
PIONEER	606

Per controllare un lettore video CD

Marca	Codici
SONY	605

Per controllare un videoregistratore

Marca	Codici
SONY	701, 702, 703, 704, 705, 706
AIWA	710, 750, 757, 758
AKAI	707, 708, 709, 759
BLAUPUNKT	740
EMERSON	711, 712, 713, 714, 715, 716, 750
FISHER	717, 718, 719, 720
GENERAL ELECTRIC	712, 722, 730
GOLDSTAR	723, 753
GRUNDIG	724
HITACHI	722, 725, 729, 741
ITT/NOKIA	717
JVC	726, 727, 728, 736
MAGNAVOX	730, 731, 738
MITSUBISHI/ MGA	732, 733, 734, 735
NEC	736
PANASONIC	729, 730, 737, 738, 739, 740
PHILIPS	729, 730, 731
PIONEER	729
RCA/PROSCAN	722, 729, 730, 731, 741, 747
SAMSUNG	742, 743, 744, 745
SANYO	717, 720, 746
SHARP	748, 749
TELEFUNKEN	751, 752
TOSHIBA	747, 755, 756
ZENITH	754

Per controllare un sintonizzatore satellitare o dispositivo di TV via cavo

Marca	Codici
SONY	801, 802, 803, 804
JERROLD/G.I.	806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814
PANASONIC	818
RCA	805, 819
S.ATLANTA	815, 816, 817

Selezione del modo del telecomando

Si può alternare il modo di comanod (AV1 o AV2) del telecomando. Se i modi di comando del ricevitore e del telecomando differiscono, non è possibile usare il telecomando per controllare il ricevitore.

Premere AV1 (o AV2) tenendo premuto RM SET UP Ⓟ.

RM SET UP Ⓟ si illumina una volta e quindi il modo di comando cambia.

Per riportare il telecomando alle impostazioni di fabbrica

Premere I/⏻, AV I/⏻ e MASTER VOL – contemporaneamente. RM SET UP Ⓟ lampeggia 3 volte e quindi si spegne.

Precauzioni

Sicurezza

Se un oggetto o un liquido penetra nel rivestimento, scollegare il ricevitore e farlo controllare da personale qualificato prima di usarlo ulteriormente.

Fonti di alimentazione

- Prima di usare l’apparecchio, controllare che la sua tensione operativa sia identica a quella della rete elettrica locale. La tensione operativa è indicata sulla piastrina sul retro del ricevitore.
- L’apparecchio non è scollegato dalla fonte di alimentazione CA (corrente di rete) fintanto che è collegato ad una presa di corrente, anche se l’apparecchio stesso è stato spento.
- Se non si usa il ricevitore per lungo tempo, assicurarsi di scollegarlo dalla presa di corrente. Per scollegare il cavo di alimentazione CA, afferrarne la spina; non tirare mai il cavo.
- Il cavo di alimentazione CA deve essere sostituito solo presso un centro assistenza qualificato.

Accumulo di calore

Anche se l’apparecchio si riscalda durante il funzionamento, non si tratta di un guasto. Inoltre non si tratta di un guasto se l’angolo superiore sinistro dell’apparecchio si riscalda mentre l’apparecchio è acceso. Se si usa continuamente questo apparecchio ad alto volume, la temperatura della parte superiore, dei lati e del fondo del rivestimento sale considerevolmente. Per evitare ustioni, non toccare il rivestimento.

Collocazione

- Collocare il ricevitore in un luogo con una ventilazione adeguata per evitare accumuli di calore e prolungare la vita utile del ricevitore.
- Non collocare il ricevitore nei pressi di fonti di calore o in luoghi esposti alla luce solare diretta, polvere eccessiva o possibili scosse meccaniche.
- Non collocare nulla che possa bloccare i fori di ventilazione o causare problemi di funzionamento sopra il rivestimento.
- Fare attenzione quando si colloca l’apparecchio o i diffusori su superfici a trattamento speciale (cera, olio, lucido, ecc.) perché si possono formare macchie o scoloriture sulla superficie.

Funzionamento

Prima di collegare altri componenti, assicurarsi di spegnere e scollegare il ricevitore.

Pulizia

Pulire il rivestimento, il pannello e i comandi con un panno morbido leggermente inumidito con una blanda soluzione detergente. Non usare alcun tipo di panno ruvido, polvere abrasiva o solvente come alcool o benzina.
In caso di interrogativi o problemi riguardanti il ricevitore, consultare il proprio rivenditore Sony.

Soluzione di problemi

Se si incontra uno dei seguenti problemi durante l'uso del ricevitore, usare questa guida alla soluzione di problemi per porvi rimedio. Se il problema rimane insoluto, consultare il proprio rivenditore Sony.

Non c'è suono qualsiasi componente sia selezionato.

- Controllare che sia il ricevitore che tutti gli altri componenti siano accesi.
- Controllare che MASTER VOL +/– non sia regolato sul minimo.
- Controllare che tutti i cavi diffusori siano collegati correttamente (pagina 9).
- Premere MUTING per disattivare la funzione di silenziamento.
- Quando Decode Priority è impostato su "DEC. PCM", il suono può non essere emesso. In questo caso, impostare Decode Priority su "DEC. AUTO".

Non viene emesso alcun suono da un componente specifico.

- Controllare che il componente sia collegato correttamente alle prese di ingresso audio o digitali per quel componente (pagina 5, 6).
- Controllare che i cavi usati per il collegamento siano inseriti a fondo nelle prese sia sul ricevitore che sul componente.

Non viene emesso alcun suono da uno dei diffusori anteriori.

- Collegare un paio di cuffie alla presa PHONES per verificare che il suono sia emesso dalle cuffie. Se viene emesso solo un canale dalle cuffie, il componente può non essere collegato correttamente al ricevitore. Controllare che tutti i cavi siano inseriti a fondo nelle prese sia sul ricevitore che sul componente. Se entrambi i canali sono emessi dalle cuffie, il diffusore anteriore può non essere collegato correttamente al ricevitore. Controllare il collegamento del diffusore anteriore che non emette alcun suono.

Gli effetti surround multicanale di Dolby Digital o DTS non sono evidenti.

- Controllare che il materiale DVD, ecc. sia registrato nel formato Dolby Digital o DTS.
- Se si collega il lettore DVD, ecc. alla presa di ingresso digitale di questo sistema, controllare l'impostazione audio (per l'uscita audio digitale) del componente.
- Controllare che la pista audio sia selezionata correttamente sul lettore DVD. (Controllare l'impostazione audio del menu DVD.)

Non viene emesso alcun suono o è udibile solo un suono di livello molto basso.

- Controllare che i diffusori e i componenti siano collegati saldamente (pagina 9).
- Controllare di aver selezionato il componente corretto sul ricevitore (pagina 17).
- Controllare che non siano collegate le cuffie.
- Premere MUTING per disattivare la funzione di silenziamento.
- Si è attivato il circuito di protezione. Spegnere il ricevitore, eliminare il problema che ha dato luogo al cortocircuito e quindi riaccendere dopo circa 20 secondi.

Non viene emesso alcun suono da fonti analogiche a 2 canali.

- Controllare che INPUT MODE non sia regolato su "COAX IN" o "OPT IN" (pagina 28).

Non viene emesso alcun suono da fonti digitali dalla presa COAX IN o OPT IN.

- Controllare che INPUT MODE non sia regolato su "ANALOG" (pagina 28). Controllare che INPUT MODE non sia regolato su "COAX IN" per fonti dalla presa OPT IN e che non sia regolato su "OPT IN" per fonti dalla presa COAX IN.

Il suono dei diffusori sinistro e destro è sbilanciato o invertito.

- Controllare che i diffusori e i componenti siano collegati correttamente e saldamente (pagina 9).
- Regolare i parametri di bilanciamento nel menu LEVEL (pagina 26).

Forti ronzii o disturbi.

- Controllare che i diffusori e i componenti siano collegati saldamente (pagina 9).
- Controllare che i cavi di collegamento siano lontani da trasformatori e motori e ad almeno 3 metri di distanza da televisori o lampade fluorescenti.
- Le spine e le prese sono sporche. Pulirle con un panno leggermente inumidito con alcool.

Non viene emesso alcun suono dal diffusore centrale.

- Assicurarsi che la funzione di campo sonoro sia attivata. Premere A.F.D. o MODE sul telecomando o girare SOUND FIELD sul ricevitore (pagina 23).
- Selezionare il modo CINEMA STUDIO EX (pagina 24).
- Regolare il livello del diffusore (pagina 15).

- Assicurarsi che il diffusore centrale sia impostato su “SMALL” o “LARGE” (pagina 13).

Non viene emesso alcun suono dal diffusore surround posteriore.

- Alcuni dischi non hanno alcun segnalatore Dolby Digital EX anche se la confezione ha il marchio Dolby Digital EX. In questo caso, selezionare “SB DECODING MTRX” nel menu SET UP (pagina 30).

Non viene emesso alcun suono o è udibile solo un suono di livello molto basso dai diffusori surround.

- Assicurarsi che la funzione di campo sonoro sia attivata. Premere A.F.D. o MODE sul telecomando o girare SOUND FIELD sul ricevitore (pagina 23).
- Selezionare il modo CINEMA STUDIO EX (pagina 24).
- Regolare il livello del diffusore (pagina 15).
- Assicurarsi che i diffusori surround siano impostati su “SMALL” o “LARGE” (pagina 13).

Non viene emesso alcun suono dal subwoofer attivo.

- Controllare che “2CH ST.” non sia selezionato (pagina 23).

Gli effetti surround non sono evidenti.

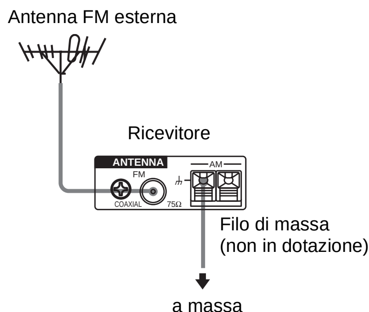
- Assicurarsi che la funzione di campo sonoro sia attivata. Premere A.F.D. o MODE sul telecomando o girare SOUND FIELD sul ricevitore (pagina 23).
- I campi sonori non funzionano per segnali con una frequenza di campionamento superiore a 48 kHz.

Non è possibile sintonizzare le stazioni radio.

- Controllare che le antenne siano collegate saldamente. Regolare le antenne e collegare un’antenna esterna se necessario (pagina 7).
- La forza di segnale della stazione è troppo debole (quando si usa la sintonia automatica). Usare la sintonia manuale (pagina 18).
- Assicurarsi di aver impostato correttamente l’intervallo di sintonia (quando si sintonizzano stazioni AM con la sintonia manuale).
- Non sono state preselezionate stazioni o le stazioni preselezionate sono state cancellate (quando si sintonizza scorrendo le stazioni preselezionate). Preselezionare le stazioni (pagina 18).
- Premere DISPLAY in modo che la frequenza sia visualizzata sul display (pagina 21).

La ricezione FM è scadente.

- Usare un cavo coassiale da 75 ohm (non in dotazione) per collegare il ricevitore ad un’antenna FM esterna come mostrato sotto. Se si collega il ricevitore ad un’antenna esterna, collegare a massa come protezione contro i fulmini. Per evitare esplosioni del gas, non collegare il filo di massa ad un tubo del gas.



Non è possibile sintonizzare le stazioni radio.

- Controllare che le antenne siano collegate saldamente. Regolare le antenne e collegare un’antenna esterna se necessario (pagina 7).
- La forza di segnale della stazione è troppo debole (quando si usa la sintonia automatica). Usare la sintonia diretta (pagina 19).
- Assicurarsi di aver impostato correttamente l’intervallo di sintonia (quando si sintonizzano stazioni AM con la sintonia diretta).
- Non sono state preselezionate stazioni o le stazioni preselezionate sono state cancellate (quando si sintonizza scorrendo le stazioni preselezionate). Preselezionare le stazioni (pagina 18).
- Premere DISPLAY in modo che la frequenza sia visualizzata sul display.

L’RDS non funziona.

- Assicurarsi di aver sintonizzato una stazione FM RDS (pagina 20).
- Selezionare una stazione FM dal segnale più forte.

Le informazioni RDS desiderate non appaiono.

- Contattare la stazione radio e verificare se effettivamente offre il servizio in questione. In questo caso, il servizio potrebbe essere temporaneamente sospeso.

continua

Non appare alcuna immagine o l'immagine non è chiara sullo schermo del televisore o del monitor.

- Selezionare l'ingresso appropriato sul ricevitore (pagina 17).
- Regolare il televisore sul modo di ingresso appropriato.
- Allontanare il televisore dai componenti audio.

Telecomando

Il telecomando non funziona.

- Puntare il telecomando verso il sensore telecomando (🅁) sul ricevitore.
- Eliminare eventuali ostacoli tra il telecomando e il ricevitore.
- Sostituire tutte le pile del telecomando con altre nuove, se sono deboli (pagina 11).
- Assicurarsi di selezionare l'ingresso corretto sul telecomando.

Messaggi di errore

Si possono controllare le condizioni del ricevitore con i messaggi. Fare riferimento a quanto segue per risolvere il problema.

DEC. EROR

Appare quando è in ingresso un segnale che il ricevitore non può decodificare e "DEC." è impostato su "DEC. PCM". In questo caso, selezionare "DEC. AUTO" (pagina 28).

PROTECT

- Corrente irregolare è emessa dai diffusori. Spegnere e controllare i collegamenti dei diffusori, poi riaccendere.
- Se l'impedenza dei diffusori è impostata su 8 ohm, provare a impostarla su 4 ohm (pagina 12). A seconda dei diffusori, il livello effettivo di impedenza può essere inferiore all'impedenza nominale (8 ohm). In questo caso, "PROTECT" si attiva a livelli di volume più bassi.
- Spegnere il ricevitore, attendere che la temperatura interna dell'apparecchio scenda a sufficienza (circa 10 minuti) e quindi riaccendere. Il circuito di protezione può attivarsi quando la temperatura interna dell'apparecchio sale.
- Se non è possibile risolvere il problema con i rimedi sopra indicati, consultare il proprio rivenditore Sony.

Sezioni di riferimento per l'azzeramento della memoria

Per azzerare	Vedere
Tutte le impostazioni memorizzate	pagina 11

Caratteristiche tecniche

Sezione amplificatore*

USCITA DI POTENZA
Uscita di potenza nominale in modo stereo
(8 ohm, 1 kHz, DIN) 120 W + 120 W
Uscita di potenza di riferimento
(8 ohm, 20 Hz – 20 kHz, distorsione armonica totale 0,7%)
FRONT*: 100 W + 100 W
CENTER*: 100 W
SURROUND*: 100 W + 100 W
SURROUND BACK*: 100 W

* A seconda delle impostazioni di campo sonoro e della fonte usata, può non esserci emissione sonora.

Ingressi (analogici)	Sensibilità: 500 mV Impedenza: 50 kohm
Ingressi (digitali)	
DVD (coassiale)	Impedenza: 75 ohm
Uscite	
LINE (subwoofer)	Tensione: 2 V Impedenza: 1 kohm

Sezione sintonizzatore FM*

Campo di sintonia	87,5 – 108,0 MHz
Terminali antenna	75 ohm sbilanciati
Frequenza intermedia	10,7 MHz

Sezione sintonizzatore AM*

Campo di sintonia	531 – 1.602 kHz
Antenna	Antenna ad anello
Frequenza intermedia	450 kHz

Generali

Ricevitore

Alimentazione	230 V CA, 50/60 Hz
Consumo di corrente	130 W
Dimensioni (l/a/p)	430 x 85 x 400 mm inclusi comandi e parti sporgenti
Massa (circa)	6,2 kg

Telecomando

Sistema di controllo a distanza	Controllo a infrarossi
Alimentazione	3 V CC con due pile tipo R6 (formato AA)
Dimensioni	210 × 49 × 25 mm
Massa (circa)	85 g escluse le pile

Accessori in dotazione

Antenna FM a filo (1)
Antenna AM ad anello (1)
Telecomando (1)
Pile tipo R6 (formato AA) (2)

Il disegno e le caratteristiche tecniche sono soggetti a modifiche senza preavviso.

* di cui al par. 3 dell'Allegato A al D.M. 25/06/85 e al par. 3 dell'Allegato 1 al D.M. 27/08/87.

Lista delle posizioni dei tasti e pagine di riferimento

Come usare questa pagina

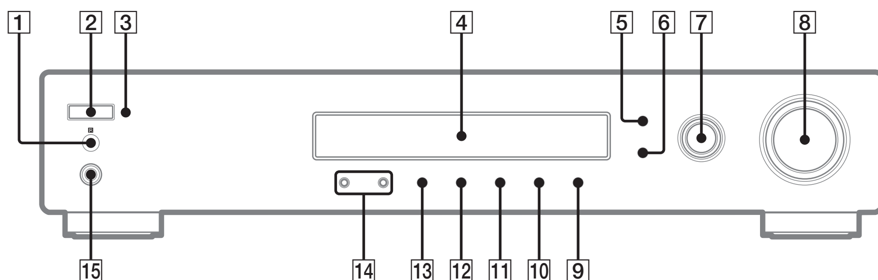
Usare questa pagina per trovare la posizione dei tasti e altre parti del sistema citate nel testo.



Apparecchio principale

ORDINE ALFABETICO

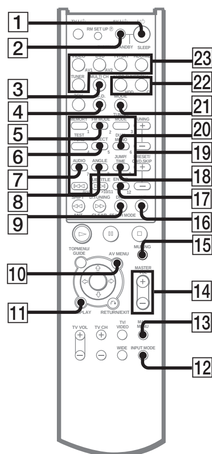
NUMERI E SIMBOLI

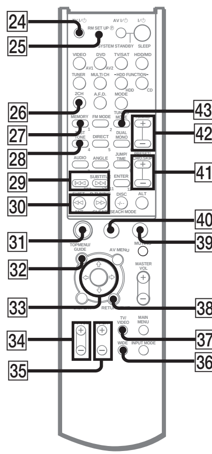


Telecomando

ORDINE ALFABETICO

NUMERI E SIMBOLI





Indice analitico

Sony Corporation Printed in Malaysia

http://www.sony.net/